



MINISTERSTVO ŠKOLSTVA  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

**M A T U R I T A 2 0 1 0**  
**EXTERNÁ ČASŤ**

**UKRAJINSKÝ JAZYK  
A LITERATÚRA**

kód testu: 2457

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!  
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU.**

- Test obsahuje **64 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **90 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva typy odpovedových hárkov.  
Do odpovedového hárka č. 1 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi štyroch ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď zaznačte krížikom do príslušného políčka odpovedového hárka.  
Do odpovedového hárka č. 2 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšete do príslušného riadka odpovedového hárka. Krátku odpoveď tvorí jedno alebo niekoľko slov.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne. Rozlišujte veľké a malé písmená.**
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov.

**Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!**

**ЗРАЗОК № 1**

**Богдан-Ігор Антонич – Три перстені**

*Крилата скрипка на стіні,  
Червоний дзбан, квітчаста скриня.  
У скрипці творчі сплять вогні,  
роса музична срібна й синя.*

*В квітчастій скрині співний корінь,  
п'янливе зілля, віск, насіння  
та на самому дні три зорі,  
трьох перстенів ясне каміння.*

*В червоному дзбані м'ятний трунок,  
зелені краплі яворові.  
Дзвони, окрилена струно,  
весні шаленій і любові!*

*Підноситься угору дах,  
кружляє дзбан, співає скриня.  
І сонце, мов горючий птах,  
І ранок, спертий на вориння.*

**1** Богдан-Ігор Антонич – український поет, прозаїк, перекладач

- (A) другої половини ХІХ ст.
- (B) першої половини ХХ ст.
- (C) другої половини ХХ ст.
- (D) початку ХХІст.

**2** Визначте вид наведеного підрядного речення.

*Я люблю, як навесні в садах квітують абрикоси.*

- (A) означальне
- (B) з'ясувальне
- (C) обставинне мети
- (D) обставинне причини

**3** Вкажіть рядок, у якому всі слова потрібно писати з великої літери.

- (A) (Ц, ц)ар, (М, м)атір, (Б, б)ожа, (С, с)ірко
- (B) (П, п)івдень, (А, а)нгел, (В, в)ерховна, (Р, р)ада
- (C) (П, п)олісся, (П, п)ряшів, (А, а)фрика, (Х, х)орватія
- (D) (П, п)ерун, (П, п)резидент України, (Б, б)огородиця

**4** Строфа це

- (A) повторюване у вірші поєднання кількох віршових рядків, пов'язаних між собою певною системою рим та інтонацією.
- (B) невеликий поетичний твір, написаний ритмізованою мовою, найчастіше з римуванням рядків.
- (C) порядок, система чергування рим у вірші.
- (D) риторична фігура порівняння.

**5** У наведеному вірші строфи

- (A) дві.                      (B) три.                      (C) чотири.                      (D) п'ять.

**6** Знайдіть порівняння у вірші.

**7** Яка рима у вірші?

**8** Назвіть частини мови у реченні *Підноситься угору дах*.

**ЗРАЗОК № 2**

***Ілько Лепей — Драма на дві дії***

(Уривки)

*Гуцульська хата, багатше обладнана. За столом сидить грубий батько і їсть м'ясо, розриваючи його руками.*

*Приходить Ілько.*

**Ілько:** *Слава Йсусу Христу, няню!*

**Батько:** *Повіки слава царю небесному во висотах! Що доброго приніс?*

**Ілько:** *Доброго? Гм... Та де би те добро взялося в цьому світі? Бог не дає, а багатії також...*

**Батько:** *На Бога не нарікай, ані на багатіїв. Доброго треба руками і розумом здобувати!*

**Ілько:** *А де робота? Хіба я не для роботи маю ці руки?*

**Батько:** *Мабуть ні. Казав тобі, просив тебе, як сина: оженися з порядною, маючою, але ти - ні. Для тебе лише Марічка була найкраща і найдорожча, а в неї що виженив? Ані стільки, що заєць перескочить! А тут, бачиш, роботи нема і свого також нічого, до чого б можна прикласти руки, то обнімайтеся і надалі!*

**Ілько:** *Няню, перестаньте вже з тими докорами. Майже п'ять років, і все одно і те саме повторюєте...*

**Батько:** *Буду і сто років повторювати!*

**Ілько:** *То ви не любили маму?*

**Батько:** *Бись знав: ні! Ані мама мене не любила. Але мама мала землю, худобину, принесла щось до хати, доложила до мого, а потім і любов знайшлася... Що з любові, коли жертви нічого? І нащо та любов? Без любові можна жити, але без куска хліба, без молока та іншого добра не проживеш!*

