

MATURITA 2012 **EXTERNÁ ČASŤ**

ŠPANIELSKY JAZYK

úroveň **B2**

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **80 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **120 minút**.
- Na začiatku každej úlohy sa z inštrukcií dozviete, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.
- V teste sa stretnete s dvoma typmi úloh:
 - pri úlohách s výberom odpovede vyberte správnu odpoveď spomedzi niekoľkých ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď vyznačte krížikom do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom ✕,
 - pri úlohách s krátkou odpoveďou, ktorú tvorí jedno slovo, prípadne zložený slovesný tvar, píšete do príslušného poľa odpoveďového hárka označeného piktogramom ✍.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne. Dôsledne rozlišujte veľké a malé písmená!**
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!

Primer capítulo – COMPRENSIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Este capítulo se compone de tres grabaciones. Vas a oír cada grabación dos veces. Durante la audición contesta a las preguntas de la parte correspondiente de la audición. Sigue las instrucciones y pictogramas para saber en qué hoja de respuesta tienes que marcar la respuesta.

Primera parte (7 puntos)

Ahora escucha la primera grabación que habla sobre Juan Antonio que trabaja como socorrista. Según lo oído elige la respuesta correcta. Siempre de todas las posibilidades ofrecidas (A), (B), (C) o (D) sólo una es correcta.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas marcada con el pictograma .

Tienes dos minutos para leer las preguntas del 01 al 07.

01 ¿Qué siente Juan Antonio al acabar una etapa de su vida?

- (A) aburrimiento
- (B) cariño
- (C) confusión
- (D) felicidad

02 ¿Desde cuándo está seducido por su profesión de socorrista?

- (A) desde la época estival
- (B) los últimos años
- (C) desde que rescató a un señor mayor
- (D) desde que visitó la Cruz Roja

03 ¿A qué edad hizo el servicio militar?

- (A) a los dieciocho
- (B) a los catorce
- (C) a los dieciséis
- (D) no lo hizo

04 Juan Antonio tuvo que dejar el puesto de Responsable de Salvamento:

- (A) por motivos laborales
- (B) para prepararse para las oposiciones
- (C) por ser un cargo muy complicado
- (D) por ser un cargo mal pagado

05 Un día especial para Juan Antonio fue cuando:

- (A) salvó a una persona mayor
- (B) dejó de hacer botellón
- (C) una niña le dio las gracias por ayudar a su abuelo
- (D) llegó a ser Responsable de Salvamento

06 Recomienda su trabajo a otra gente porque:

- (A) es duro
- (B) conoce a mucha gente
- (C) es tranquilo
- (D) está muy bien pagado

07 ¿Qué le ha dado su trabajo?

- (A) experiencia en situaciones de estrés
- (B) tranquilidad
- (C) problemas para hablar en el público
- (D) conocimientos sobre deporte

El test continúa en la página siguiente

Segunda parte (6 puntos)

*Ahora escucha la siguiente grabación que habla sobre la competición más trascendental de los griegos, sobre los Juegos Olímpicos. Según lo oído elige la respuesta correcta (A) verdadera, (B) falsa o (C) no se dice en la grabación. Siempre de todas las posibilidades ofrecidas **sólo una** es correcta.*

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas marcada con el pictograma x.

Tienes dos minutos para leer las afirmaciones del 08 al 13.

08 La lucha entre hombres se fundamentaba en el enfrentamiento directo con el fin de derrumbar al competidor.

(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

09 La carrera tenía siempre la misma longitud: 180 metros de largo.

(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

10 El salto de longitud era la prueba más difícil del pentatlón.

(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

11 El lanzamiento del disco era una prueba que requería movimientos del cuerpo complejos y armonizados.

(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

12 La jabalina tenía el mismo tamaño que el atleta.

(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

13 Los triunfadores eran premiados sobre todo materialmente.

(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

Tercera parte (7 puntos)

Ahora escucha la tercera grabación sobre la dieta mediterránea. Según lo oído completa los espacios del 14 al 20 con la palabra correspondiente.

