



MATURITA 2011

EXTERNÁ ČASŤ

ŠPANIELSKY JAZYK

úroveň **B2**

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **80 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **120 minút**.
- Na začiatku každej úlohy sa z inštrukcií dozviete, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.
- V teste sa stretnete s dvoma typmi úloh:
 - pri úlohách s výberom odpovede vyberte správnu odpoveď spomedzi niekoľkých ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď vyznačte krížikom do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom **✕**,
 - pri úlohách s krátkou odpoveďou, ktorú tvorí jedno slovo, prípadne zložený slovesný tvar, píšete do príslušného poľa odpoveďového hárka označeného piktogramom **✍**.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne. Dôsledne rozlišujte veľké a malé písmená!**
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!

Primer capítulo – COMPRENSIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Este capítulo se compone de tres grabaciones. Vas a oír cada una dos veces. Durante la audición contesta a las preguntas de la parte correspondiente de la audición. Sigue las instrucciones y pictogramas para saber en qué hoja de respuesta tienes que marcar la respuesta.

Primera parte (7 puntos)

*Ahora escucha la primera grabación que habla sobre el fenómeno de la migración de las aves. Según lo oído elige la respuesta correcta. Siempre de todas las posibilidades ofrecidas (A), (B), (C) o (D) **sólo una** es correcta.*

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Tienes dos minutos para leer las preguntas del 01 al 07.

01 ¿Qué registró Aristóteles?

- (A) las rutas de las aves migratorias
- (B) las migraciones latitudinales
- (C) el fenómeno de la migración
- (D) la migración de gaviñanes a África

02 La gente admiraba desde hace siglos el fenómeno:

- (A) de la reproducción de las aves
- (B) del desplazamiento de las aves
- (C) de la orientación de las aves
- (D) de la alimentación de las aves

03 Los profetas del Antiguo Testamento veían la migración de las aves como:

- (A) una conducta instintiva
- (B) símbolo de los caminos de Dios
- (C) el deber de moverse para encontrar el alimento
- (D) la necesidad para poder reproducirse

04 Las migraciones latitudinales son:

- (A) hacia África
- (B) del hemisferio norte al hemisferio sur
- (C) de una zona baja a una más alta
- (D) viajes de este a oeste de África

05 El reloj biológico anual de las aves responde a:

- (A) los ciclos de luz y temperatura
- (B) las corrientes del aire caliente
- (C) las condiciones crudas de invierno
- (D) los cambios biológicos

06 Algunas aves viajan solo de día porque dependen:

- (A) del reloj biológico diario
- (B) del sentido de la vista
- (C) de los ciclos diarios de luz
- (D) de las corrientes de aire caliente

07 Lo básico para la orientación de las aves son:

- (A) las estrellas y el sol
- (B) el olfato y el oído
- (C) el oído y la vista
- (D) sus dos relojes biológicos

El test continúa en la página siguiente

Segunda parte (6 puntos)

Ahora escucha la segunda grabación, la entrevista a la famosa cantante de ópera, Montserrat Caballé. Según lo oído elige la respuesta correcta (A) verdadera, (B) falsa o (C) no se dice en la grabación. Siempre de todas las posibilidades ofrecidas **sólo una** es correcta.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma x.

Tienes dos minutos para leer las afirmaciones del **08** al **13**.

08 Montserrat Caballé empezó a cantar con dieciséis años.
(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

09 Montserrat Caballé tenía a los dieciséis años la voz preparada para cantar en la ópera, su voz era impresionante.
(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

10 Montserrat Caballé se hizo muy buena amiga de Wagner, que la enseñó a modelar su voz.
(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

11 La hermana de Montserrat Caballé también estudió el canto de ópera.
(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

12 Montserrat Caballé cantó casi en todas las obras de Wagner.
(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

13 Hoy en día, el papel del compositor en la ópera no tiene mucha importancia.
(A) verdadero (B) falso (C) no se dice en la grabación

Tercera parte (7 puntos)

Ahora escucha la tercera grabación sobre la adicción de los jóvenes al internet. Según lo oído completa los espacios del 14 al 20 con la palabra correspondiente.

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Tienes dos minutos para leer el resumen del artículo.

