



MATURITA 2026

EXTERNÁ ČASŤ

FRANCÚZSKY JAZYK úroveň C1

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **90 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **150 minút**.
- Na začiatku každej úlohy sa z inštrukcií dozviete, ktorý odpoveďový hárak máte použiť.
- V teste sa stretnete s dvoma typmi úloh:
 - Pri úlohách s výberom odpovede vyberte správnu odpoveď spomedzi niekoľkých ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď vyznačte krížikom do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom .
 - Pri úlohách s krátkou odpoveďou, ktorých odpoveď tvorí jedno slovo (prípadne zložený slovesný tvar) alebo niekoľko slov, píšete do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom .
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!

PARTIE I
COMPRÉHENSION
ORALE
 30 points

Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous allez écouter quatre enregistrements. Vous écouterez chaque enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, répondez aux questions sur la feuille qui correspond. Suivez les instructions pour savoir quelle feuille vous devez remplir.

Première sous-partie: Deux interviews (10 points)

*Dans cette première sous-partie, vous allez écouter deux extraits. Dans le premier extrait, vous allez écouter une interview de la chanteuse belge, Angèle. Dans le deuxième extrait, vous allez écouter l'interview d'Enki Bilal, auteur de bandes dessinées, à l'occasion de la sortie de son album, Bug. Pour les questions suivantes 01–10, choisissez la bonne réponse (A), (B), (C) ou (D). À chaque fois, **une seule** réponse est correcte.*

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix [X].

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les questions 01–10.

Extrait 1: Interview avec la chanteuse belge Angèle (5 points)

01 Ce qui caractérise le mieux l'univers d'Angèle, c'est

- (A) un regard critique sur les réseaux sociaux.
- (B) un regard léger et superficiel sur le monde.
- (C) un regard moqueur sur soi-même et les autres.
- (D) un regard admiratif sur les gens qui réussissent.

02 Le journaliste dit qu'Angèle mord la main qui la fait vivre car

- (A) elle critique les réseaux sociaux alors qu'elle est célèbre grâce à eux.
- (B) elle critique les émissions de télé-réalité alors qu'elle y a fait ses débuts.
- (C) elle critique ses admirateurs alors qu'ils payent pour aller à ses concerts.
- (D) elle critique l'industrie du disque alors qu'elle vit de la vente de ses chansons.

03 D'après Angèle, un artiste peut aujourd'hui facilement se faire connaître parce que

- (A) les réseaux sociaux ont beaucoup de pouvoir.
- (B) les radios et télévisions musicales sont très nombreuses.
- (C) le public attend toujours plus de nouveauté et de concerts.
- (D) le matériel pour s'auto-produire est plus accessible qu'avant.

04 Angèle pense que l'humour est important aujourd'hui dans un monde où les gens

- (A) sont angoissés par l'avenir.
- (B) s'interdisent d'évoquer des sujets tabou.
- (C) ne savent plus être ironiques vis-à-vis d'eux-mêmes.
- (D) doivent montrer qu'ils sont sérieux s'ils veulent réussir.

05 «Brol» est un mot typique du français de Belgique. En choisissant d'appeler son album *Brol*, elle voulait

- (A) donner un titre amusant.
- (B) évoquer ses souvenirs du passé.
- (C) montrer que le titre était inutile.
- (D) faire un clin d'oeil aux Belges francophones.

Extrait 2: Interview avec l'auteur de bandes dessinées Enki Bilal, à l'occasion de la sortie de son album «Bug» (5 points)

06 Avec l'expérience de la piscine, Enki Bilal s'est rendu compte que sans son smartphone

- (A) il se sentait seul.
- (B) il travaillait mieux.
- (C) il perdait tous ses repères.
- (D) il sollicitait davantage ses capacités de réflexion.

07 D'après Enki Bilal, ce qui est décrit par George Orwell dans son roman 1984

- (A) est en train de se réaliser.
- (B) va certainement se réaliser.
- (C) va probablement se réaliser.
- (D) s'est réalisé il y a longtemps.

08 Dans la série télévisée mentionnée par Enki Bilal, les gens qui ont trois mauvaises notes

- (A) sont tout de suite mis en prison.
- (B) perdent le droit de sortir du pays.
- (C) sont automatiquement déconnectés d'internet.
- (D) doivent retourner à l'école suivre des cours de civisme.

09 Selon Enki Bilal, continuer à développer les intelligences artificielles est

- (A) inutile.
- (B) irréaliste.
- (C) dangereux.
- (D) souhaitable.

10 Au sujet de l'avenir de l'humanité, Enki Bilal est plutôt

- (A) curieux.
- (B) optimiste.
- (C) sceptique.
- (D) pessimiste.



Deuxième sous-partie: Pourquoi enseigner les disciplines artistiques à l'école ? (10 points)

Dans cette deuxième sous-partie, vous allez écouter la synthèse d'un débat sur l'intérêt de proposer un enseignement artistique à l'école. Dans l'enregistrement, vous entendrez cinq avantages et cinq difficultés en relation avec ce thème. Vous avez deux séries de cinq questions auxquelles vous devez associer la bonne réponse. Lisez bien les questions avant l'écoute. Vous devrez associer les dix bonnes réponses tout en écoutant l'enregistrement.

Pour les questions 11–15, choisissez les avantages de la première liste (A)–(H). Pour les questions 16–20, choisissez parmi les critiques de la deuxième liste (A)–(H). Attention: il y a **trois** propositions de réponses supplémentaires qui ne seront pas utilisées. À chaque fois, **une seule** réponse est correcte.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix ☒.

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les questions de 11–20.

1 ^{ère} liste	
Questions 11 à 15: Personne	Réponses (A) à (H): AVANTAGES
☒ 11 Malika:	(A) Il est efficace parce qu'il est ludique.
☒ 12 Roland:	(B) Il développe l'entraide entre les élèves.
☒ 13 Louise:	(C) Il développe des talents chez tous les élèves.
☒ 14 Salomé:	(D) Il contribue à effacer les différences sociales.
☒ 15 Blanche:	(E) Il permet d'avoir des contacts avec l'art vivant.
	(F) Il permet de développer des emplois dans les écoles.
	(G) Il aide à développer des compétences professionnelles.
	(H) Il développe par la pratique les compétences dans les matières abstraites.