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas marcada con el pictograma  .

Tienes dos minutos para leer el resumen del artículo.

La dieta mediterránea consiste en una lista de costumbres culinarias y de vida que son similares en los países mediterráneos. Esta dieta se fue creando a lo largo del tiempo y es el resultado de la de los pueblos que recorrieron estos países. Originariamente la dieta mediterránea se basaba en el pan y el vino, más tarde, por la relación con los germanos, se a la alimentación la carne y los árabes introdujeron como las berenjenas, la pasta o el arroz.

Con el paso del tiempo la dieta mediterránea se ha transformado porque cambió el modo de vida. La mujer se incorporó al mundo y por eso no queda tiempo para cocinar ni hacer la compra a . Creció la población urbana y la del campo disminuyó. Aumentó la producción de alimentos y también el número de personas que pueden de más alimentos.

Últimamente nos preguntamos si esta dieta no va a .

El test continúa en la página siguiente

Segundo capítulo – GRAMÁTICA Y LÉXICO (40 puntos)

Este capítulo consta de tres partes, las cuales abarcan aspectos gramaticales y léxicos. Tienes aproximadamente 45 minutos para elaborar este capítulo.

Primera parte (20 puntos)

*En este texto se han eliminado las palabras 21 – 40. Para cada espacio en blanco 21 – 40 siempre tienes cuatro posibilidades para elegir la respuesta correcta. Siempre es correcta **sólo una** opción ofrecida. Decide cuál palabra, de las cuatro posibilidades (A) – (D), es la correcta.*

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma x.

El año pasado tenía una reserva para un vuelo a las 5 de la tarde, pero como ese día terminé **21** las 11:30 de la mañana, llamé a mi agente de viajes para que me **22** un asiento en el vuelo de las 15:25.

Llevábamos unos 90 segundos en el aire cuando falló el motor izquierdo. Oí una explosión y luego vi llamas por la ventanilla. No me **23** cuenta de que habíamos perdido los dos motores y toda la potencia.

Se hizo un silencio sepulcral. Los pasajeros nos mirábamos sin saber qué hacer. Pasamos **24** de algo. Alguien me dijo más tarde que había sido un puente. Por la ventanilla vi cómo nos acercábamos al agua. Pensé: “El piloto **25** tenga que hacer un acuatizaje forzoso en el río.” Unos 30 segundos después anunció: “Prepárense para el **26**”. La gente se puso a rezar mientras el avión se caía. Diez segundos después, **27** con el agua. “Estoy vivo, tengo que salir de aquí,” pensé. Casi de **28** el agua nos llegó a los tobillos. Me coloqué junto a la salida para ayudar a otros a saltar al ala.

Tenía un pie dentro del avión y el otro sobre el ala, y **29** podía mantener el equilibrio. La lancha salvavidas **30** del avión estaba casi llena. Las alas estaban repletas de gente que, como yo, luchaba para mantenerse de pie. Una mujer no podía saltar a la lancha porque llevaba en brazos a su bebé, de nueve meses. Tenía miedo de pasárselo a otra persona. La mujer podría resbalar muy fácilmente sobre el ala mientras **31** al bebé, y si este caía al río helado, seguramente se moriría. Finalmente tiró al niño a los ocupantes de la lancha, y luego ella saltó para ponerse **32** salvo.

La corriente del río era muy violenta y yo temía que volcara la lancha, así que me agarraba del bote con una mano y del avión con la **33**. Unos siete minutos después, llegó un remolcador y la tripulación arrojó una cuerda a la lancha, pero cuando el barco retrocedió para dirigirse a la orilla, golpeó al avión. **34** un cimbronazo y sentí un chorro de agua helada sobre la espalda.