**Ілько:** *Ну, добре вже, добре! Я знаю, що будете далі говорити. Та я не через те прийшов. Няню, будьте хоч тепер няньом і дідом, добрим свекром... добрим чоловіком і християнином: допоміть нам! Дайте трохи вівсяної муки, трохи картоплі, хоч за шапку, трохи молочка... Мала Марічка вмирає від голоду... Присягаю вам, що відроблю п'ять раз стільки!*

**Батько:** *Може, така воля божа... Маленькій там, у раю, буде краще...*

- 9** Автором наведеного зразка з твору „Ілько Лепей“ є
- (A) Віктор Гайний. (B) Іван Франко.  
(C) Іван-Гриць Дуда. (D) Карпенко Карий.
- 

- 10** Авторські пояснення у тексті драматичного твору називаються
- (A) репліка. (B) резюме.  
(C) ремарка. (D) рецензія.
- 

- 11** Мова героїв у наведеному зразку називається
- (A) непряма мова. (B) пряма мова.  
(C) авторська мова. (D) чужа мова.
- 

- 12** Основою кожного драматичного твору є
- (A) картина. (B) композиція.  
(C) кросворд. (D) конфлікт.
- 

- 13** Персонажі драматичних творів називаються
- (A) головні особи. (B) знайомі особи.  
(C) дійові особи. (D) незнайомі особи.
- 

- 14** До якого літературного роду належить цей твір?
- 

- 15** Назвіть основні жанри драматичних творів.
- 

- 16** Як називалася Ількова жінка?
-

**ЗРАЗОК № 3**

*Фразеологічний склад мови має важливе значення для реставрації та тлумачення певних народних слов'янських уявлень, що, окрім інших чинників, зумовлюють характерні особливості мовної картини світу. Визначальними ознаками фразеології є ідіоматичність, стійкість та відтворюваність: „Фразеологія – загальна назва семантично зв'язаних сполучень слів і речень, які, на відміну від схожих з ними за формою семантичних структур, не створюються у відповідності із загальними закономірностями вибору й комбінації слів під час організації вислову, а сприймаються в мовленні у фіксованому співвідношенні семантичної структури та певного лексико-граматичного складу.“*

*(І. Іванова)*

- 17** Поєднання слів *прикусити язика, задирати носа, пекти раків*, є
- (A) омонімами.
  - (B) антонімами.
  - (C) синонімами.
  - (D) фразеологізмами.

- 18** Наведений текст належить до стилю
- (A) розмовного.
  - (B) художнього.
  - (C) наукового.
  - (D) офіційно-ділового.

- 19** Для офіційно-ділового стилю характерні жанри –
- (A) драма, поезія, проза.
  - (B) стаття, памфлет, гумореска, промова.
  - (C) монографія, наукова стаття, дисертація, лекція.
  - (D) протокол, кодекс, доручення, наказ.

**20** Вид підрядного речення

*Фразеологічний склад мови має важливе значення для реставрації та тлумачення певних народних слов'янських уявлень, що зумовлюють характерні особливості мовної картини світу.*

- (A) означальне.
- (B) з'ясувальне.
- (C) обставинне мети.
- (D) обставинне причини.

**21** Визначений член речення є

*„Фразеологія – загальна назва семантично зв'язаних **сполучень** слів і речень, ...“*

- (A) означення.
- (B) прикладка.
- (C) обставина.
- (D) додаток.

**22** Утворіть просту форму вищого та найвищого ступенів порівняння прикметників *швидкий* та *малий*.

**23** Замініть словосполучення одним дієсловом.

*зробити операцію, накласти штраф, передати сигнал*

**24** Які сполучники поділяємо на єднальні, протиставні та розділові?

**ЗРАЗОК № 4**

**Марко Вовчок – Інститутка**

*Діждали панночки, приїхала... І що ж то за хороша з лиця була! І в кого вона така вродилася! Здається, і не змалювати такої кралі! Стара як обійняла її, то й з рук не випускає; цілує, й милує, та люблює. І по кімнатах водить, усе показує, усе розказує; а панночка тільки обертається туди-сюди та на все цікавим оком спозирає.*

*Посадовила її стара за стіл. І плаче, і радіє, і розпитує, і частує: „Може, тобі того з'їсти? Може, того спити?“ Наїдків, напитків понастановлювала; сама сіла коло неї, – не надивиться. А панночка усе прибира, наче той горобець, хутенько й чистенько. Ми з-за дверей дивимось на них і слухаємо, що то панночка говоритиме, – чи не дійдемо, які там у неї думки, вдача, звичай.*