2^e liste	
Questions 16 à 20 : Personne	Réponses (A) à (H) : CRITIQUES
16 Malika :	(A) Les écoles n'ont pas le budget nécessaire.
17 Roland :	(B) Les enseignants sont insuffisamment formés.
18 Louise :	(C) Ce n'est pas le rôle de l'école d'enseigner les arts.
19 Salomé :	(D) Il rajoute inutilement des heures de cours aux élèves.
20 Blanche :	(E) Certains élèves n'ont pas de don ou pas d'intérêt pour les arts.
	(F) Il peut être proposé quand les élèves ont déjà des bases solides.
	(G) C'est une discipline qui va disparaître avec les nouvelles technologies.
	(H) Les perspectives professionnelles pour les étudiants en arts sont limitées.



Troisième sous-partie: **Se perdre dans un livre est excellent pour la santé (10 points)**

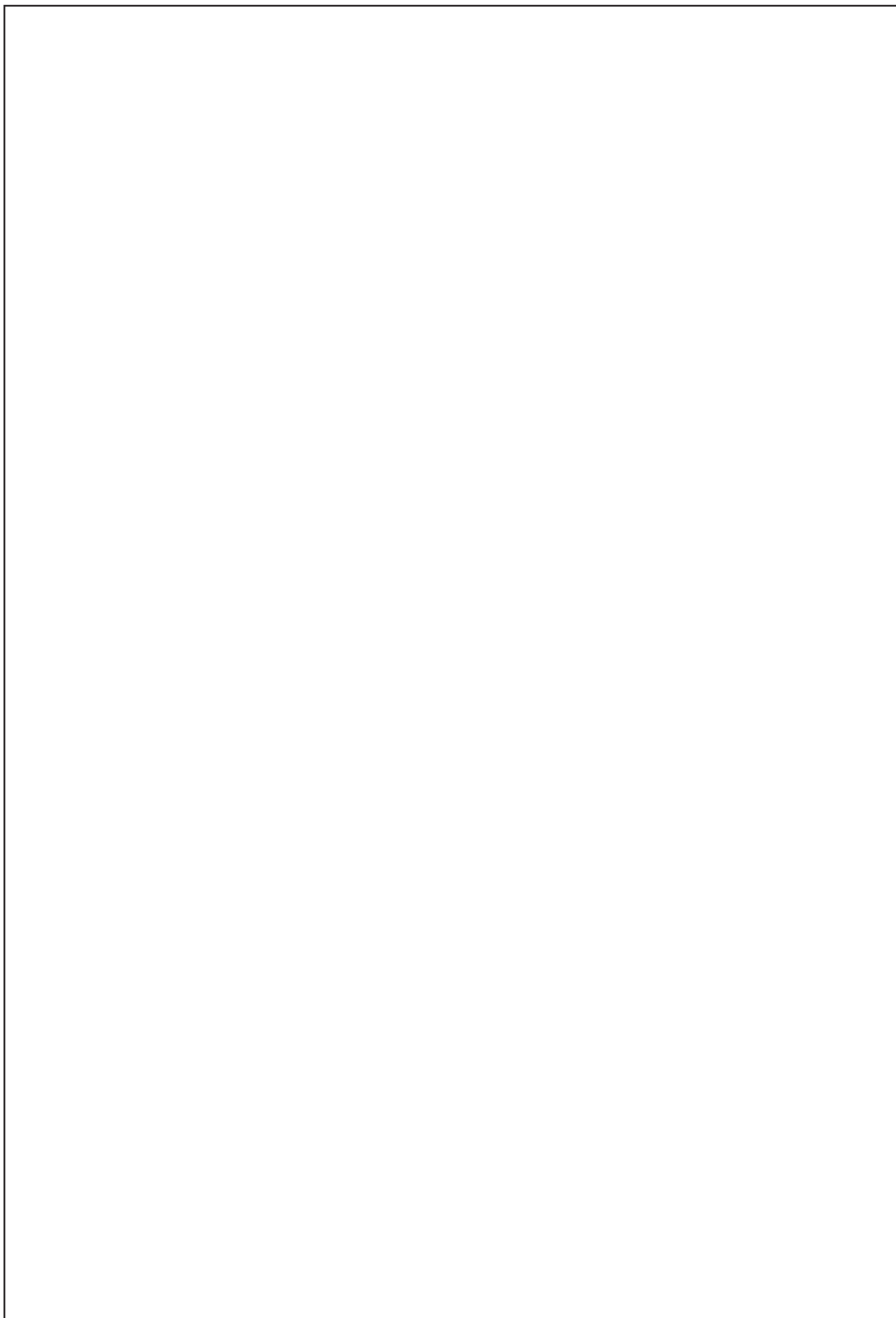
Vous allez écouter un court reportage sur l'utilité de la lecture.

*Complétez les phrases 21–30 en utilisant les informations du texte. Répondez par **un** ou **deux** mots selon les indications. À chaque fois, vous devez utiliser **un seul** mot pour compléter l'espace manquant.*

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les phrases.

21	La lecture est une activité qui peut se pratiquer en toute , hiver comme été.	(1 mot)
22	Les et les considèrent que la lecture apporte de nombreux bienfaits.	(2 mots)
23	Lire nous permet d' au stress.	(1 mot)
24	La lecture d'une fiction vous permet de vous dans une existence complètement différente.	(1 mot)
25	En lisant, on développe sa capacité à se à la des autres.	(2 mots)
26	L'influence de la lecture et de l'art de manière générale est très forte dans la de la personnalité.	(1 mot)
27	Quand on lit un livre de fiction, on a facilement le d' au monde des personnages.	(2 mots)
28	On aura à éprouver les mêmes sentiments que les personnages de la fiction.	(1 mot)
29	La lecture est une activité qui stimule le et le maintient en activité.	(1 mot)
30	Avec la lecture, on oublie pour un moment les problèmes de la vie, les difficultés du' . On échappe à ses tracas.	(1 mot)



PARTIE II
UTILISATION
DE LA LANGUE
 30 points

Cette partie du test comprend deux sous-parties. Vous avez environ 40 minutes pour faire les exercices.