Pronto llegaron más barcos. Salté al agua y traté de nadar hacia ellos, pero no tenía **35** en las piernas y sólo avancé unos metros. Finalmente, dos hombres me tomaron de los brazos y me subieron a un transbordador. Cuando llegamos al muelle, seguía congelado desde la cintura hasta

los pies, y mi presión arterial había subido **36**. Más tarde los socorristas me dijeron que la sangre me **37** de las piernas al corazón y al cerebro, por lo cual había corrido riesgo de sufrir un infarto o un ataque de apoplejía. En el hospital, las enfermeras muy pronto descubrieron que **38** temperatura interior era demasiado **39**: unos 34,8 °C.

Creo que la mano de Dios nos protegió. **40** que íbamos a bordo — 155 pasajeros y cinco tripulantes — sobrevivimos.

http://ar.selecciones.com/contenido/a859_heroe-del-acuatizaje-milagroso

21	(A) hasta	(B) hacia	(C) aparte de	(D) alrededor
22	(A) consiguiera	(B) ocuparía	(C) hubiera logrado	(D) cubra
23	(A) he dado	(B) había dado	(C) di	(D) dio
24	(A) a causa	(B) por encima	(C) a punto	(D) con el fin
25	(A) quizá	(B) probable	(C) luego que	(D) con tal que
26	(A) lamento	(B) rátaga	(C) racha	(D) impacto
27	(A) aterrizamos	(B) chocamos	(C) alcanzamos	(D) saltamos
28	(A) cercana	(B) cercano	(C) inmediato	(D) inmediata
29	(A) apenas	(B) como	(C) al paso que	(D) cada que
30	(A) inflamable	(B) infatigable	(C) infalible	(D) inflable
31	(A) habría sostenido	(B) sostuvo	(C) sostendrá	(D) sostenía
32	(A) de	(B) en	(C) a	(D) con
33	(A) una	(B) otra	(C) esta	(D) ésta
34	(A) Fue	(B) Estuvo	(C) Existió	(D) Hubo
35	(A) fuerza	(B) las aletas	(C) músculos	(D) las chanclas
36	(A) de peligro	(B) peligroso	(C) peligrosamente	(D) a peligro
37	(A) hubiera pasado	(B) había pasado	(C) pasara	(D) ha pasado
38	(A) mía	(B) mi	(C) de mi	(D) a mi
39	(A) regular	(B) suficiente	(C) corporal	(D) baja
40	(A) Algunos	(B) Aquellos los	(C) Todos los	(D) Otros

Segunda parte (10 puntos)

En el siguiente texto faltan 10 palabras 41 – 50. Debes elegir 10 de las 20 palabras propuestas y completar los espacios en blanco.

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

de	grande	le	importante
para	se	gran	tan
a	menos	una	hasta que
hasta	como si	con	un
demás	la	mientras	más

Vivir sin máscaras

Estamos **41** condicionados para pensar y comportarnos de una determinada manera que en la sociedad actual ser auténtico es un acto casi revolucionario.

Se cuenta que un reconocido y anciano catedrático de psicología llevaba décadas investigando acerca de la epidemia de vacío existencial y de sinsentido vital que padecían la mayoría de seres humanos. Si bien solía proyectar ante los **42** una imagen de seriedad y seguridad, en soledad reconocía sentirse triste y confundido. No acababa de comprender por qué, a pesar de seguir y cumplir todo lo que el sistema le decía que tenía que hacer para lograr éxito y riquezas materiales, en el fondo de su corazón se sentía tan pobre y vacío.

Y así siguió **43** una mañana entró en una cafetería y pidió una manzanilla. Seguidamente, la joven camarera cogió una bolsita prefabricada con **44** mano y una taza llena de ramitas y hojas secas con la otra. Y muy amablemente **45** preguntó: “¿Cómo la quiere: normal o natural?”.

Sorprendido, el catedrático señaló la taza con hojas secas. Y **46** se estaba tomando la infusión, obtuvo la revelación que llevaba décadas buscando. Se abalanzó sobre la camarera y le dio un sonoro beso de agradecimiento. Entusiasmado le dijo: “¡En esta sociedad lo normal no tiene nada que ver con lo natural!”. Y salió con una sonrisa de oreja a oreja, **47** hubiera encontrado tesoro.

