



MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SLOVENSKEJ REPUBLIKY

STROMOVÁ 1, 813 30 BRATISLAVA



M A T U R I T A 2 0 0 9

EXTERNÁ ČASŤ

**UKRAJINSKÝ JAZYK
A LITERATÚRA**

kód testu: **2740**

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU.**

- Test obsahuje **64 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **90 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva typy odpovedových hárkov.
Do odpovedového hárka č. 1 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi štyroch ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď zaznačte krížikom do príslušného políčka odpovedového hárka.
Do odpovedového hárka č. 2 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšete do príslušného riadka odpovedového hárka. Úlohu s krátkou odpoveďou tvorí jedno alebo niekoľko slov.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne. Pri použití tlačeneho písma rozlišujte veľké a malé písmená.**
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**
- **Pracujte rýchlo, ale sústreďte sa.**

Želáme vám veľa úspechov.

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn.

ЗРАЗОК № 1

Цвітуть сади

(1) Вечірня вулиця – в берегах вишневого цвіту. (2) Вечірня вулиця – наче дно річки, по якому ти йдеш, ідеш по грузькому піску, а з обох боків над тобою здивилися білі пахучі хвили. (3) Вони поки що застигли, вони поки що дивляться цікаво на тебе кожною своєю квіточкою, вони ніби очікують слухної миті, щоб линути донизу, в цей неприродний вакуум, і залляти його до верхів. (4) Накрапає теплий, справдітаки дрібен-дрібен дощик, дерева стоять чи то в парі, чи то в ріденькому туманці, який зм'якшує все, злагіднює, і маєш таке відчуття, ніби зараз ти присутній при акті першотворення, наче ти перенісся в первісні часи. (5) Бо й тоді так само ціло дерево...

(6) Можна стежити, як смеркає небо, повітря, й розквітлі дерева теж смеркають. (7) Частку за часткою свого пелюсткового світла віддають вони похмурим посланцям ночі, проте не все, проте дещо залишають і собі. (8) А тому, гаснучи, не зовсім пригасають, і пізнього вечора вони обачно так, хворобливо світяться. (9) Потім і вночі, коли вийдеш на них подивитися, вони вперто не примеркають, випромінюючи хоч і коротке, хоч і зжухле, та все ж таки світло. (10) А далі вже, під ранок, вони, ніби омившись свіжістю, починають теж розвиднятися разом із досвітком, і недавно прижухле їхнє світло займається невбитою внутрішньою снагою. (11) І хоч як прагла погасити їх ніч, хоч як силкувалася вбити їхню чисту душу, – але не вбила, й ось тепер, при сонці, всі вони раптом вибухнули ясним цвітінням, і воно таке яскраве, що затьмарює й цей день...

Є. Гуцало

1

З'ясуйте, якою частиною мови є слова в назві вказаного тексту.

(A) присудок, підмет

(B) дієслово, займенник

(C) дієслово, іменник

(D) присудок, додаток

2

Встановіть вид складнопідрядного речення № 2.

(A) означальне

(B) обставинне мети

(C) з'ясувальне

(D) обставинне причини

- 3** Виділене слово вжите в прямому значенні в реченні:
- (A) **Дерева** стоять чи то в парі, чи то в ріденькому туманці.
 - (B) Можна стежити, як смеркає **небо**.
 - (C) Прижухле їхнє **світло** займається невбитою внутрішньою снагою.
 - (D) Потім і вночі, коли **вийдеш** на них подивитися,...

- 4** Синонімом до слова **вперто**, ужитого в реченні № 9, є:
- (A) сміливо.
 - (B) швидко.
 - (C) сонячно.
 - (D) непоступливо.

- 5** Як називається речення, яке має лише один головний член (підмет або присудок)?
- (A) поширене речення
 - (B) непоширене речення
 - (C) односкладне речення
 - (D) двоскладне речення

- 6** Перекладіть слово **прагла** з речення № 11 словацькою мовою.

- 7** Випишіть усі особові займенники у 1–3 реченнях.

- 8** Котре складне речення в другому абзаці тексту містить підрядну частину часу?