Première sous-partie: George Sand, lanceuse d'alerte écolo et sauveuse de Fontainebleau (20 points)

*Lisez le texte ci-dessous. Pour chaque espace 31–50, choisissez dans la liste jointe le mot qui convient (A), (B), (C) ou (D). À chaque fois, **une seule** réponse est correcte.*

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix ☐.

Exemple: ☐ 00 – (C)

Si la forêt de Fontainebleau ressemble ☐ 00 ce que nous connaissons aujourd'hui, c'est grâce à George Sand. Romancière, femme politique, féministe à la vie ☐ 31, elle a sauvé les arbres centenaires de ce parc magnifique et a écrit en 1872 un texte ☐ 32 sur ce qui est aujourd'hui l'écologie, texte presque prophétique ☐ 33 aux possibles ravages de l'homme sur la nature. Jeune adulte, George Sand hérite d'un domaine et veut connaître, comprendre et ☐ 34 au mieux ses terres. Elle lit, se forme dans des musées et s'entoure de grands scientifiques: médecins, botanistes, géologues, ingénieurs, entomologistes, etc.

Amoureuse de la nature, George Sand l'est particulièrement de la forêt de Fontainebleau, lieu de ses ☐ 35 romantiques. Elle écrit sur Fontainebleau: « Tout le monde a ☐ 36 à la beauté et à la poésie de nos forêts, de celle-là particulièrement, qui est une des belles choses du monde. » Mais Fontainebleau est ☐ 37 par l'administration dont l'objectif est de raser une partie de la forêt pour étendre l'exploitation de pins, un des bois les plus ☐ 38.

Forêt ☐ 39 des peintres romantiques et naturalistes, Fontainebleau est défendue par des artistes du groupe de Barbizon comme Théodore Rousseau. Ils réclament des espaces protégés pour exercer leur art et obtiennent ☐ 40 de cause, dans un premier temps, avec la création de la première ☐ 41 naturelle au monde.

Mais en 1872, après les dépenses liées à la guerre, l'exploitation de la forêt reprend de plus belle. La lutte continue.

George Sand écrit alors un texte de douze pages, sorte de ☐ 42 écologiste dans lequel elle alerte contre les dangers de la déforestation, de l' ☐ 43 des terres, de leur surexploitation et contre l' ☐ 44 des ressources naturelles.

« Si on n'y prend garde, l'arbre disparaîtra et la fin de la planète viendra par dessèchement, sans cataclysme nécessaire, par la ☐ 45 de l'homme », écrit-elle.

La pensée écologique de Sand s' ☐ 46 à ce que nous appelons aujourd'hui le développement durable. Une nécessité pour la romancière qui ☐ 47 la nature à un bien commun : « [Les arbres], beaux et majestueux jusque dans leur décrépitude, appartiennent à nos descendants

comme ils ont appartenu à nos ancêtres.»

Son dernier combat est victorieux: les arbres centenaires et l' **48** de Fontainebleau sont préservés. Quatre ans après avoir écrit ce texte, à 72 ans, George Sand s' **49**, en prononçant ces derniers mots: «Verdure... Laissez verdure...», demandant ainsi de laisser la nature reprendre ses **50** sur sa tombe.

00	(A) de	(B) comme	(C) à	(D) sur
31	(A) mouvementée	(B) exagérée	(C) criante	(D) énervée
32	(A) anticipé	(B) avancé	(C) pionnier	(D) premier
33	(A) révélant	(B) quant	(C) concerné	(D) s'agissant
34	(A) vendre	(B) gérer	(C) monnayer	(D) trafiquer
35	(A) navigations	(B) tours	(C) tournées	(D) balades
36	(A) droit	(B) intérêt	(C) hommage	(D) soin
37	(A) avertie	(B) menacée	(C) provoquée	(D) effrayée
38	(A) bienveillants	(B) favorables	(C) bénéficiaires	(D) rentables
39	(A) idéaliste	(B) inexistante	(C) mythique	(D) introuvable
40	(A) gain	(B) avantage	(C) force	(D) victoire
41	(A) réserve	(B) limite	(C) exploitation	(D) terre
42	(A) dépliant	(B) manifeste	(C) tract	(D) publicité
43	(A) idéalisation	(B) assèchement	(C) essuyage	(D) enlèvement
44	(A) épuisement	(B) exagération	(C) abattement	(D) amplification
45	(A) faute	(B) cause	(C) tâche	(D) peine
46	(A) oppose	(B) apparente	(C) avance	(D) élève
47	(A) assimile	(B) accorde	(C) équivaut	(D) approprié
48	(A) espèce	(B) organisme	(C) idéologie	(D) écosystème
49	(A) éteint	(B) exile	(C) évanouit	(D) apaise
50	(A) règles	(B) progrès	(C) liens	(D) droits



Deuxième sous-partie: Pour l'éveil à la nature dans les crèches (10 points)

Lisez attentivement le texte suivant. Complétez les trous 51–60 en mettant à chaque fois le verbe entre parenthèses à la forme correcte.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'un stylo .