La sociedad contemporánea se ha convertido en un **48** teatro. Al haber sido educados para comportarnos y actuar de una determinada manera, en vez de mostrarnos auténticos, honestos y libres, solemos llevar una máscara puesta y con ella interpretamos **49** un personaje que es del agrado de los demás. Si bien vivir bajo una máscara nos permite sentirnos **50** cómodos y seguros, con el tiempo conlleva un precio muy alto: la desconexión de nuestra verdadera esencia. Y en algunos casos de tanto llevar una máscara puesta, nos olvidamos quiénes éramos antes de ponérsola.

El País semanal, 3 de julio de 2011

Tercera parte (10 puntos)

Lee atentamente este artículo y completa los espacios en blanco **51 – 60** con las palabras que faltan. Como ayuda siempre tienes por lo menos la primera letra de la palabra y además está gráficamente marcado el número de letras de la palabra que hay que completar.

Ejemplo: **00 a _ _** = allí (**ll**, **ch** y **rr** forman una sola letra)

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Imagínate una fiesta en la que puedes ensuciarte completamente de la cabeza a los pies. Imagínate a miles de personas lanzándose unos a otros tomates maduros. Una batalla de **51 t _ _ _ _ _** en medio de una plaza, parece una película de los hermanos Marx; sin embargo, una fiesta así existe. Se celebra **52 c _ _ _** verano, el último miércoles de agosto, en Buñol, un pueblo de Valencia. La tomatina es una de las **53 f _ _ _ _ _** más insólitas y divertidas de España. Esta fiesta empezó en 1944, cuando los vecinos, enfadados con los funcionarios del pueblo, les lanzaron tomates durante las fiestas locales. Se lo pasaron tan bien que decidieron repetirlo cada año. Y con el tiempo se ha convertido en una verdadera batalla campal en la que participan miles de **54 p _ _ _ _ _** y en la que las armas siguen siendo los tomates. **55 D _ _ _ _ _** los años de la dictadura del general Franco, el gobierno prohibió esta fiesta porque no era religiosa. Pero a la muerte del dictador, los vecinos **56 e _ _ _ _ _** a celebrarla de nuevo, en los años setenta. Aunque la fiesta empezó en contra del Ayuntamiento, hoy en día, es este quien la paga. Para que los vecinos de Buñol, los turistas y los visitantes que se unen a la fiesta se diviertan, el Ayuntamiento compra unos cincuenta mil kilos de tomates, que llegan cargados en varios camiones. El día de la tomatina, sobre las once de la **57 m _ _ _ _ _**, la gente está reunida en la plaza Mayor, que está en el centro del pueblo, y en las calles de alrededor. Cuando suena un petardo la fiesta empieza. Los camiones de tomates van a llegar de un momento a otro. Hace mucho calor. La gente se sube a las rejas de las ventanas, otros a los balcones y los más miedosos prefieren protegerse tras los cristales de las ventanas. La **58 g _ _ _ _** desde los balcones tira cubos de agua a la multitud para ayudarle a soportar el calor. Las puertas de las casas, de los bares, de las tiendas, están **59 c _ _ _ _ _**. Unos minutos después, por una de las calles laterales se acerca despacio un camión cargado de tomates maduros. Los tomates vienen de los pueblos de **60 a _ _ _ _ _** y no se han cultivado para cocinar, sino para servir de bolas. Sobre el camión, varios hombres empiezan a lanzar las hortalizas contra la gente sin piedad.

http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/intermedio/lectura_01/texto/

Tercer capítulo – COMPRENSIÓN DE LECTURA (20 puntos)

Este capítulo consta de tres partes. Tienes aproximadamente 45 minutos para elaborar este capítulo.

Primera parte (7 puntos)

Lee las siguientes noticias 61 – 67 y elige, según sus contenidos, el título correspondiente. Tienes diez títulos (A) – (J) para elegir, pero tres de ellos no corresponden a ninguna noticia.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma x.