Según el estudio realizado por la Universidad de Granada, la gente suele utilizar Internet de manera . Además esta tendencia en su conducta puede su progreso académico y las relaciones con sus familias.

Este estudio comenzó a realizarse en el año 1998 sobre unas 250 personas y ha extendido su investigación a todos los que se hacen de Internet.

Según el estudio, es normal que los jóvenes entre catorce y veinticinco años utilicen Internet más de cuatro horas al día. El noventa y cinco por ciento de los encuestados utiliza la red . Entre los síntomas que confirman la adicción a Internet se destacan la conversión del ordenador en el instrumento central de su vida y el fuerte placer que durante el tiempo de conexión.

Otro de los factores que puede predisponer al uso adictivo de la red es la soledad. Según la este factor aboga por actuar sobre los jóvenes desde el ambiente educativo y familiar para corregir el uso inmoderado de Internet.

El test continúa en la página siguiente

Segundo capítulo – GRAMÁTICA Y LÉXICO (40 puntos)

Este capítulo consta de tres partes, las cuales abarcan aspectos gramaticales y léxicos. Tienes aproximadamente 45 minutos para elaborar este capítulo.

Primera parte (20 puntos)

*En este texto se han eliminado las palabras 21 – 40. Para cada espacio en blanco 21 – 40 siempre tienes cuatro posibilidades para elegir la respuesta correcta. Siempre es correcta **sólo una** opción ofrecida. Decide cuál palabra, de las cuatro posibilidades (A) – (D), es la correcta.*

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma x.

Paulo Coelho: La Quinta Montaña (Fragmento)

La conversación con el sacerdote cuando aún era un niño pasó a ser apenas un recuerdo **21**. Elías no podía creer que Dios Todopoderoso necesitara conversar con los hombres para hacer valer sus órdenes. Lo que **22** en la infancia era sólo la fantasía de un muchacho que no tenía nada que hacer. En Gileade, su ciudad natal, existían algunas personas consideradas locas por sus habitantes. No conseguían decir cosas coherentes y eran incapaces de **23** entre la voz del Señor y los delirios de la insania. Pasaban sus vidas en las calles, predicando el final del mundo y viviendo de la **24** ajena. A pesar de ello, ninguno de los sacerdotes los consideraba como “exaltados por la voz de Dios”. Elías llegó a la conclusión de que los sacerdotes **25** estaban seguros de lo que estaban diciendo.

Cuando se enteró del casamiento del rey con Jezabel, la princesa de Tiro, no **26** dio mucha importancia. Otros reyes de Israel ya habían hecho lo mismo, y el **27** había sido una paz prolongada en la región, con un comercio cada vez más importante con el Líbano. Poco importaba a Elías que los habitantes del país vecino **28** en dioses inexistentes, o se dedicasen a cultos extraños, tales como adorar a animales y montañas; eran **29** en los negocios, y esto era lo que más contaba.

Elías continuó comprando el cedro que **30** y vendiendo los productos de su carpintería. Aunque fuesen un poco orgullosos y les gustara llamarse a sí mismos “fenicios”, ninguno de los comerciantes del Líbano jamás había intentado sacar provecho de la confusión que **31** en Israel. Pagaban el precio justo por las mercaderías y no formulaban ningún comentario sobre las constantes guerras internas ni los problemas políticos que los israelitas venían enfrentando.

Después de **32** al trono, Jezabel pidió a Ajab que el culto del Señor **33** sustituido por el de los dioses del Líbano. Aquello ya había sucedido antes, por lo que Elías, **34** cuando estaba indignado por la aceptación de Ajab, continuó adorando al Dios de Israel y cumpliendo las leyes de Moisés. “Ya pasará –pensaba-, Jesabel ha seducido a Ajab, pero no tendrá la fuerza suficiente para convencer **35** pueblo.”

Pero Jezabel no era una mujer como las otras; creía que Baal la **36** venir al mundo para convertir a los pueblos y naciones. Con argucia y paciencia, comenzó a otorgar recompensas a todos **37** que abandonaban al Señor y aceptaban a las nuevas divinidades. Acabó mandando erigir una casa para Baal en Samaria, y dentro construyó **38** altar. Las **39** comenzaron, y el culto a los dioses del Líbano se difundía por todas partes. “Ya pasará, y **40** demore una generación, pero pasará”, continuaba pensando Elías...