ЗРАЗОК № 2

*Ніколи і нікому не вгадати
Ні хто був він, ні хто була вона,
Мимо якої проїздив він хати,
Які були в них лиця й імена.
Було давно, давно **обох** немає, –
А в пісні збереглись для поколінь
і свист **отой**, що милу викликає,
і дрібен дощ, і ніч, і сірий кінь.*

М. Рильський

9 Займенник

- (A) невідмінювана частина мови.
- (B) самостійна змінна частина мови.
- (C) незмінна частина мови.
- (D) службова частина мови.

10 Займенник **отой** є

- (A) зворотний.
- (B) вказівний.
- (C) означальний.
- (D) заперечний.

11 У якому столітті жив і творив письменник Максим Рильський?

- (A) у вісімнадцятому
- (B) у дев'ятнадцятому
- (C) у двадцятому
- (D) у двадцять першому

12 Який з наведених творів не належить М. Рильському?

- (A) „Земля“
- (B) „Шопен“
- (C) „Яблука доспіли, яблука червоні“
- (D) „Слово про рідну матір“

- 13** У котрому реченні вжитий фразеологічний зворот?
- (A) Часу було обмаль, а він усе одно бив байдики.
 - (B) Побачивши великий натовп людей, перехожі дивувалися.
 - (C) Величезна сила криється в людському розумі.
 - (D) Пісня народжує радість.
-

- 14** Встановіть тип числівника **обох** з тексту.
-

- 15** Які дві поезії присвятив М. Рильський Словаччині?
-

- 16** Назвіть тип римування, наявний у наведеному вірші.
-

ЗРАЗОК № 3

ІНСТИТУТКА

Стара всіх нас показує: се Гайна, а се Варка, а це Домаха [...]

— Як тебе зовуть? — питає мене панночка та, не слухаючи мене, до пані:

— Ся буде мені!

— Так і добре ж; яку схочеш, серце: нехай і ся. Гляди ж, Устино (на мене), служи добре, — панночка тебе жалуватиме.

— Ходім уже, бабуню; годі вже! — перехопила панночка; сама скривилась і перекинулась набік, і о чогось заплющує, і з місця зривається, от стемений кіт, як йому з люльки в вуса пихкають...

— Треба ж, голубко, — каже стара, — її на розум навчити: се дурні голови.

— Шкода, бабуню, що спершу їх не вчено! Тепер порайся! Було яку від дати до міста. Та й говорять собі, наче про коней, абощо.

— Ой, Устечко! — журяться дівчата, — яково-то буде тобі, що вона така непривітна!

— А що ж, — кажу, — дівчата! Журбою поле не перейдеш, та й од долі не втечеш. Яково буде — побачимо.

Та й собі задумалась.

17 Автор наведеного тексту

(A) Марко Вовчок.

(B) Леонід Глібов.

(C) Панас Мирний.

(D) Леся Українка.

18 Який мовний засіб використав автор?

(A) монолог

(B) діалог

(C) опис

(D) розповідь 1 особи

19 Леонід Глібов не написав твір

(A) „Мірошник“.

(B) „Цуцик“.

(C) „Ведмідь-Пасічник“.

(D) „Народні оповідання“.

- 20** Літера **ю** не позначає два звуки у слові
- (A) не слухаючи. (B) зриваються.
(C) бабуню. (D) задумуюсь.
-

- 21** Визначене речення
- (A) складносурядне єднальне.
(B) складносурядне протиставне.
(C) складносурядне розділове.
(D) складнопірядне з'ясувальне.
-

- 22** Як називається ліро-епічний жанр повчально-гумористичного, сатиричного змісту, в якому описується людське життя в образах тварин, рослин, речей?
-

- 23** Випишіть усі звертання з тексту.
-

- 24** Якою частиною мови є слово **слухаючи**?
-

ЗРАЗОК № 4

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Українська опера на дві дії

Дійові особи: Наталка – українська дівчина.

Петро – коханий Наталки.

Тетерваковський – Возний, жених Наталчин.

Макогоненко – сільський виборний.

Микола – сирота, бурлака, далекий родич Терпилихи.