*– Яковсь-то жилося тобі, серденько, самій? – питає стара. – Ти мені не кажеш нічого.*

*– Ай, бабусечко! Що там розказувати! Нуда така!*

*– Вчили багацько? Чого ж вивчили тебе, кришко?*

*– От захотіли що знати! Добре вам, бабуню, було тут жити на волі; а що я витерпіла за тим ученням! І не нагадуйте мені його ніколи!*

*– Голубочко моя! Звісно вже – чужі люди: обижали тебе дуже... Чому ж ти мені зараз сього не прописала?*

**25** „Інститутка“ це

- (A) соціальна повість.
- (B) історична повість.
- (C) оповідання для дітей.
- (D) соціально-побутова казка.

**26** Тематикою твору є

- (A) життя дітей.
- (B) боротьба проти кріпацтва.
- (C) сите й тупе існування міщанства.
- (D) трагізм життя суспільства за часів кріпаччини.



27 Марко Вовчок не написала твір

(A) „Два сини“.

(B) „Горпина“.

(C) „Ледащиця“.

(D) „Лісова пісня“.

28 Синтаксичний аналіз речення *Посадовила її стара за стіл* правильно поданий у варіанті.

(A) присудок, прямий додаток, підмет, обставина місця

(B) присудок, непрямий додаток, підмет, обставина місця

(C) присудок, прямий додаток, підмет, обставина способу

(D) присудок, прямий додаток, означення, обставина місця

29 Слово *приїхала* словацькою мовою перекладемо

(A) prešla.

(B) pricestovala.

(C) privliekla.

(D) pristúpila.

30 Знайдіть звертання у наведеному зразку.

31 Як називається стилістична фігура, яка утворюється зіставленням слів або словосполучень, протилежних за своїм змістом?

32 Як називається різновид тропа, що полягає в надмірному перебільшенні характерних властивостей чи ознак певного предмета, явища або дії?

**ЗРАЗОК № 5**

***Михайло Дробняк – Мої Карпати!***

*Мої Карпати! Бачу вас постійно, Повиті  
волосинками весни. Хвилино мила, хоч  
на мить постій-но, На грудях ти моїх,  
мов ніч, засни.*

*Гірські стежини в таємничість лісу, Де  
швидко молодість пройшла моя! Там  
розгортав смерекові куліси Полян, де з  
сонцем гралося серня.*

*Коли вже спрага крапа силу з тіла І  
сойка на черешню прилетіла,  
Усміхнувсь до мене дзеркалом студник.*

*В траві займався я вогнем зеленим,  
А небо синню малювали клени...  
Лиш жаль, що час той, ніби зайчик, зник.*

**33** Михайло Дробняк представник української літератури Словаччини

- (A) початку ХІХ ст. (B) кінця ХІХ ст.  
(C) другої половини ХХ ст. (D) початку ХХІ ст.

**34** У котрому місті жив, працював і помер М. Дробняк?

- (A) у Пряшеві (B) у Свиднику  
(C) у Снині (D) у Старій Любовні

**35** У романі „Шумовиння часу“ М. Дробняк описав

- (A) селянське життя. (B) студентське життя.  
(C) робітниче життя. (D) життя науковців.

**36** М. Дробняк не написав

(A) „Розлуки і зустрічі“.

(B) „Шепіт землі“.

(C) „Стріти людину“.

(D) „Безсоння“.

**37** Позначте рядок, у якому всі іменники вживаються тільки в множині.

(A) Карпати, сани, худоба

(B) студентство, можливості, дріжджі

(C) окуляри, велосипеди, канікули

(D) ножиці, штани, Татри

**38** Іменники в дужках поставте в потрібній формі.

*У своїй (хата) кожний пан. Не все тее зробиться, що на (думка) зродиться.*

**39** Випишіть займенники з першої строфи вірша.

**40** Чому назвав М. Дробняк свою збірку „Очі в долонях“?

**ЗРАЗОК № 6**

*До обличчя належить і лоб, що знаходиться над очима, і якщо він великий, то його хазяїна вважають мудрим; ті, у кого він малий, відрізняються дотепністю й легше схоплюють суть справи.*

*Нижче лоба на обличчі є брови. Якщо вони прямі, то свідчать про доброту, лагідність, милосердя (людини); а якщо вигнуті й опущені до перенісся, то про дразливість, але й боязкість.*

*Очі бувають різними – блакитними, пістрявими, чорними, блискучими. І за розміром – одні очі великі, другі – маленькі; у декого вони ні великі, ні маленькі, а нормальні; їх вважають найкращими. Вважають, що ті, хто швидко кліпає очима, розумні, але непосидючі, мінливі у настроях і поглядах; ті ж, у кого, здавалося б, очі зовсім не кліпають, кажуть, безсоромні й нахабні.*

*(І. Екзарх)*

**41** Наведений текст

- (A) опис. (B) роздум.  
(C) характеристика. (D) діалог.