61

Desde hace tiempo me siento acosado. Las compañías telefónicas interrumpen día tras día mis comidas y mis siestas ofreciéndome maravillas y llenando mi buzón de publicidad. Y de tanto en tanto llegan a la puerta chicos bien trajeados que te sorprenden con discursos agresivos haciéndote ver que eres una pobre ignorante que aún no se ha enterado de que el mercado de la luz y el gas están liberalizados, o que con tu compañía de teléfono pagas más. Esta venta agresiva está acabando con mi tranquilidad.

Clara 224/2011

62

En nuestro país aún se utilizan poco y, sin embargo, garantizan una limpieza correcta y una buena salud bucal. Son fáciles de usar por los niños y por las personas con alguna discapacidad, algunos tienen temporizadores para mantener el proceso de limpieza durante el tiempo necesario y a una presión fija, siempre la misma, y con un consumo de luz mínimo.

Clara 224/2011

63

El litoral del extremo sur de Portugal es uno de los más bellos de Europa. Aquí hay playas de arena fina para todos los gustos: grandes, pequeñas, tranquilas o con olas, para toda la familia, o de difícil acceso. Su excelente clima dura casi todo el año. A un paso de Faro, donde está el aeropuerto, se encuentra Tavira, rica en patrimonio. Cuenta con la playa de la Isla, rodeada de los espacios únicos y protegidos que ofrece el Parque Natural de la Ría Formos.

Clara 224/2011

64

Vestida con un minitraje rojo, nuestra actriz más internacional ha iniciado en Roma el rodaje de “Bob Decameron”, la nueva película de Woody Allen. Una comedia coral, versión moderna del “Decameron” de Giovanni Boccaccio. Llegó a Roma con su hijo Leo, de seis meses. Ya recobrada su sensacional figura después del embarazo y del parto, está entusiasmada con la idea de volver a trabajar bajo la dirección de Allen.

Lecturas, 20 de julio de 2011

65

Son tres veces más comunes en las mujeres debido a la gran influencia de las hormonas según un reciente estudio. El dolor de cabeza es uno de los trastornos más prevalentes del mundo. Ahora se sabe que este dolor afecta al 11 % de la población mundial. Según la Organización Mundial de la Salud cada día se producen 3000 ataques de dolor de cabeza por cada millón de personas.

Lecturas, 20 de julio de 2011

66

Son el futuro inevitable ante un devenir sin petróleo. Por ello, 86 millones de euros se destinarán a potenciar el desarrollo de este sector, subvencionando con hasta 6 000 euros cada vehículo. La solicitud de subvención la puedes realizar a través de tu concesionario o agente de ventas, en el caso de que estén adheridos a esta campaña.

Lecturas, 20 de julio de 2011

67

De los pioneros norteamericanos a las estrellas de rock, generación tras generación ha sucumbido al atractivo de la prenda que mejor ha sabido adaptarse al discurrir de las modas. Los aviadores los acercaron a los cinco continentes, y en los setenta, mientras el flower power los customizaba con sus bucólicos bordados de flores, los punkis hacían lo propio a golpe de tijera e imperdibles. Una década después, Karl Lagerfeld salía a despedir sus desfiles enfundado en unos vaqueros.

El País Semanal, 3 de julio de 2011

(A) Disfruta de playas destinadas a cada gusto

(B) Ayudas económicas al coche eléctrico

(C) Destinos desconocidos

(D) Atacado en mi casa

(E) Una historia azul

(F) De nuevo con el famoso director

(G) La salud mental

(H) Cepillo de dientes eléctrico

(I) Quiénes sufren más migrañas

(J) Comprar fácil

Segunda parte (6 puntos)

Lee atentamente este artículo y decide si cada afirmación 68 – 73 es verdadera (A) o falsa (B). Además, tienes que indicar el párrafo (a) – (e) que contiene dicha afirmación.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma x .