Наталка: *Я жизнь свою ненавижду, з серцем не зладію, Коли Петро мій не буде, то смерть заподію.*

Петро: *Коли вірно Петра любиш, так живи для його, Молись богу, моя мила, не страшись нікого.*

Обоє: *Бог pomoже серцям вірним пережити муки: Душі наші з'єдинились, з'єдинить і руки.*

Микола: *Так, Наталко! Молись богу і надійся од його всього доброго. Бог так зробить, що ви незчуєтесь, як і щастя на вашій стороні буде.*

Наталка: *Я давно уже поклялась і тепер клянусь, що кроме Петра ні за ким не буду. У мене мати — не мачуха, не схоче своєї дитини погубити.*

Петро: *Дай боже, щоб її природна доброта взяла верх над приманою багатого зятя.*

Наталка: *Петре! Любиш ти мене?*

Петро: *Ти все — таки не довіряєш? Люблю тебе більше, як самого себе.*

Наталка: *Дай же мені свою руку! (Взявши руки) Будь же добрим і мені вірним, а я навек твоя.*

Микола: *Ай Наталка! Ай Полтавка! От дівка, що і на краю пропасті не тільки не здригнулась, но і другого піддержує. (До Наталки).*

За се заспіваю тобі пісню про Ворскло, щоб ти не важилась його прославляти собою, воноі без тебе славне. (Співає)

25 Перу Івана Котляревського належить твір

- (A) „Тіні забутих предків“.
- (B) „Хіба ревуть воли, як ясла повні?“.
- (C) „Енеїда“.
- (D) „Камінний хрест“.

26 П'єса Івана Котляревського „Наталка Полтавка“ починається піснею

- (A) „Реве та стогне Дніпр широкий“.
- (B) „Ой, не ходи Грицю...“.
- (C) „Заспіваймо собі двома голосами“.
- (D) „Віють вітри, віють буйні...“.

27 Характеристика «Золото – не дiвка! [...] Окрiм того, що красива, розумна, моторна i до всякого дiла дотепна – яке у неї добре серце, як вона поважає матiр свою, шанує всiх старших за себе, яка трудяща, яка рукодiльниця, що й себе i матiр свою на свiтi держить...» стосується

- (A) Мавки („Лiсова пiсня“ Лесi Українки).
- (B) Катерини („Катерина“ Т. Шевченка).
- (C) Наталки („Наталка Полтавка“ Iвана Котляревського).
- (D) Устини („Iнститутка“ Марка Вовчка).

28 Знайдiть прислiв'я, яке є зайвим (вiдрiзняється вiд останнiх).

- (A) Хто хоче багато знати, тому треба мало спати.
- (B) Той i їсть з охотою, хто немерзне за роботою.
- (C) Хто не робить, той голий ходить.
- (D) Хто бiльше читає, той бiльше знає.

29 Прийменник **у** на мiсцi пропуску слiд уживати в усiх словах рядка:

- (A) камiнь водi, конференцiя Снинi, були мене, гомiн домi
- (B) учень школi, консультацiї iнтернатi, яблука саду, спiв класi
- (C) пiдручник сумцi, каштани парку, приходив напрямi до,
риба озерi
- (D) висновок статтi, експонат музеї, птах небi, участь форумi

30 Назвiть основнi жанри драматичних творiв.

31 Напишiть форму давального вiдмiнка числiвника *двiстi*.

32 Визначте, якою частиною мови є видiленi слова в реченнi (цифра позначає наступне слово).

Людство давно та всерйоз замислюється над тим, як обмежити
(1) *свiй*, (2) *найчастiше* небажаний, вплив на живу природу, як регулювати
клiмат, (3) *стримуючий* цим темпи глобального, (4) *потеплiння*.

ЗРАЗОК № 5

(1) Уміння радіти чужим успіхам мірило шляхетності. (2) Якщо людину підтримати похвалити підкреслити щось хороше в ній вона намагається дорівнювати уявленню яке про неї склалося. (3) Ось чому так важливо з дитинства культивувати в людині почуття власної гідності відчуття певної „собівартості“ аби згодом не склався комплекс меншовартості. (4) Недарма кажуть Якщо казати людині постійно що вона свиня то згодом вона зарохкає. (5) Не ввічливо кидати компліменти малознайомим або незнайомим людям. (6) Краще зачекати познайомившись ближче чи навіть заприятелювавши з ними. (7) Але пам'ятаймо що слова похвали потрібні кожному.