21	(A) verídico	(B) remoto	(C) vasto	(D) semejante
22	(A) habrá ocurrido	(B) haya pasado	(C) sucediera	(D) ha sido
23	(A) distinguir	(B) resolver	(C) comparar	(D) aclarar
24	(A) comida	(B) caridad	(C) moneda	(D) miseria
25	(A) cuando	(B) jamás	(C) al	(D) aún
26	(A) se	(B) los	(C) le	(D) la
27	(A) resultado	(B) principio	(C) resuelto	(D) éxito
28	(A) temiesen	(B) abandonasen	(C) se afianzasen	(D) creyesen
29	(A) caprichosos	(B) rencorosos	(C) enojosos	(D) honestos
30	(A) trajeron	(B) traerían	(C) traían	(D) han traído
31	(A) se oía	(B) ha chismorreado	(C) ha dominado	(D) reinaba
32	(A) reinar	(B) comenzar	(C) subir	(D) establecer
33	(A) esté	(B) fuese	(C) haya	(D) hubiera
34	(A) aún	(B) aunque	(C) todavía	(D) aun
35	(A) al	(B) en	(C) por	(D) en el
36	(A) hizo	(B) ha hecho	(C) hacía	(D) había hecho
37	(A) habitantes	(B) estos	(C) aquellos	(D) reyes
38	(A) una	(B) uno	(C) un	(D) la
39	(A) peregrinaciones	(B) peregrinas	(C) peregrinantes	(D) peregrinidades
40	(A) cuando	(B) tal vez	(C) que	(D) ha de

Segunda parte (10 puntos)

En el siguiente texto faltan 10 palabras **41 – 50**. Debes elegir **10** de las 20 palabras propuestas y completar los espacios en blanco.

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

llegue	ideas	suerte	ser
ocio	tan	al	la
el	tanto	desgracia	planes
a	mismo	dentro	estamos
viene	tiempo	somos	de

Sófocles decía que la alegría más grande es la inesperada. La felicidad no se programa, pero sí, te podemos dar **41** para que venga a tu encuentro.

Durante siglos la búsqueda de la felicidad ha ocupado **42** mente de filósofos e intelectuales. Te proponemos algunos consejos para que la alegría **43** cuando menos te lo esperas.

Un reencuentro. “No dejes crecer la hierba en el camino de la amistad”, Platón. Cuando **44** jóvenes nos resulta muy fácil hacer amigos pero **45** medida que pasan los años perdemos la espontaneidad y nos cuesta más establecer nuevos vínculos afectivos o, al menos, con la misma intensidad con la que lo hacíamos durante la etapa de la infancia o adolescencia. Por **46** no somos conscientes de ello hasta que, pasado un tiempo, descubrimos que hace mucho que perdimos el contacto con aquella amiga o amigo del colegio con quien nos reíamos **47** o con aquella pandilla con la que pasábamos los viernes. Recuperar el contacto con las personas con las que compartiste buenos momentos te brinda la posibilidad de recuperar parte de las ilusiones perdidas, de rescatar rasgos de tu personalidad que el tiempo ha adormecido y disfrutar de emociones más auténticas.

Cumple tu sueño infantil y olvida la vergüenza. “El espíritu infantil no es un vaso que llenar, sino un hogar que debemos calentar”, Plutarco. Cuando somos niños jugamos, reímos y soñamos sin censura pero de adultos nos esforzamos más en **48** lo que creemos que debemos ser que en lo que deseamos ser. No queriendo defraudar a lo que los demás esperan de nosotros, nos defraudamos a nosotros mismos. Enterramos sueños e ilusiones. Para recuperar ese espíritu hay que escuchar al niño que llevas **49**.

Comparte. “Si quieres ser feliz, solo jamás lo conseguirás”, Demóstenes. El ser humano es un animal social que por naturaleza busca realizarse en comunidad, compartir experiencias. Las actividades de **50** y festivas satisfacen parte de esta función, pero no toda. Cuando sentimos el deseo de ser útiles y de crecer como personas, nada mejor que implicarnos en programas de ayuda que nos permitan acercarnos a otras realidades y aportar nuestro granito.