Pedro Almodóvar

(a) Interesado por el séptimo arte desde pequeño, Pedro Almodóvar se lanzó a conseguir su sueño de hacer cine a los 16 años, cuando se trasladó a Madrid con la intención de estudiar y labrarse una carrera. Durante años trabajó en diferentes empleos y ahorró dinero suficiente para comprarse una cámara de súper ocho: con ella empezó a rodar sus primeros cortos, que le sirvieron de aprendizaje como cineasta.

(b) En aquellos tiempos, Almodóvar alternaba sus inicios en el cine con otras actividades artísticas: escritor – guiones de cómic, colaboraciones en periódicos y revistas underground, novelas; actor teatral – formó parte del grupo Los Goliardos, donde conoció a Carmen Maura; músico – creó un grupo de punk-glam-rock junto a McNamara. Pedro incluso escribió por encargo una fotonovela para la revista El Víbora, que más tarde serviría como base para su primer largometraje: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980).

(c) Dos años después llegó *Laberinto de pasiones*, que fue muy bien acogido por el público y le convirtió en un referente del cine español. Con su tercer film, *Matador*, Almodóvar empezó a darse a conocer en el extranjero. Pero fue la comedia *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987) la que le dio la fama definitiva: además de batir récords de taquilla, recibió varios premios nacionales e internacionales y fue nominada al Oscar al mejor film extranjero. El director manchego pasó a ser una de las figuras imprescindibles del cine español, y sus obras posteriores recibieron una excelente acogida por parte del público, como demostraron los buenos resultados de *Átame* o *Tacones lejanos*.

(d) Aunque el gran momento de Almodóvar estaba por llegar. En 1999, *Todo sobre mi madre* alcanzó un éxito sin precedentes y obtuvo el Oscar al mejor film de habla no inglesa. Algo similar ocurrió en 2002 con *Hable con ella*, que también logró varios premios internacionales y le valió al cineasta otro Oscar, esta vez al mejor guión original, y una nominación al mejor director. En la filmografía de Almodóvar destacan también *Entre tinieblas* (1983), *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), *La ley del deseo* (1986), *Kika* (1993), *La flor de mi secreto* (1995) y *Carne trémula* (1997) y *La mala educación* (2004).

(e) *Volver* (2006) supone el regreso de Carmen Maura al universo del director manchego, uniendo fuerzas con las espectaculares Penélope Cruz, Lola Dueñas y Blanca Portillo. Aunque no ha sido nominada a los Oscars, sí le reportó, entre muchos otros premios, cinco Goyas a la Mejor película, Mejor director, Mejor actriz protagonista –Penélope Cruz, Mejor actriz de reparto – Carmen Maura y Mejor música original – Alberto Iglesias.

<http://historico.portalmix.com/cine/bios/palmodovar.shtml>

68 Con la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios* se dio a conocer por primera vez a un público más amplio fuera de su país natal.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

69 Pedro Almodóvar comienza a tomar contacto con el cine realizando cortos en súper 8.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

70 En el año 2002 recibió el Oscar al mejor guión original.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

71 A la película *Volver* le fueron concedidos cinco premios Oscar.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

72 Durante los años que vivió en la capital de España, Pedro Almodóvar tomó contacto con el ambiente cultural y ocupó su tiempo entre el teatro y la fotografía.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

73 Consiguió ser nominado a los Oscar con la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios* en la categoría de mejor película extranjera.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

El test continúa en la página siguiente

Tercera parte (7 puntos)

Lee atentamente este artículo. Después del artículo tienes el resumen del texto con espacios en blanco 74 – 80. Completa estos espacios con la palabra correspondiente.

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma  .