33 Літеру **и** на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка:

- (A) зош т, б гти, коп то (B) нос ти, М кола, велос пед
(C) ж нка, с діти, п вдень (D) ж ття, м цний, Пряш в

34 Літеру **е** треба писати в усіх словах рядка:

- (A) ст хати, ст повий, квіт нь
(B) зал вати, майст р, леб диний
(C) д ржати, тр мтіти, щєб тати
(D) пригв нтити, чер да, шел стіти

35 Виділене слово вжите в прямому значенні в реченні:

- (A) Холодні осінні тумани **спускають** на землю мокрі коси.
(B) У чужу душу **не влізеш**.
(C) **Приходять** друзі, виринають у пам'яті спогади.
(D) **Умивається** сльозами убога земля.

36 У якому рядку всі сполучники порівняльні?

- (A) начебто, мов, немов, ніби, нібито
(B) немовби, що, наче, хоч, неначе
(C) як, ледве, мов, наче, аби
(D) як, мов, оскільки, а, тому що

- 37** До четвертої відміни належать іменники
- (A) середнього роду на -а, -я.
 - (B) середнього роду на -о, -е, -я.
 - (C) середнього роду із закінченням -а, -я у називному відмінку однини, які при відмінюванні одержують суфікси -ат, -ят, -ен.
 - (D) середнього роду із закінченням -о, -е, -а, -я у називному відмінку однини, а також іменники які при відмінюванні одержують суфікси -ат, -ят, -ен.
-

- 38** У котрому реченні слід поставити тире?
-

- 39** Укажіть, до якого стилю мовлення належить текст.
-

- 40** У котрих реченнях потрібно поставити кому (коми)?
-

ЗРАЗОК № 6

*...Замовк неборака, сиротами кинув
І гори, і море, де вперше витає,
Де ватагу пройдисвіта
Водив за собою, –
Все осталося, все сумує,
Як руїни Трої.
Все сумує, – тільки слава
Сонцем засіяла.
Не вмре кобзар, бо навіки
Його привітала.*

41 Прочитайте уривок поезії Тараса Шевченка, визначте, кому він присвячений.

- (A) Олександр Духнович
- (B) Іванові Котляревському
- (C) Петру Великому
- (D) Леоніду Глібові

42 Встановіть граматичний рід іменника *сирота* з тексту.

- (A) чоловічий
- (B) жіночий
- (C) середній
- (D) подвійний (спільний)

43 Однакова кількість звуків і букв у всіх словах рядка:

- (A) дзвонити, п'ятниця, український
- (B) йодистий, з'єднання, сьогодні
- (C) висаджують, зозулястий, перемивають
- (D) заїжджати, щирість, їстоньки

44 Допущена помилка в правописі особових закінчень дієслів у рядку:

- (A) шлють, варють
- (B) гоїш, сивієш
- (C) глянемо, мовчимо
- (D) біжать, відчують

- 45** Пряма мова із словами автора виділена не правильно.
- (A) У цілого війська девіз був один: „За волю, за рідну країну!“ (Леся Українка)
(B) „Ось я іду!“ обізвалась Зима. (Леся Українка)
(C) „Чи то б хто подумав, щоб Яким, отакий неповороткий, та отак плавав“ – дивуєтесь ви. (Панас Мирний)
(D) „Більше не підіймете?“ – поцікавився Кармазин. (Олесь Гончар)
-

- 46** Поставте іменники **слава** та **кобзар** у кличному відмінку однини.
-

- 47** Займенники, що в дужках, поставте у потрібному відмінку і запишіть їх:
Поцікавився у (він), повідомив через (вони), усміхнувся до (вона), в'ється над (воно), звільнили (воно), люблю (вони), збудив (вона)
-

- 48** Встановіть вид підрядного речення: Мені було байдуже, де вони отримували цю інформацію.
-

ЗРАЗОК № 7

Юрій Бача – Слово

*У слові джерело клекоче незнане, у слові
таїться титанова міць. Ходім, набираймо
своїми дзбанками цю силу для себе
з тінистих криниць.*

*І дзвони часами домують у слові, на
радість і горе возносять свій кліч.
Вслухаймося серцем у дивний відгомін,
що лине до нас із далеких сторіч.*

*У слові – початок блакитної мрії, у
слові – і казка, і пісня, і спів...
Летімо до слова, як птахи у вирій,
не біймось дороги, ні грому, ні злив.*