Tercera parte (10 puntos)

Lee atentamente este artículo y completa los espacios en blanco **51 – 60** con las palabras que faltan. Como ayuda siempre tienes por lo menos la primera letra de la palabra y además está gráficamente marcado el número de letras de la palabra que hay que completar.

Ejemplo: **00 a _ _** = allí (**ll**, **ch** y **rr** forman una sola letra)

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Charles Chaplin

Este director, actor y productor de cine nació en Londres en 1889. Fue el hijo de un humilde matrimonio de artistas de variedades. Su padre falleció siendo él muy pequeño y su madre sufría trastornos mentales, por lo que pasó parte de su infancia y su **51 ad** _____ en la calle o acogido en distintos orfanatos. Debutó en escena a los ocho años de edad y continuó actuando en distintas compañías ambulantes hasta que logró destacar en una de las más célebres de Londres.

A los veintiún años se trasladó a Estados Unidos, donde se **52 d** _____ al medio cinematográfico. En la película Carreras de autos para niños, del año 1914, aparece por primera vez el personaje de Charlot: un vagabundo que viste pantalones de anchas perneras, calza unos zapatos desmesurados, se toca el sombrero, lleva un bastón de bambú y luce un característico bigote. En 1915, contratado por Essanay, realizó varias películas, entre las que destaca El vagabundo, en las cuales quedó definitivamente fijado el peculiar universo de Charlot. De la Essanay pasó a la Mutual, en 1916; en aquel momento era ya el **53 a** _____ de cine mejor pagado de la época. Al mismo tiempo comenzó a asumir responsabilidades de dirección.

En 1918 fue contratado por un millón de dólares por la First National para realizar ocho películas en un lapso de cinco años se consagró entonces como genio de la pantalla con películas como Vida de perro, Armas al hombro y El chico. En 1919 fundó **54 j** _____ con Pickford, Fairbanks y Griffith la United Artists Corporation, que duraría hasta el año 1952. Sin embargo, hasta el final de su contrato con la nacional no pudo empezar a **55 t** _____ en su propia productora. En 1921 realizó un viaje por todo el mundo. Su fama ya era universal y fue acogido triunfalmente en todas partes.

Una vez pudo disponer de absoluta **56 l** _____ para escribir, dirigir y producir sus propios proyectos, el carácter humorístico y sentimental de sus películas derivó hacia la tragedia y la sátira, siempre manteniendo un estilo interpretativo inimitable, cimentado en el arte del mimo y del payaso circense. La llegada del cine **57 s** _____ a finales de los años veinte no perjudicó la efectividad de su pantomima. Engrosaron su filmografía Una mujer de París, La quimera del oro, El circo, donde se agudiza su crítica social. Todas ellas fueron **58 é** _____ de taquilla.

El ingenio con que Chaplin **59 cr** _____ problemas sociales y satirizaba muchos de los aspectos de la vida estadounidense creó mucha polémica. Acusado de comunista, y perseguido por el escándalo que originó el último de sus cuatro matrimonios, con la hija del famoso dramaturgo, que contaba sólo dieciocho años, terminó por abandonar Estados Unidos. Viajó a Europa y se instaló en Suiza. En 1972 regresó a Estados Unidos a **60 r** _____ el Oscar que le había concedido la Academia de Hollywood por el conjunto de su obra. Se murió en el año 1977 en Suiza.

Tercer capítulo – COMPRENSIÓN DE LECTURA (20 puntos)

Este capítulo consta de tres partes. Tienes aproximadamente 45 minutos para elaborar este capítulo.

Primera parte (7 puntos)

Lee las siguientes noticias 61 – 67 y elige, según sus contenidos, el título correspondiente. Tienes diez títulos (A) – (J) para elegir, pero tres de ellos no corresponden a ninguna noticia.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma x.