**42** З яким лобом його хазяїна вважають мудрим?

- (A) з малим (B) з твердим  
(C) з великим (D) з м'яким

**43** Оберіть правильний варіант відповіді.

*Фонетика – це розділ мовознавства, що вивчає*

- (A) будову слова.  
(B) способи творення слів.  
(C) звукову систему мови, способи її функціонування.  
(D) лексичний склад мови.

**44** Морфологічний розбір речення *Нижче лоба на обличчі є брови* правильно виконаний у варіанті.

- (A) прислівник, іменник, прийменник, іменник, дієслово, іменник
- (B) прикметник, іменник, прийменник, іменник, дієслово, іменник
- (C) прислівник, іменник, прислівник, іменник, дієслово, іменник
- (D) прислівник, іменник, прийменник, іменник, займенник, іменник

**45** Синонім до слова *прямий* є

- (A) круглий.
- (B) низький.
- (C) високий.
- (D) рівний.

**46** Які брови свідчать про доброту, лагідність та милосердя людини?

**47** Перекладіть слово *брови* словацькою мовою.

**48** Якими вважають тих, у кого очі зовсім не кліпають?

## ЗРАЗОК № 7

*В селах і містах засновувались гуртки народної художньої творчості (реєструвалося біля 170 колективів, в яких працювало понад 5 тисяч людей), які щорічно виступали на районних фестивалях, Святах української культури у Свиднику, Фестивалю української драми і художнього слова ім. О. В. Духновича в Меджилабірцях, Фестивалю пісні „Маковицька струна“ в Бардієві та в інших формах. Особливо відомими були „Барвінок“ із Камйонки, „Верховина“ із Меджилаборець, „Маковиця“ із Свидника, „Карпатянин“ із Пряшева, „Вигорлат“ із Снини, „Калина“ із Гуменного.*

*Визначним осередком культури русинів-українців Пряшівщини став Музей української культури у Свиднику, в якому була інстальована і постійна галерея художника Д. Миллого. Музей проводить науково-дослідницьку роботу і видає свій Науковий збірник. Після 1989 р. був відкритий Музей модерного мистецтва сім'ї Анді Варголи в Меджилабірцях.*

*До визначних художників-малярів належали Дезидерій Миллий, Орест Дубай, Степан Гапак, Андрій Гай, Юрій Кресила, Федір Віцо, Іван Шафранко, Павло Маркович, Михайло Бицько та інші.*

*В поширенні народного музичного і пісенного багатства велику заслугу мають диригенти і упорядники народних пісень Юрій Костюк, Олександр Любимов, Юрій Цимбора, Андрій Дулеба, Андрій Каршко, Володимир Любимов.*

*В галузі дитячого фольклору (пісні, ігри, забавки) займалися Андрій Куцер, Надія Вархол, Петро Дзяк.*

(З газети)

**49** Наведений зразок належить до стилю

- (A) розмовного. (B) наукового.  
(C) публіцистичного. (D) офіційно-діловий

**50** Він (стиль) властивий таким жанрам як

- (A) монографія, наукова стаття.  
(B) промова, стаття, гумореска.  
(C) протокол, доручення, розписка.  
(D) розмова, особистий лист.

- 51** У якому з речень прийменники відсутні?
- (A) В селах і містах засновувались гуртки народної художньої творчості.
  - (B) Музей української культури проводить науково-дослідницьку роботу і видає свій Науковий збірник.
  - (C) Після 1989 р. був відкритий Музей модерного мистецтва сім'ї Анді Варголи в Меджилабірцях.
  - (D) До визначних художників-малярів належали Д. Миллий, О. Дубай, С. Гапак та ін.

- 52** Встановіть тип підрядно-речення.
- Визначним осередком культури русинів-українців Пряшівщини став Музей української культури у Свиднику, в якому була інстальована і постійна галерея художника Д. Миллого.*
- (A) складнопідрядне речення з підрядним означальним
  - (B) складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним
  - (C) складнопідрядне речення з підрядним місця
  - (D) складнопідрядне речення з підрядним часу

- 53** Скільки абзаців має наведений текст?
- (A) три
  - (B) чотири
  - (C) п'ять
  - (D) шість

- 54** Запишіть числа словами так, щоб у першому випадку вони означали кількість, у другому – прядок при лічбі: 7, 50.

- 55** Поставте дієслова *садити, крутити, писати* у формі першої особи однини.

- 56** За допомогою суфікса *-ськ-* від іменників *чех, Карпати, солдат* утворіть прикметники.

ЗРАЗОК № 8

**Сила краси**  
(Давня східна притча)

*Колись давно в Японії у саду одного квітникаря росли хризантеми. Вони були такі прекрасні, що слава про них облетіла всю країну і звідусіль поспішали люди, аби поглянути на цю дивну красу.*

*Дійшла ця слава й до вух імператора. Наказав він переказати квітникареві, що прийде наступного ранку до його саду поглянути, чи справді ці хризантеми такі гарні, як кажуть про них люди.*

*Проте коли він зайшов наступного ранку до саду, то побачив, що всі хризантеми в саду зрізані, крім однієї – найпрекраснішої з найпрекрасніших.*

*Спершу імператор хотів розгніватися, а потім замислився й зрозумів, що старий квітникар приніс у жертву всі квіти свого саду, аби ніщо не заважало сприйняттю єдиної найпрекраснішої хризантеми, аби наголосити її красу.*

**57** За метою висловлення наведене речення

*Колись давно в Японії у саду одного квітникаря росли хризантеми є*

- (A) розповідне. (B) питальне.  
(C) окличне. (D) спонукальне.

**58** Визначте тип простого речення.

*Дійшла ця слава й до вух імператора.*

- (A) односкладне непоширене  
(B) двоскладне непоширене  
(C) односкладне поширене  
(D) двоскладне поширене

**59** Односкладне речення з головним членом – підметом називається

- (A) безособовим. (B) означено-особовим.  
(C) називним. (D) узагльнено-особовим.



**60** Вкажіть рядок, у якому у всі слова потрібно вставити літеру *и*.

- (A) п□тати, зв□тати, стр□бати, р□актор  
(B) нанос□ти, завм□рати, пос□віти, д□ректор  
(C) к□раміка, пос□деньки, пров□сати, к□шеня  
(D) ч□кати, п□дант, пот□ск, проч□тити

**61** Слово зрозумів з тексту дорівнює словацькому

- (A) pochopil. (B) uznal.  
(C) zamyslel sa. (D) spoznal.

**62** Визначте з наведених частин мови незмінювані.

*Прикметник, прислівник, дієслово, займенник, частка.*

**63** Провідмініяйте іменник *весна* в однині.

**64** Від поданих іменників утворіть форму однини: *брови, помідори, ярмарки*.

### Vyhlásenie o autorstve

*Toto dielo a jeho obsah (vrátane grafickej úpravy a usporiadania) je chránené autorským právom podľa zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov.*

*Nositeľom majetkových práv k autorskému dielu je Národný ústav certifikovaných meraní vzdelávania, ktorý je oprávnený vykonávať tie majetkové práva k dielu, ktoré sú vyhradené.*

*Na každé použitie tohto diela, najmä na vyhotovenie jeho rozmnoženiny, verejné prezentovanie a rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva a spracovanie diela je potrebný predchádzajúci písomný súhlas NÚCEM-u.*

*Akékoľvek použitie diela bez súhlasu NÚCEM-u môže mať za následok postihnutie občiansko-právnou alebo trestnoprávnou cestou, vznik zodpovednosti za škodu spôsobenú nositeľovi majetkových práv alebo autorovi v zmysle ustanovení Občianskeho zákonníka a Trestného zákona, prípadne uplatnenie iných práv NÚCEM-u vyplývajúcich mu z autorského zákona a iných právnych predpisov.*

# Pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka

Odpoveďové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať.





Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuče perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- Textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňujte veľkými tlačеныmi písmenami alebo číslicami podľa nižšie uvedeného vzoru. Vpisované údaje nesmú presahovať políčka určené na vpisovanie.









ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

- Riešenia úloh s **výberom odpovede** zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede (A) 

A	B	C	D
			

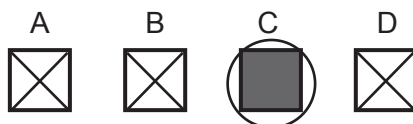
- Nesprávne zaznačenie odpovede (B) 

A	B	C	D
			
			

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov. V žiadnom prípade nepožadujte nový odpoveďový hárak.
- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.



- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.



- Riešenia úloh s **krátkou odpoveďou** napíšte do príslušného poľa odpoveďového hárka čitateľne bežným písmom. Pri použití tlačeneho písma rozlišujte **veľké** a **malé** písmená.

**Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!**