Exemple: **00** (*naître*) – est née

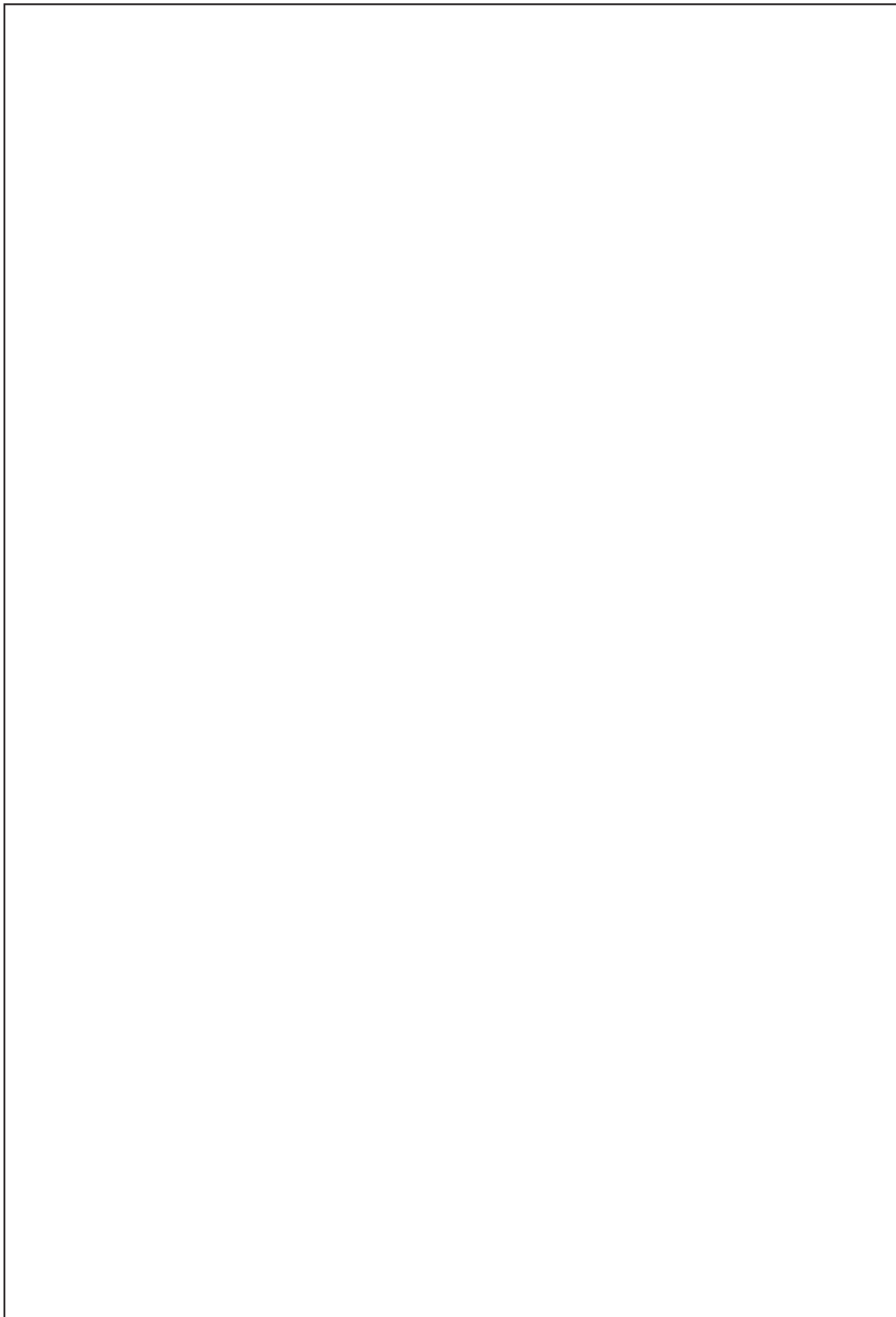
Cette initiative de développer des projets d'éveil à la nature dans les crèches **00** (*naître*) de notre volonté de permettre à l'enfant de découvrir le monde qui l'entoure par l'exploration libre et l'émerveillement. L'objectif est aussi de travailler sur la vie et le monde vivant ainsi que sur les choses différentes de soi afin de permettre à l'enfant de développer son empathie.

Notre désir est de respecter l'environnement en **51** (*travailler*) avec des objets récupérés çà et là que l'enfant peut utiliser librement et qu'on trouve à l'extérieur tels que pommes de pin, marrons, feuilles, etc. Les enfants sont les adultes de demain et ils ne protégeront pas ce qu'ils ne connaissent pas! Il est donc important qu'on leur **52** (*offrir*) des expériences ludiques, émotionnelles et sensorielles afin que **53** (*créer*) des connexions positives qui leur donneront envie de prendre soin de leur environnement.

Notre rôle, en tant qu'adultes, est de les accompagner dans la découverte de la faune et de la flore. En nommant les éléments, les textures, les sensations et les couleurs, l'enfant va apprendre des mots, des quantités, sans même s'en rendre compte. On dit que le contact avec la nature **54** (*stimuler*) la créativité, libérerait les tensions et favoriserait le développement des compétences sociales. Il est donc essentiel que les adultes **55** (*savoir*) encourager cette habitude dès le plus jeune âge. Il est démontré par ailleurs que les enfants en contact avec la nature **56** (*avoir*) de meilleures défenses immunitaires.

Cet éveil n'est pas un gros projet en soi, il **57** (*devoir*) juste faire partie du quotidien: des sorties dans le jardin ou sur la terrasse de la crèche tous les jours pour ramasser des marrons, des pâquerettes, des pommes de pin, etc. Certains recommandent même que vous **58** (*s'efforcer*) d'intégrer le monde du vivant à l'intérieur de la crèche: vous pouvez planter du basilic, des lentilles dans du coton, observer un escargot ou une coccinelle, etc. Même en ville, il est possible de **59** (*trouver*) des oiseaux, des insectes, des arbustes et de la terre.

Toutes ces petites choses ne pourront avoir qu'un effet bénéfique sur le lien que les enfants **60** (*entretenir*) avec le monde extérieur.



PARTIE III
COMPRÉHENSION
ÉCRITE
 30 points

Cette partie du test comprend quatre sous-parties. Vous avez environ 70 minutes pour faire les exercices.

Première sous-partie : L'artiste de cirque Marica Marinoni, dompteuse de cercles (9 points)

Dans cette partie, vous allez lire trois textes sur un même thème. Chaque texte est suivi de trois questions à choix multiple avec quatre propositions de réponse.

Pour les questions 61–69, choisissez la réponse (A), (B), (C) ou (D). Une seule réponse est correcte.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix ☐.

Extrait 1 La découverte d'une nouvelle passion (3 points)

Elle a découpé ses gants de boxe pour les transformer en mitaines de choc. Pantalon de sport et brassière, elle semble riviée à sa roue Cyr, un immense cerceau de métal de près de 2 mètres de diamètre et pesant 15 kg qu'elle active dans toutes les directions avec une telle évidence qu'on dirait qu'il fait partie d'elle-même. Marica Marinoni se jette en vol plané dans le solo *Lontano*, cosigné avec Juan Ignacio Tula, et dompte sa roue comme une bête sauvage. « C'est une relation très crue, conflictuelle même que j'ai avec elle », s'exclame-t-elle. « À mes débuts, il y a une dizaine d'années, j'avais peur de me balancer dedans, de chuter avec elle. Cette violence est le point de départ de mon travail, guidé par l'urgence de montrer une féminité brute et engagée telle que je la vis chaque jour ».