61

Te maquillas a diario y estás preocupada por si tu cutis puede acabar notando las consecuencias. Sin embargo, esta afirmación de que el maquillaje impide respirar a tu cutis no es del todo cierta, sobre todo gracias a las nuevas fórmulas de los productos. Y es que las texturas modernas dejan a la piel respirar y no obstruyen los poros. Sin embargo, sí que es cierto que a lo largo del día en el maquillaje se depositan las impurezas del entorno. Entonces es imprescindible desmaquillarse por la noche con un producto adecuado.

62

Piensa por un momento en uno de esos instantes alegres en los que surge la risa y, por qué no, incluso en forma de carcajada. Seguro que lo recuerdas y esbozas, de nuevo, una sonrisa. Pues le estás haciendo un favor a tu salud y a tu belleza. Y es que la risa nos hace bellos, elimina tensiones y demuestra físicamente que disfrutamos de la vida: la risa es el alimento del alma.

63

Mahmud Wael es egipcio, tiene 11 años y su aspecto es como el de cualquier otro niño. Sin embargo, cuenta con una inteligencia fuera de lo común: con un coeficiente intelectual de 155, se le considera el niño más inteligente del mundo, y su pasión por las matemáticas y la informática le han llevado a convertirse en técnico de Microsoft gracias a su capacidad para resolver complejos cálculos en cuestión de segundos.

64

La reina Sofía ha decidido tomarse el día libre para celebrar su 72 cumpleaños en la intimidad. A diferencia del año pasado la reina no tiene previsto ningún acto oficial en la agenda real y disfrutará este día libre junto a los suyos. Doña Sofía sigue siendo fiel a las celebraciones íntimas en Palacio de las que raras veces se cuentan detalles.

65

No es una tradición tan castiza como el Día de Todos los Santos, pero sí una oportunidad muy divertida para disfrutar de un fin de semana “de miedo” en familia. Fantasmas, brujitas, zombis, monstruos, hombres lobo...Halloween es la fiesta que consiste en ir de puerta a puerta pidiendo golosinas, o en ocasiones, una pequeña propina.

66

Ya seas un soltero empedernido, un padre de familia o simplemente tengas una cita especial y quieras sorprender a tu chica con la “magia” de los fogones, es muy posible que, más pronto o más tarde, tengas que enfrentarte con la cocina, más allá de los congelados, la pasta hervida y el microondas. Lo cierto es que con unos cuantos trucos y un poco de imaginación, lo que parecía una “misión imposible” se convierte en una tarea sorprendentemente divertida.

67

En Londres, Kate Moss volvió a ser la reina del estilo. Y es que, con suma expectación, presentó sus nuevas creaciones para la firma Topshop. Una ocasión, en la que, además, la modelo británica volvió a convertirse en icono de las últimas tendencias: llevaba un abrigo de piel negro que combinaba con un mono de corte retro.

(A) La alta costura

(B) Arte para los más inexpertos

(C) Píntate sin preocuparte por el estado sano de tu piel

(D) Grandes capacidades a su corta edad.

(E) Un antidepresivo natural

(F) El maquillaje para hacernos más guapas

(G) Conmemoración sin gran bullicio

(H) La noche para dar rienda suelta a nuestra imaginación

(I) El experto mejor pagado del mundo.

(J) Los lunes al sol

Segunda parte (6 puntos)

Lee atentamente este artículo y decide si cada afirmación 68 – 73 es verdadera (A) o falsa (B). Además, tienes que indicar el párrafo (a) – (e) que contiene dicha afirmación.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma x.

(a) España no es diferente, es normal. Esta es la respuesta de cinco historiadores a la pregunta: “¿Es España diferente?”, y que da título, además, a un libro de ensayos dirigido por el británico Nigel Townson, profesor del Departamento de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y políticos en la Universidad Complutense de Madrid. Convencido de que “la obligación intelectual” de un historiador es desmontar mitos, Townson aborda en esta publicación una mirada comparativa de los siglos XIX y XX entre España y los países de su entorno.

(b) “Nunca, hasta ahora, se había hecho algo parecido”, afirma Nigel Townson en una entrevista. Los seis ensayos que componen la obra, dos de ellos firmados por Townson, concluyen que la historia de España no es tan diferente a la de los países occidentales, pero tiene, eso sí, sus peculiaridades. “Siempre se ha dicho que España es diferente pero sin haber hecho el análisis histórico comparado, y si lo aplicas ves que los otros países también tienen sus diferencias. Cada país ha elegido su propio camino hacia la modernización”, explica Townson.

(c) El eslogan “Spain is different”, que marcó la industria turística española en los años 60, caló hondo en el subconsciente colectivo y se convirtió en una idea preconcebida incluso para los historiadores. Pero este sentimiento de excepcionalidad, labrado a finales del siglo XIX, brotó en toda su intensidad tras el Desastre de 1898.

(d) “La excepcionalidad española se basaba en el reconocimiento de una inestabilidad política crónica, de su retraso económico y tecnológico, de una serie de desastres militares y, sobre todo, de la pérdida del Imperio; en resumen, de un sentimiento de inferioridad”, escribe Townson en el prólogo del libro.

(e) Este sentimiento de inferioridad, “se ha invertido en los últimos 15 o 20 años” por una combinación de factores: el crecimiento económico experimentado a partir de los años 60 y que ha llevado a situar a España entre las diez primeras economías del mundo, la integración en la Unión Europea y la militar en la OTAN, y los éxitos deportivos, en referencia a la victoria de “La Roja” en el Mundial de Fútbol de Sudáfrica.

68 El sentimiento de inferioridad de los españoles cambió en los últimos 20 años cuando España perdió sus últimas colonias.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

69 En el libro “¿Es España diferente?”, su autor compara España con otros países cercanos.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

70 La excepcionalidad española se basaba en un sentimiento de superioridad.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

71 El autor del libro “¿Es España diferente?”, afirma que su tema se basa en muchos libros a cerca de este tema escritos anteriormente.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

72 La frase “Spain is different” influyó en la industria turística en los años sesenta.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

73 La obra “¿Es España diferente?” contiene cuatro ensayos.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (e)

El test continúa en la página siguiente

Tercera parte (7 puntos)

Lee atentamente este artículo. Después del artículo tienes el resumen del texto con espacios en blanco **74 – 80**. Completa estos espacios con la palabra correspondiente.

Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma  .

“The Beatles”

Es un grupo británico de música pop, integrado de forma estable a partir de 1961 por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Es difícil dar una fecha exacta de cuándo se formaron “The Beatles”. En la segunda mitad de la década de 1950, John Lennon y su amigo Peter Shotton formaron un grupo de música al que llamaron The Quarrymen, al cual en 1957 se añadió Paul McCartney, seguido poco más tarde por George Harrison.

“The Quarrymen” empezó a tocar en diversos locales de Liverpool, momento en el que se les unió el bajista Stuart Sutcliffe. Ya por entonces resultaba evidente la necesidad de incorporar a un batería. El nombre del grupo iría sufriendo nuevas variaciones, desde “Johnny and the Moondogs” hasta – a raíz de la moda de poner nombres de animales a los grupos musicales y jugando con la denominación de su estilo de música (Beat) – “The Silver Beatles” y “The Beatles” que a la postre resultaría el definitivo.

Por último, incorporaron a un batería, Peter Best, y consiguieron un concierto para tocar en Hamburgo, en un local de dudosa fama llamado “Kaiserkeller”. Su primera aventura alemana terminó prematuramente con la expulsión de Harrison del país debido a su minoría de edad y la posterior expulsión de McCartney y Best por gamberrismo. En 1961 volverían a Alemania, para regresar de nuevo al Reino Unido sin pena ni gloria. Best dejó el grupo por profundas desavenencias con el resto de sus miembros y fue sustituido por Ringo Starr. Poco después, Sutcliffe murió en Alemania por sufrir un derrame cerebral. La formación de “The Beatles” quedó definitivamente consolidada con John, Paul, George y Ringo.

En 1962, tras escucharles en una actuación, el productor Brian Epstein, entusiasmado, los contrató para grabar un sencillo. Este primer trabajo discográfico se tituló “Love me do” y logró situarse en las listas de éxitos del Reino Unido. Ya en 1963 “From me to you” y “She loves you” accederían de nuevo a puestos de honor en las listas británicas.

Ese año puede ser considerado el del nacimiento de la “beatlemania”, un fenómeno de idolatría hacia el grupo cuyo máximo exponente eran los ataques de histeria que el público femenino sufría en los conciertos de la formación. La “beatlemania” se extendió un año más tarde a Estados Unidos, donde temas como “Love me do”, “She loves you” o “I want to hold your hand” alcanzaron el primer puesto en las listas de éxitos.

Simultáneamente, “The Beatles” rodaron diversas películas aprovechando su popularidad, entre las que cabe destacar El submarino amarillo del año 1968. El grupo siguió encadenando discos a una medida de dos anuales, la mayoría de cuyas canciones fueron escritas por ellos mismos, lo que da idea de su extraordinaria fecundidad.

Tras la publicación de “Let it be”, en 1970, las desavenencias en el seno de la formación acabaron con la disolución de la misma y cada miembro continuó su carrera musical en solitario, sin que fructificase ninguno de los intentos de volver a reunirlos. La muerte de John Lennon en 1980 a manos de un perturbado tuvo un gran impacto en todo el mundo, y terminó con cualquier sueño de sus fans en este sentido.

Al grupo británico “The Beatles” lo conocemos en su forma estable a partir del año 1961. Lo formaron los músicos John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. En la segunda mitad de la década de 1950, John Lnnon y Peter Shotton formaron un grupo al que llamaron “The Quarrymen”.

Este grupo empezó a tocar en diversos locales de Liverpool. En esta se unió al grupo un nuevo bajista y el baterista. Como en aquel tiempo estaba muy de poner a los grupos musicales nombres de animales y al mismo tiempo jugando con la denominación de su estilo de música le pusieron al grupo el nombre “The Beatles”.

La primera aventura del grupo en Alemania, donde dio una cadena de conciertos, terminó con la expulsión de Harrison del país, porque era de edad. Posteriormente los expulsaron también a McCartney y Best por gamberrismo. Después de pasar por varios cambios en cuanto a sus miembros, el grupo quedó finalmente por John, Paul, George y Ringo.

En el año 1962 grabaron con la ayuda del productor Brian Epstein un sencillo “Love me do” que logró gran éxito entre el público del reino Unido. Dedicándose a la música simultáneamente el grupo varias películas de cine.

Tras la publicación del disco “Let it be” el grupo se disolvió y cada miembro del grupo continuó su carrera musical en solitario. En esto influyó también la trágica muerte de John en 1980.

FIN DEL EXAMEN

Vyhlasenie o autorstve

Toto dielo a jeho obsah (vrátane grafickej úpravy a usporiadania) je chránené autorským právom podľa zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov.

Nositeľom majetkových práv k autorskému dielu je Národný ústav certifikovaných meraní vzdelávania (NÚCEM), ktorý je oprávnený vykonávať tie majetkové práva k dielu, ktoré sú vyhradené.

Na každé použitie tohto diela, najmä na vyhotovenie jeho rozmnoženiny, verejné prezentovanie a rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva a spracovanie diela je potrebný predchádzajúci písomný súhlas NÚCEM.

Akékoľvek použitie diela bez súhlasu NÚCEM môže mať za následok postihnutie občianskoprávnou alebo trestnoprávnou cestou, vznik zodpovednosti za škodu spôsobenú nositeľovi majetkových práv alebo autorovi v zmysle ustanovení Občianskeho zákonníka a Trestného zákona, prípadne uplatnenie iných práv NÚCEM vyplývajúcich mu z autorského zákona a iných právnych predpisov.

Pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka

Odpovedové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- Textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňujte veľkými tlačenými písmenami alebo číslicami podľa nižšie uvedeného vzoru. Vpisované údaje nesmú presahovať políčka určené na vpisovanie.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Riešenia úloh s výberom odpovede zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede

A	B	C	D	E
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Nesprávne zaznačenie odpovede

A	B	C	D	E
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A	B	C	D	E
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov. V žiadnom prípade nepožadujte nový odpovedový hárak.
- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.

A	B	C	D	E
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.

A	B	C	D	E
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- Riešenia úloh s krátkou odpoveďou napíšte do príslušného poľa odpovedového hárka čitateľne bežným písmom. Pri použití tlačeného písma rozlišujte **veľké** a **malé** písmená. **Nepoužívajte iba veľké tlačené písmená!**

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!