Los griegos, tras diez años de asedio de la Troya, pusieron en práctica una estratagema para lograr conquistar la ciudad. Ulises, uno de los reyes griegos, que no quería retirarse sin ganar, tuvo una idea. Siguiendo sus instrucciones, los griegos construyeron un enorme caballo de madera que tenía una escotilla escondida en el flanco derecho y en el izquierdo tenía grabada la frase: «Con la agradecida esperanza de un retorno seguro a sus casas después de una ausencia de nueve años, los griegos dedican esta ofrenda a Atenea», y dentro de él escondieron a muchos soldados. Todos los demás se subieron a sus barcos y simularon que volvían a Grecia, pero en realidad, sólo fueron hasta una isla cercana.

Al ver esto, los troyanos, grandes creyentes en los dioses, cayeron en el engaño. Lo aceptaron para ofrendarlo a los dioses, ignorando que era un ardid de Odiseo, el capitán de los griegos, para traspasar sus murallas. Salieron de la ciudad a festejar y fueron hasta la playa. Todos se preguntaban qué significaba ese enorme caballo de madera.

Sinón, un espía griego, convenció a los troyanos para que metieran el caballo en la ciudad, explicándoles que era un regalo de Poseidón para Atenea – diosa de la guerra. Por la noche los troyanos decidieron introducir el caballo en la ciudad. Para ello, por su tamaño tuvieron que romper parte de la muralla. Lo pusieron en la plaza central.

Hicieron una gran fiesta. Tomaron mucho vino, comieron y bailaron, sin imaginar lo que iba a suceder. De pronto, cuando la fiesta estaba por llegar a su fin, Sinón dejó salir del caballo a los soldados griegos armados, y éstos abrieron el resto de las puertas al ejército, que había vuelto con sus barcos y entraba también por la muralla rota. Los troyanos no pudieron defenderse y los griegos mataron a los guardianes, capturando e incendiando la ciudad, que finalmente fue destruida.

Časť textu od Homéra z diela Odysea

La ciudad de Troya había sido **74** durante diez largos años, pero los atacantes griegos, encabezados por Ulises y otros no habían podido traspasar los muros de la ciudad.

Según un plan trazado por **75**, los griegos construyeron un enorme caballo de madera y se alojaron en el interior con sus mejores guerreros. La figura del caballo era simbólica. Se trataba de uno de los símbolos de Atenea, diosa de la guerra.

Los guerreros griegos se escondieron **76** del caballo y el resto de los griegos simulaban que navegaban lejos, hasta **77**, renunciando a la guerra.

Los troyanos no sabían muy bien qué hacer con el caballo. Un joven llamado Sinón, quien **78** para los griegos les dijo a los troyanos que metieran a caballo en la ciudad y así ocurrió. Lo colocaron en la plaza central.

Cuando toda Troya dormía, después de la **79**, Sinón liberó a los soldados que estaban en el interior del caballo, y así se inició la destrucción de la ciudad. Los soldados abrieron las puertas a sus compañeros, quienes se apoderaron de Troya y, posteriormente, la apresaron, **80** y destruyeron. Esa misma noche Troya cayó en manos griegas.

FIN DEL EXAMEN

Pokyny na vyplňovanie odpoved'ového hárka

Odpoved'ové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- Textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňujte veľkými tlačеныmi písmenami alebo číslicami. Vpisované údaje nesmú presahovať políčka určené na vpisovanie.

- Riešenia úloh s výberom odpovede zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede
- | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A | B | C | D | E |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- Nesprávne zaznačenie odpovede
- | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| A | B | C | D | E |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

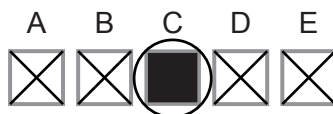
- Nesprávne zaznačenie odpovede
- | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A | B | C | D | E |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov. V žiadnom prípade nepožadujte nový odpoved'ový hárak.

- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplníte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.



- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.



- Riešenia úloh s krátkou odpoveďou napíšte do príslušného poľa odpoved'ového hárka čitateľne bežným písmom. Pri použití tlačeneho písma rozlišujte **veľké** a **malé** písmená. **Nepoužívajte iba veľké tlačené písmená!**

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!