Marica Marinoni, 28 ans, est l'une des rares femmes artistes de cirque experte en roue Cyr, cet agrès imaginé au début des années 1990 par l'acrobate canadien Daniel Cyr. « C'est une discipline majoritairement masculine lorsqu'on atteint un haut niveau professionnel », explique-t-elle. « Lorsque je l'ai choisie, un mois seulement après mon entrée à l'école de cirque FLIC, à Turin, j'ai su immédiatement que c'était pour moi. J'ai senti un truc dans le ventre et j'ai suivi mon instinct. Sans compter que je ne voulais pas être dépendante d'une autre personne ». Quel pas de deux palpitant avec ce cercle si encombrant, si vivant aussi, qui occupe l'espace sans qu'on ait besoin de lui demander quoi que ce soit, en faisant un boucan incroyable. « Il faut trouver l'équilibre avec lui, entre osmose et détachement », résume-t-elle.

61 Dans les spectacles avec une roue Cyr, les acrobates

- (A) intègrent à leurs numéros des animaux sauvages.
- (B) s'inspirent librement des techniques des boxeurs.
- (C) réalisent des numéros à plusieurs mètres de hauteur.
- (D) font corps avec une roue qui pivote dans tous les sens.

62 Pour Marica Marinoni, le travail avec la roue Cyr est une manière de

- (A) résoudre des conflits intérieurs.
- (B) véhiculer des convictions profondes.
- (C) lutter contre des peurs paralysantes.
- (D) faire passer un message de non-violence.

63 Marica Marinoni a choisi le cercle Cyr

- (A) pour montrer au public un agrès encore peu connu.
- (B) pour obéir à une injonction forte qu'elle a ressentie.
- (C) pour réaliser des numéros avec des partenaires masculins.
- (D) pour prouver que les femmes peuvent pratiquer cette discipline.



Extrait 2 La roue Cyr : un engagement physique et politique (3 points)

Voix claire, mélodie italienne en fond de gorge, Marica Marinoni, née à Milan, parle sur un ton ferme et tranquille de sa pratique et de sa recherche. Deux ans seulement après avoir été repérée dans un événement consacré aux arts de la piste, elle a été sélectionnée pour la prestigieuse compétition du Festival Mondial du Cirque de Demain et sera à l'affiche du 27 février au 3 mars au Théâtre du Rond-Point, à Paris. « Au-delà de sa technique, son rapport à cet agrès incroyable qu'est la roue Cyr est celui d'une bataille où je retrouve l'engagement physique de la lutte politique et féministe des années 1970, qu'elle réincarne aujourd'hui et qu'il faut continuer à mener », s'enthousiasme Yveline Rapeau, directrice du Festival. « Au centre de sa roue, elle rappelle que les femmes ne veulent pas être assignées, confinées dans un périmètre et son solo raconte métaphoriquement cette émancipation ».

Née dans une famille située aux antipodes des arts de la piste, Marica Marinoni a vécu le choix du cirque à 19 ans comme un cri, un saut dans le vide, une façon de déclarer sa révolution, son émancipation. Le père est architecte ; la mère tient une boutique d'objets artisanaux. La voie est quasiment tracée : les beaux-arts et l'architecture. Sauf qu'elle cherche autre chose que son reflet dans les vitrines de la capitale de la mode. « J'ai pas mal souffert de grandir dans ce contexte milanais où la culture de l'apparence, notamment pour les filles, imposait des stéréotypes machistes », déclare-t-elle. « Mes copines étaient tellement stressées par leur corps que je me sentais à l'écart de ce mouvement ». Elle opte résolument pour les cheveux courts, très garçon manqué. « J'ai eu besoin de m'éloigner de tout ça et de trouver une réalité qui m'appartenait et me correspondait, un langage dans lequel je puisse m'exprimer totalement ».

64 Quand elle pratique la roue Cyr, Marica Marionini incarne

- (A) les divisions politiques au sein de la société.
- (B) le combat des femmes pour leur émancipation.
- (C) le corps humain qui s'affranchit des lois physiques.
- (D) la persévérance qui permet de surmonter les difficultés.

65 Jeune adulte, Marica Marionini a choisi le cirque pour

- (A) prendre ses distances par rapport à son milieu d'origine.
- (B) assurer la continuité avec les professions de ses parents.
- (C) suivre un parcours pour lequel elle semblait prédestinée.
- (D) incarner la passion de ses parents pour le spectacle vivant.

66 Dans la ville où elle a passé son enfance, Marica a douloureusement vécu

- (A) l'autoritarisme des hommes vis-à-vis des femmes.
- (B) les rivalités entre femmes pour attirer les regards.
- (C) le poids de l'injonction à prendre soin de son image.
- (D) l'impossibilité de suivre la mode avec un budget modeste.

Extrait 3 Une enfance consacrée au sport (3 points)

Ce qui la propulse ? Le sport. Dès l'âge de 3 ans, elle s'initie à la danse classique, au tennis, au ski, à la natation... Puis elle se prend de passion pour le trampoline qui demande d'avoir un cardio au top. « Tous ces sports m'avaient donné une condition de fer. Et le trampoline m'a aidée ensuite pour la roue Cyr à comprendre le corps dans l'espace, et à trouver l'équilibre et la justesse dans le toucher de l'objet. » Elle a 17 ans lorsqu'elle s'inscrit à un cours d'acrobatie dans une troupe de cirque amateur. Deux ans plus tard, elle intègre la FLIC, à Turin, tout en suivant une formation à l'académie de dessin. « Lorsque j'accompagne la roue qui bouge, je vois les traces qu'elle laisse à la manière d'un crayon dans l'espace », souligne-t-elle.

Rapidement, elle atterrit au Centre national des arts du cirque, à Châlons-en-Champagne. Elle y étudie avec Juan Ignacio Tula, expert en roue Cyr, et intègre sa compagnie tout en collaborant avec d'autres troupes. Auprès de Tula, qui a radicalement fait évoluer la technique verticale de l'agrès en allant au-delà de la figure emblématique baptisée la valse, avec son corps intégré en croix dans la roue tournant sur elle-même, Marica Marinoni écrit le premier chapitre de son récit personnel. « C'est lui qui a eu l'idée des gants de boxe, précise-t-elle. On cherche beaucoup ensemble à trouver de nouveaux possibles, un nouveau vocabulaire. » Une façon de galvaniser cette merveilleuse épreuve de force qu'elle a intitulée *Lontano*, lointain en italien.

67 Cette qualité, acquise dans l'enfance, est aujourd'hui utile à Marica Marinoni :

- (A) le fait de faire une chose à la fois.
- (B) l'endurance physique.
- (C) la capacité d'accepter l'échec.
- (D) le goût pour la compétition.

68 Grâce à sa formation en dessin, Marica Marinoni peut

- (A) avoir une plus grande précision dans ses gestes.
- (B) penser de nouvelles figures avant de s'entraîner.
- (C) visualiser le mouvement qu'elle fait dans la roue.
- (D) créer l'univers graphique de ses spectacles.

69 Collaborer avec Juan Ignacio Tula a aidé Marica à

- (A) mettre en forme sa propre biographie.
- (B) réfléchir à de nouveaux modes d'expression.
- (C) donner des accents mystiques à ses numéros.
- (D) libérer la violence qui l'habite depuis l'enfance.



Deuxième sous-partie: Génération Z: les loisirs de retraités sont devenus cool (6 points)

Vous allez lire un article de magazine. Six paragraphes ont été retirés. Choisissez parmi les paragraphes (A)–(G) celui qui convient pour compléter logiquement les espaces 70–75. Une seule réponse est possible pour compléter chaque espace. Il y a un paragraphe supplémentaire qui ne sera pas utilisé.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix ☐.

Ils ont remplacé TikTok par les puzzles, les discothèques par l'observation des oiseaux, le shopping par la pêche à la ligne et le tricot. En cause: une envie d'authenticité, de décélération et de reconnexion à la nature qui pousse la génération Z à s'essayer à de nouvelles activités, notamment celles prisées par leurs grands-parents.

70

« On aurait pu penser que le confinement serait très propice à la génération Z, habituée à vivre en ligne. En réalité, elle s'est sentie très isolée derrière les écrans. Cela lui a fait prendre conscience de la nécessité de sociabiliser « dans la vraie vie », dans un « corps à corps », souligne l'anthropologue. De plus en plus de jeunes disent être prêts à abandonner leur téléphone lorsqu'ils sont avec leurs amis ou dans certains lieux pour pouvoir « être complètement présents ».

71

Résultat: des jeunes qui apprécient de rester chez eux en mode hors ligne, pour arroser leurs plantes en pot, ou s'adonner à des loisirs créatifs. De multiples activités manuelles sont redevenues tendance avec une certaine touche de modernité dans le traitement.

72

Les canaux de communication d'aujourd'hui y sont donc pour beaucoup dans le retour à ces activités. Beaucoup d'entre elles se pratiquent dans le confort et la solitude choisie de sa chambre: peintures de figurines, modélisme ferroviaire, maquettes et reproduction de saynètes de la vie quotidienne en version lilliputienne... Les loisirs au format XXS font leur grand retour.

73

Mais les nouveaux loisirs des Z se déroulent aussi en dehors de la maison. En écho avec l'éco-anxiété et une forme d'angoisse existentielle très prégnante chez cette génération, beaucoup cherchent à ralentir.

74

Elle note également que de plus en plus de jeunes se tournent vers la méditation et vers les activités en extérieur comme l'observation des oiseaux et la pêche en mode attraper-relâcher. Rien d'étonnant. Ce sont des instants de ré-émerveillement par rapport à la nature, à un vivant en passe de disparaître, un moment sans recherche de résultat, qui ne produit pas quelque chose.

75

(A) Une étude récente montre en effet que 30 % d'entre eux déclarent pouvoir décrocher de leurs réseaux pendant des semaines quand 14 % affirment être en mesure d'y renoncer à vie et éprouvent une grande satisfaction à s'extraire un temps de la vie sociale, notamment celle que l'on mène en ligne.

(B) « Il y a aujourd'hui un besoin de se retrouver, d'être à l'écoute de soi et de ce que l'on ressent profondément, de se reconnecter à soi de manière plus authentique, dans la solitude de son soi. Cela nécessite un temps long et du silence. D'où le retour à ce genre d'activités manuelles chez soi. C'est nouveau : j'ai l'impression d'assister à un rééquilibrage dans des plaisirs plus sobres, simples, non factices », fait remarquer l'anthropologue.

(C) Par le biais de ces loisirs-là, il s'agit de se défaire de la pression d'un temps rythmé par l'urgence. La génération Z recherche des espaces-temps dédiés au laisser-faire et à la rencontre avec ce qui se manifeste et s'agite devant elle.

(D) « Avant la crise sanitaire, la Génération Z préférait les activités en intérieur plutôt qu'en extérieur. En effet, plus de 53% d'entre eux privilégiaient le visionnage d'une série ou un jeu vidéo en simultané plutôt qu'une soirée en boîte de nuit ou dans un bar », note Elisabeth Soulié, anthropologue.

(E) Le retour de ce type de loisir est ainsi lié à la tendance vintage, la pratique du jardinage s'appuie sur les nombreuses vidéos montrant comment surveiller la bonne évolution de plantes, tandis que le bricolage se développe grâce aux tutoriels très aisément accessibles.

(F) Autre avantage, et non des moindres, ces activités sont reconnues pour soulager la santé mentale. Ainsi, manier les aiguilles nous serait très bénéfique. Un avis que partage le plongeur olympique britannique Tom Daley qui, à l'âge de 27 ans, est devenu viral sur les réseaux en clamant son amour du tricot.

(G) « Conscients aujourd'hui que le vivant et l'humanité sont menacés et donc mortels, ils recherchent la manière de vivre autrement le temps qui nous est donné », rapporte l'anthropologue.



Troisième sous-partie: Le jour où des jeunes seront arrêtés pour avoir révélé l'intrigue d'une série (6 points)

Lisez le texte ci-dessous. Complétez les phrases **76–81** en utilisant les informations du texte. Répondez par **un** ou **deux** mots selon les indications. Utilisez des mots du texte ou qui dérivent de ceux-ci.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'un stylo .

À l'aube des années 2030, quelque part en France, la jeunesse se gave de fictions et « spoiler » une série, autrement dit la divulguer, peut coûter très cher. Avec son roman noir *Spoil!*, le journaliste et romancier Cédric Fabre livre un récit enthousiasmant sur le pouvoir de la fiction.

Dans le futur mis en scène, si vous avez le malheur de dévoiler le tournant majeur ou l'issue d'une série, il y a de fortes chances que la brigade anti-spoil frappe à votre porte pour vous placer en quarantaine. Découvrir à son insu la fin d'une histoire n'a plus rien d'anodin dans ce monde où la fiction a définitivement pris le pas sur la réalité. Au-delà de la simple frustration, les conséquences, pour une jeunesse se nourrissant d'histoires sur écrans, sont potentiellement dramatiques. Le simple fait de se faire dévoiler la fin de sa série préférée pouvait conduire, au-delà de la déception, à de vrais moments de dépression.

Parce qu'il a pris un peu trop à la légère la nouvelle réglementation « anti-spoil », Loïc va avoir la surprise de voir débarquer chez lui la brigade tant redoutée. Cagoules noires, rangers aux pieds, arme au poing, les miliciens vont l'embarquer sous les yeux effrayés de son meilleur ami, Max. Et ce dernier a beau condamner de toutes ses forces les « spoilers », il refuse de laisser arrêter son pote sans rien faire.

Comment en est-on arrivé là? Pourquoi une arrestation par la police pour un simple « spoil »? Parce que la fiction est devenue toute puissante et que la réalité n'a plus guère d'attrait.

Sans jamais recourir aux clichés du genre, Cédric Fabre inscrit son récit dans une trame dystopique originale dont il se contente de distiller avec parcimonie quelques éléments bien sentis. Même si on comprend qu'ils n'ont pas disparu comme par enchantement, ce sont moins le réchauffement climatique, les guerres, le chômage de masse ou les pandémies qui sont ici décrites, que leurs conséquences pratiques, dans un savoureux mélange d'absurdité et de réalisme. Ainsi, les lobbys de l'industrie du tourisme ont fini par avoir la peau de la météo. « Ça fait trop d'annulations de vacances, quand on annonce du mauvais temps à l'avance. Ils ont décidé de réenchanter la vie, tout ne doit être que surprise et imprévisibilité », confie la dernière météorologue du pays.

Pour l'aider à retrouver la trace de son ami, Max va solliciter Pénélope, la copine de Loïc. Une punk du futur, rebelle à souhait, en lien avec un drôle de commando qui installe des œuvres d'art dans l'espace public, à la sauvage. La preuve qu'une autre culture est possible, joyeuse, pragmatique, en actes, cherchant à incarner le futur désirable tardant à se dessiner.

Cette bande d'éveilleurs de consciences incarne à merveille la Génération Z telle que Cédric Fabre la conçoit, à savoir des jeunes qui, malgré leur addiction à la fiction, leur fuite en avant dans les écrans, ne sont pas dupes du monde dont ils ont hérité et refusent finalement de se complaire

dans la morosité. Sans « spoiler », on peut d'ailleurs révéler que la pulsion de vie de la jeunesse finira par triompher!

76	Le romancier présente un monde imaginaire où les gens qui révèlent des éléments de l' [] d'une série sont menacés d' [] par la police.	(2 mots)
77	Dans cet univers de fiction, l'action de divulguer peut entraîner de lourdes [] psychologiques pouvant aller jusqu'à la dépression.	(1 mot)
78	Max, l'ami de Loïc, est un personnage très fermement [] aux « spoilers ».	(1 mot)
79	Moins le [] a d'intérêt, plus la fiction prend de l' [] dans le monde qui nous est décrit par le romancier.	(2 mots)
80	Pénélope et ses amis font vivre l'art de manière spontanée: ils implantent un peu partout des œuvres d'art sans avoir pour cela d' [] officielle.	(1 mot)
81	D'après l'auteur, les représentants de la Génération Z, bien qu'ils soient [] des écrans, ont une grande lucidité par rapport à l'état du monde dans lequel ils vivent: ils ne se font pas d'illusions mais refusent de s' [] à la tristesse.	(2 mots)



Quatrième sous-partie: Zaho de Sagazan (9 points)

Quatre personnes répondent à la question « Pourquoi nous avons pris la défense de la chanteuse Zaho de Sagazan ? ».

Indiquez la lettre (A), (B), (C) ou (D) du paragraphe dans lequel vous avez trouvé la réponse à l'affirmation présentée dans les phrases 82–90. Chaque paragraphe peut être choisi plus d'une fois.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix ☒.

(A) Dominique A, musicien et chanteur

Rappel des faits: sur ses réseaux, la chanteuse Zaho de Sagazan a exprimé de manière très directe ses convictions en dénonçant la manipulation politique opérée par certains médias français appartenant tous au milliardaire Vincent Bolloré. Elle a particulièrement ciblé l'animateur-vedette Cyril Hanouna, connu pour ses plaisanteries douteuses et ses provocations. Les stations de radio de Monsieur Bolloré ont immédiatement cessé de programmer cette artiste.

Il est temps d'opposer des voix contraires aux médias de ce groupe. L'affaire « Zaho de Sagazan » en donne l'occasion aux artistes, de façon un peu corporatiste peut-être, mais au moins sommes-nous légitimes sur la question. Et l'idée, c'est aussi de reprendre la main sur sa propre parole. En tant qu'artiste, il est devenu compliqué de se dire engagé. J'ai moi-même le sentiment que notre parole est contre-productive. Pour ceux qui ne connaissent pas la réalité de ce métier, les gens du spectacle peuvent apparaître aussi déconnectés de la réalité que les politiques. Si on n'ose pas s'exprimer, on en vient à étouffer sa propre voix et à laisser entendre que notre silence est consentant. Personnellement, je ne risque pas de représailles, je ne suis pas programmé sur ces médias. Et c'est rassurant: j'espère que tout mon travail véhicule des valeurs opposées à celles qui y sont promues.

(B) Cyril Dion, militant écologiste et réalisateur

Si cette déprogrammation fait effectivement suite à la prise de position de Zaho de Sagazan envers Cyril Hanouna, c'est une atteinte à la liberté d'expression extrêmement dangereuse, une forme de censure idéologique déguisée qui dit : « Vous êtes avec nous ou contre nous ». L'intimidation est dans le mode de fonctionnement de Cyril Hanouna. Il bâillonne les gens, y compris ses chroniqueurs lorsqu'ils disent des choses qui ne lui conviennent pas. Si j'avais été à la place de Zaho, j'aurais eu envie qu'on me soutienne. Cela relève de la solidarité entre artistes. Si je ne prends pas position, alors que j'assiste à des injustices, pour protéger ma carrière ou ma notoriété personnelle, c'est la fin des haricots. Quelles que soient les divergences d'opinions politiques, on doit défendre avant tout la démocratie, la liberté d'expression et la capacité à se parler et à s'entendre. C'est pourquoi il faut se dresser devant ces menaces.

(C) Florent Marchet, musicien et chanteur

Force est de constater qu'en France les artistes peinent à s'organiser. Aujourd'hui, on sanctionne Zaho, et demain un texte? Un film? Nous sommes un certain nombre d'artistes à ne pas passer sur les radios du groupe Bolloré. Il n'en demeure pas moins qu'il faut créer du collectif pour qu'aucun de nous ne soit isolé. La liberté d'expression est d'autant plus menacée que notre précarité s'accroît. Un chanteur qui ne passe pas à la radio peine à vivre, les droits d'auteur sont moins importants qu'ils ne l'étaient. L'espace pour la musique s'est réduit dans les médias, à la télé, à la radio aussi. Il est donc important de montrer que l'on peut être solidaire, non seulement entre musiciens, mais entre artistes en général. Bien sûr, c'est un geste politique qui nécessite une organisation, et on va s'y atteler. Ce n'est qu'une première étape.

(D) Émilie Loizeau, musicienne et chanteuse

L'histoire malencontreuse de Zaho est venue accélérer une réflexion que nous avons déjà entamée. Là, on s'est dit: « Voilà, ça commence, la liberté d'expression est en danger, il nous appartient maintenant de chercher des chemins de résistance intelligents. » Les musiciens dépendent évidemment tous des radios, des médias. Si on laisse l'un de nous seul face à ce genre de censure, on risque tous de se retrouver un jour ou l'autre dans la même situation. Cela peut arriver n'importe quand, sur un propos qui n'aurait pas sa place, une chanson qui ne conviendrait pas. Il y avait donc une évidence à prendre la défense de Zaho de Sagazan, et ce même si la principale intéressée ne nous a pas sollicités dans ce sens. Il n'est pas facile de vivre de la musique aujourd'hui, ce métier nécessite de se battre au quotidien. L'influence de Bolloré étant tentaculaire, il faut s'élever contre, tisser du lien entre nous et batailler pour la survie de canaux d'information indépendants. Il en va de notre liberté d'expression et de création.

Quelle personne...	Quel paragraphe ?
82 ... dit que Cyril Hanouna exerce une pression sur ses collaborateurs ?	PARAGRAPHE: ☐
83 ... affirme la légitimité de la parole des artistes sur le thème de la liberté d'expression ?	PARAGRAPHE: ☐
84 ... affirme que Zaho de Sagazan n'a pas demandé aux artistes de se mobiliser pour la défendre ?	PARAGRAPHE: ☐
85 ... insiste sur l'importance de faire front pour préserver des médias libres ?	PARAGRAPHE: ☐
86 ... affirme qu'à l'instar des dirigeants, les figures du monde artistiques peuvent sembler éloignées des préoccupations concrètes ?	PARAGRAPHE: ☐
87 ... imagine les attentes de la chanteuse Zaho de Sagazan ?	PARAGRAPHE: ☐
88 ... craint que d'autres oeuvres et artistes soient censurés à l'avenir ?	PARAGRAPHE: ☐
89 ... établit une corrélation entre fragilité économique et création sans contrainte ?	PARAGRAPHE: ☐
90 ... se réjouit de ne pas passer sur les stations de radio de Vincent Bolloré ?	PARAGRAPHE: ☐

Sources

D'après

- <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/culture/la-chanteuse-angele>. Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <https://korii.slate.fr/et-caetera/enki-bilal-bd-numerique-futur-bug>. Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <http://www.rfi.fr/emission/20180420-enseigner-arts-ecole-quels-bienfaits>. Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <http://www.slate.fr/story/165077/se-perdre-dans-un-livre-bon-sante>. Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/george-sand-lanceuse-d-alerte-ecolo-et-sauveusede-fontainebleau-4047709> Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <https://crechemploi.fr/blog/les-bienfaits-de-leveil-a-la-nature-en-creche-pour-les-jeunes-enfants/> Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/01/19/la-circassienne-marica-marinoni-dompteuse-de-cercles_6211779_3246.html Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <https://www.ladn.eu/nouveaux-usages/tricot-peche-poterie-pourquoi-de-plus-en-plus-de-jeunes-adoptent-des-loisirs-de-retraites/> Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <https://usbeketrica.com/fr/article/le-jour-ou-les-ados-seront-arretes-pour-avoir-spoile-une-serie> Consulté le 15. 10. 2019, adapté.
- <https://www.telerama.fr/musique/apres-le-boycott-de-zaho-de-sagazan-500-artistes-appellent-a-s-elever-contre-l-intimidation-de-bollore-7021476.php> Consulté le 15. 10. 2019, adapté.

Pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka

Odpovedové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať, krčiť ani prehýbať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko písuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.

- Riešenia **úloh s výberom odpovede** zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede (**C**)

A	B	C	D
☐	☐	☒	☐

- Nesprávne zaznačenie odpovede (**C**)

A	B	C	D
☒	☐	☒	☐

A	B	C	D
☐	☐	☒	☐

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov.
V žiadnom prípade nepoužívajte nový odpovedový hárok.

- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.

A	B	C	D
☒	☐	☒	☐

- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.

A	B	C	D
☒	☒	☒	☒

- Odpovede na **úlohy s krátkou odpoveďou** napíšte do príslušného poľa odpovedového hárka čitateľne písaným alebo tlačným písmom. Pri použití tlačného písma **rozlišujte veľké a malé písmená**.

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!