*Бо слово відвдячить за наші страждання,
бо слово втамовує спрагу і біль. Бо слово
– надія і перша, й остання, стрімкий
водограй, що співає із гір.*

*О, слово, моя ти любове вишнева, о,
слово, світанку надії ти мій... впаду
на коліна до тебе я, слово, і слухати
буду пречистий твій спів.*

49

Представниками сучасної української літератури Східної Словаччини разом з Юрієм Бачею є

- (A) Ф. Лазорик, І. Мацинський.
- (B) І. Ґалайда, С. Гостиняк.
- (C) І. Невицька, І. Яцканин.
- (D) Ю. Боролич, М. Дробняк.

50 Граматичний зв'язок порушений у словосполученні

- (A) працювати щосереди.
- (B) зошит з математики.
- (C) вищий мене.
- (D) вірний собака.

51 Обставина причини є в реченні:

- (A) Поранений солдат побілів від болю.
- (B) Читаючи підручник, робить нотатки.
- (C) Мандрівники були вже дуже далеко від домівки.
- (D) Брат навчився керувати автомобілем.

52 Поширеним є речення:

- (A) Трава не скошена.
- (B) Вистава була надзвичайна.
- (C) Мільярди людей прагнуть жити в злагоді.
- (D) Кілька покупців почали сперечатися.

53 Автором збірки „В'язка ключів“ є

- (A) Михайло Шмайда.
- (B) Федір Іванчов.
- (C) Іван Гриць-Дуда.
- (D) Сергій Макара.

54 Перекладіть слово **криниця** з тексту словацькою мовою.

55 Провідмініайте займенник **себе**.

56 У прикметниках вищого й найвищого ступенів порівняння виділіть неправильно утворену форму. Запишіть слово правильно.

Вигідніший, зрозуміліший, найдорогіший, набагато зручніший, щонайповніший, якнайближчий, менш придатний.

ЗРАЗОК № 8
Учитися жити

Дорогий сину, я обіцяв тобі переказати прецікаву статтю Абдуса Саяма про останній задум Ейнштейна. Автор пише, що Ейнштейн – найбільший геній двадцятого століття, а можливо, і всіх часів, скільки існує людина. Однак Ейнштейна могло б і не бути, він міг би і не виявитися, коли б народився в малорозвиненій країні. Він, розумний надто зі школи, народився в Німеччині, де був цвіт учених світу. Але і тут, вступаючи до Цюріхського політехнікуму, він «провалився» на іспиті й не став інженером. На велике щастя для науки, інакше був би інженер Ейнштейн, а не геній. Цей технікум він таки закінчив, але вчителі не вважали його здібним студентом. Перебиваючись із хліба на воду, бідуючи, 1901 року він написав наукову працю – її взяв кращий фізичний журнал світу, а ось Цюріхський університет визнав її незрілою. Ейнштейн живе в біді, працює в якомусь бюро, не маючи ні добрих бібліотек, ні оточення, а після роботи розробляє свою геніальну теорію про єдність простору і часу. Від мрії стати доктором філософії він відмовився – через серію невдалих спроб. Слава Богу, що він не став доктором: інакше не було б генія.

Пишу я все це для того, щоб ти зрозумів: шкільна наука – нудна, цікава – в кінці подорожі, а не спочатку. Хочеш домогтися цікавого, іди дорогою, долаючи нудний початок, знаючи, що нудного буде багато, аж поки доберешся до цікавого. І другий висновок: нудне – тільки охолоне цікаве. Те, що вчора було цікаве, сьогодні стало нудне, бо повторювалося не раз і занудніло. Цікаве – гаряче, свіже, нове, щойно створене, зроблене, народжене.

Дорогий сину, ти мусиш швидко дорослішати. Убережися зараз від багатьох зваб. У твоєму тілі, у душі твоїй заговорять нові голоси – багато всіляких бажань. Треба бути готовим до цієї крутії – і триматися так, аби потім не було соромно, що не встояв, що піддався звабі. Треба жити, виборюючи самого себе з лінощів, бездіяльності, без інтересу. Учися жити – то високе мистецтво, якого чимало людей так і не навчилося, хоч прожили життя. Але тут і дивуватися ніяк: хто вчить жити? Для багатьох це – прибільшувати свою власну порожнечу всякими набутками – купимо те чи те. Це наївна спроба втекти від життя на луки задоволення. Життя не є насолода. І не є задоволення. Воно має свій насущний житній, із остюками, смисл. У тому насущникові – міра життя.

За В. Стусом

57 Автор написав

(A) „Естер“.

(B) „Як добре те, що смерті не боюсь“.

(C) „Чорнобильська мадонна“.

(D) „Маруся Чурай“.

- 58** Василь Стусь представляє літературу
- (A) другої половини 19-го століття. (B) другої половини 20-го століття.
(C) першої половини 20-го століття. (D) першої половини 21-го століття.
-

- 59** Антоніми використано в реченні:
- (A) Ейнштейн – найбільший геній двадцятого століття, а можливо, і всіх часів, скільки існує людина.
(B) Від мрії стати доктором філософії він відмовився – через серію невдалих спроб.
(C) І другий висновок: нудне – тільки охолоне цікаве.
(D) Треба бути готовим до цієї крутії – і триматися так, аби потім не було соромно.
-

- 60** Метафора є в реченні:
- (A) Він, розумний надто зі школи, народився в Німеччині, де був цвіт учених світу.
(B) Це наївна спроба втекти від життя на луки задоволення.
(C) Слава Богу, що він не став доктором: інакше не було б генія.
(D) Хочеш домогтися цікавого, іди дорогою, долаючи нудний початок.
-

- 61** Головна думка автора подана в рядку:
- (A) Учися жити – то високе мистецтво, якого чимало людей так і не навчилося, хоч прожи життя.
(B) Життя не є насолода.
(C) Цікаве – гаряче, свіже, нове, щойно створене, зроблене, народжене.
(D) Дорогий сину, ти мусиш швидко дорослішати.
-

- 62** З чисел **40**, **100** утворіть кількісні та порядкові числівники.
-

- 63** Поставте іменники **бог**, **Андрій**, **хлопець** у кличному відмінку однини.
-

- 64** Запишіть розкриваючи дужки: У (травень) на (вулиця) (Пряшів) зацвітають каштани.

Кінець тесту

Vyhlásenie o autorstve

Toto dielo a jeho obsah (vrátane grafickej úpravy a usporiadania) je chránené autorským právom podľa zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov.

Nositelom majetkových práv k autorskému dielu je Národný ústav certifikovaných meraní vzdelávania, ktorý je oprávnený vykonávať tie majetkové práva k dielu, ktoré sú vyhradené.

Na každé použitie tohto diela, najmä na vyhotovenie jeho rozmnoženiny, verejné prezentovanie a rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva a spracovanie diela je potrebný predchádzajúci písomný súhlas NÚCEM-u.

Akékoľvek použitie diela bez súhlasu NÚCEM-u môže mať za následok postihnutie občianskoprávnou alebo trestnoprávnou cestou, vznik zodpovednosti za škodu spôsobenú nositeľovi majetkových práv alebo autorovi v zmysle ustanovení Občianskeho zákonníka a Trestného zákona, prípadne uplatnenie iných práv NÚCEM-u vyplývajúcich mu z autorského zákona a iných právnych predpisov.

Pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka

Odpovedové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- Textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňte veľkými tlačenými písmenami alebo číslicami podľa predpísaného vzoru. Vpisované údaje nesmú presahovať biele pole určené na vpisovanie.
- Riešenia úloh s výberom odpovede zapisujte krížikom .

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

- Správne zaznačenie odpovede (A)

A	B	C	D
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

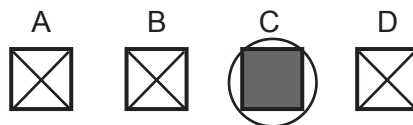
- Nesprávne zaznačenie odpovede (B)

A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov. V žiadnom prípade nepoužívajte nový odpovedový hárak.
- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko so zlým krížikom a urobte nový krížik.



- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.



- Riešenia úloh s krátkou odpoveďou napíšte do príslušného poľa odpovedového hárka čitateľne bežným písmom. Pri použití tlačeného písma rozlišujte **veľké** a **malé** písmená. Tieto polia sa nebudú skenovať.

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn.