

Zbierka úloh

pre vzdelávací stupeň ISCED 3

francúzsky jazyk
španielsky jazyk
taliansky jazyk

(úrovne B1, B2 podľa SERR)

Bratislava 2013



Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť/Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ



Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť/Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

Zbierka úloh

pre vzdelávací stupeň ISCED 3

francúzsky jazyk
španielsky jazyk
taliansky jazyk

(úrovne B1, B2 podľa SERR)

Bratislava 2013

Zbierka úloh pre vzdelávací stupeň ISCED 3 – francúzsky, španielsky, taliansky jazyk (úrovne B1, B2 podľa SERR)

Publikácia vznikla ako výstup z projektovej aktivity 2.2 v spolupráci s projektovou aktivitou 1.3 z projektu „Hodnotenie kvality vzdelávania na ZŠ a SŠ v kontexte prebiehajúcej obsahovej reformy vzdelávania“ (ITMS kód 26110130309) spolufinancovaného z prostriedkov EÚ, ktorého riešiteľom je NÚCEM.

Zostavili	PaedDr. Miroslava Mišová
Manažér projektovej aktivity 2.2 (cudzie jazyky)	PaedDr. Miroslava Mišová Mgr. Katarína Brestovská
Manažér projektovej aktivity 1.3	Ing. Jarmila Pažma Danková
Autori testov z francúzskeho jazyka, úrovne B1, B2	Mgr. Laura Soukhaseum Mgr. Pascale Lőrinczová-Robert
Recenzenti testov z francúzskeho jazyka, úrovne B1, B2	Mgr. Magali Boursier PhDr. Mária Marcelliová
Autor metodického pokynu k testu z FJ, úrovne B1, B2	PhDr. Agnesa Fanová
Vedúci koordinátor autorského tímu pre francúzsky jazyk	PhDr. Agnesa Fanová
Autori testov zo španielskeho jazyka, úrovne B1, B2	Mgr. Sofia Tužinská, PhD. Mgr. Mária Spišiaková, PhD.
Recenzenti testov zo španielskeho jazyka, úrovne B1, B2	Mgr. Diana Patricia Varela Cano, PhD. Antonio de Leon Ortiz
Autor metodického pokynu k testu zo ŠJ, úrovne B1, B2	Mgr. Mária Spišiaková, PhD.
Vedúci koordinátor autorského tímu pre španielsky jazyk	Mgr. Mária Spišiaková, PhD. Mgr. Sofia Tužinská, PhD.
Autori testov z talianskeho jazyka, úrovne B1, B2	Mgr. Jakub Rebro Dario Magnani
Recenzenti testov z talianskeho jazyka, úrovne B1, B2	Mgr. Blažej Pišoja PaedDr. Júlia Kiššová, PhD.
Autor metodického pokynu k testu z TJ, úrovne B1, B2	Mgr. Francesca Balázs Schiavo
Vedúci koordinátor autorského tímu pre taliansky jazyk	Mgr. Veronika Berberichová Mgr. Jakub Rebro
Grafická úprava	Alena Brazdovičová
Jazyková úprava	Mgr. Alžbeta Palacková

Vydal:	© Národný ústav certifikovaných meraní vzdelávania
Miesto vydania:	Bratislava
Rok vydania:	2013
Vydanie:	prvé
Počet strán:	166
Náklad:	1 000 výtlačkov
Tlač:	ŠEVT, a. s., Bratislava
ISBN 978-80-89638-13-0	

Obsah

Predslov	4
1. Základné pojmy v oblasti testovania – cudzie jazyky	5
Testovanie z cudzích jazykov na vzdelávacom stupni ISCED 3	5
Špecifikácia a dizajn testov – úrovne B1, B2	6
Zoznam použitej literatúry	12
2. Francúzsky jazyk, ISCED 3 – jazykové úrovne B1, B2 SERR	13
Metodický materiál k testom B1 a B2 z francúzskeho jazyka, ISCED 3	13
Vzorový test B1, B2	26, 44
Kľúč správnych odpovedí B1, B2	40, 60
Prepis nahrávky B1, B2	41, 61
3. Španielsky jazyk, ISCED 3 – jazykové úrovne B1, B2 SERR	65
Metodický materiál k testom B1 a B2 zo španielskeho jazyka, ISCED 3	65
Vzorový test B1, B2	74, 92
Kľúč správnych odpovedí B1, B2	88, 108
Prepis nahrávky B1, B2	89, 109
4. Taliansky jazyk, ISCED 3 – jazykové úrovne B1, B2 SERR	113
Metodický materiál k testom B1 a B2 z talianskeho jazyka, ISCED 3	113
Vzorový test B1, B2	124, 142
Kľúč správnych odpovedí B1, B2	138, 158
Prepis nahrávky B1, B2	139, 159
Prílohy	
Vzor odpovedňového formulára: cudzie jazyky ISCED 3 – úroveň B1	161, 162
Vzor odpovedňového formulára: cudzie jazyky ISCED 3 – úroveň B2	164, 165

Predslov



Zbierka úloh je určená predovšetkým učiteľom vyučujúcim francúzsky, španielsky alebo taliansky jazyk na vzdelávacom stupni ISCED 3, odbornej pedagogickej verejnosti, ako aj žiakom a ich rodičom. Učiteľom má slúžiť ako inšpiračná pomôcka pri príprave žiakov na zisťovanie úrovne ich vedomostí a zručností, prípadne pri tvorbe vlastných úloh z francúzskeho, španielskeho či talianskeho jazyka na vzdelávacom stupni ISCED 3. Žiakom a ich rodičom má poskytnúť informácie o rôznych typoch úloh, s ktorými sa žiaci môžu stretnúť v priebehu vzdelávania a testovania.

Zbierka úloh obsahuje základné pojmy z oblasti testovania cudzích jazykov, metodické pokyny k práci s testom a vzorové testy z francúzskeho, španielskeho a talianskeho jazyka úrovni B1 a B2 podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky pre úroveň ISCED 3. Súčasťou zbierky úloh sú tiež kľúče správnych riešení, ako aj prepisy nahrávok.

Zbierka úloh je rozčlenená do štyroch hlavných kapitol. V prvej kapitole *Základné pojmy v oblasti testovania – cudzie jazyky* uvádzame problematiku testovania z cudzích jazykov na vzdelávacom stupni ISCED 3 na Slovensku a základné pojmy z oblasti testovania. V tejto časti uvádzame aj špecifikáciu a dizajn experimentálnych testov úrovni B1 a B2 z cudzích jazykov.

Druhá kapitola Francúzsky jazyk, ISCED 3 – jazykové úrovne B1, B2 SERR obsahuje Metodický materiál k testom B1 a B2 z francúzskeho jazyka, ISCED 3, ktorý analyzuje dizajn a špecifikáciu testov z francúzskeho jazyka a prezentuje odporúčané stratégie riešenia aplikovateľné v jednotlivých častiach testu, ako aj komplexný pohľad na špecifiká francúzskeho jazyka. Táto kapitola obsahuje aj vzorový test, kľúč správnych odpovedí a prepis nahrávky. Tieto materiály sú zaradené do zbierky úloh bez akýchkoľvek sprievodných textov, a to z toho dôvodu, aby ich mohli učitelia používať aj na prípadné overovanie vedomostí a zručností svojich žiakov. Z nich si môžu vo vyučovacom procese vybrať len potrebnú časť úloh alebo použiť celý súbor úloh. Učitelia si môžu jednotlivé úlohy uvedené v zbierke upravovať a prispôbovať osobitostiam svojich žiakov.

Tretia kapitola Španielsky jazyk, ISCED 3 – jazykové úrovne B1, B2 SERR obsahuje Metodický materiál k testom B1 a B2 zo španielskeho jazyka, ISCED 3, ktorý obsahuje informácie o cieľových požiadavkách na testy zo španielskeho jazyka na úrovniach B1 a B2, analyzuje dizajn a špecifikáciu testov zo španielskeho jazyka a prezentuje základné odporúčania k výučbe španielskeho jazyka v súvislosti s prípravou na externé testovanie. Táto kapitola obsahuje aj vzorový test, kľúč správnych odpovedí a prepis nahrávky. Tieto materiály sú zaradené do zbierky úloh tiež bez akýchkoľvek sprievodných textov už z vyššie spomínaného dôvodu.

Štvrtá kapitola Taliansky jazyk, ISCED 3 – jazykové úrovne B1, B2 SERR obsahuje Metodický materiál k testom B1 a B2 z talianskeho jazyka, ISCED 3, ktorý obsahuje informácie o cieľových požiadavkách na testy z talianskeho jazyka na úrovniach B1 a B2, analyzuje dizajn a špecifikáciu testov a poskytuje všeobecný prehľad o výučbe talianskeho jazyka. Táto kapitola obsahuje aj vzorový test, kľúč správnych odpovedí a prepis nahrávky. Tieto materiály sú zaradené do zbierky úloh tiež bez akýchkoľvek sprievodných textov už z vyššie spomínaného dôvodu.

Príloha obsahuje vzor odpovedových formulárov pre testovanie cudzích jazykov úrovne B1 a B2.

Želáme všetkým učiteľom, aby pre nich táto publikácia bola spiestrením vyučovania a zároveň zdrojom inšpirácie pri tvorbe vlastných úloh.

Základné pojmy v oblasti testovania – cudzie jazyky

Testovanie z cudzích jazykov na vzdelávacom stupni ISCED3



Externé testovanie, hodnotenie úrovne vedomostí a zručností žiakov z cudzích jazykov má na Slovensku svoje korene siahajúce k začiatkom zavádzania externého testovania ako súčasti maturitnej skúšky. Problematika testovania cudzích jazykov na vzdelávacom stupni ISCED 3 má teda už svoju históriu a pevné korene. V rámci projektu Hodnotenie kvality vzdelávania na základných a stredných školách v kontexte prebiehajúcej reformy vzdelávania sa nám podarilo vytvoriť testovacie nástroje na externé testovanie – meranie úrovne jazykových kompetencií na úrovniach B1 a B2 podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky obsahujúce aj inovované typy úloh, ktoré sa pilotne overovali. Testy postavené na základe vytvorených špecifikácií a dizajnu vychádzajú zo Štátnych vzdelávacích programov a Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky. Údaje získané pri pilotných testovaniach vytvorených testov nám budú slúžiť najmä na zhodnotenie možnosti implementácie externého testovania na Slovensku na úrovni stredných škôl, na zlepšenie nastavenia testovacích nástrojov, ako aj poskytnutie spätnej väzby učiteľom, rodičom a žiakom o aktuálnej úrovni jazykovej kompetencie žiakov na stredných školách.

Testy – základné pojmy

Test je súborom položiek, z ktorých každá je buď otázkou, úlohou alebo pokynom na vykonanie nejakej činnosti, pričom test by mal spĺňať niekoľko predpokladov (Rosa, 2011):

- má byť zostavený tak, aby bol vhodným hodnotiacim nástrojom,
- má byť zostavený tak, aby bol platným (validným) a čo najspoľahlivejším (reliabilným) meracím nástrojom,
- sú presne stanovené podmienky práce s testom (čas na vypracovanie, povolené pomôcky, spôsob vyznačovania odpovedí),
- je presne stanovený spôsob hodnotenia odpovedí a spôsob určenia výsledného skóre žiaka.

Delenie testov podľa hľadiska interpretácie (Rosa, 2011):

- a) testy porovnávajúce/rozlíšovacie** (NR-test „norm referenced“), testy relatívneho výkonu: cieľom testu je vzájomne porovnať výsledky žiakov. Na základe riešenia testu sú žiaci zoradení podľa dosiahnutej úspešnosti. Testy obsahujú položky s rôznym stupňom obťažnosti, aby rozlíšili žiakov.
- b) testy overovacie** (CR-test „criterion referenced“), testy absolútneho výkonu: cieľom testu je overiť, či si žiak osvojil určité poznatky a zručnosti, ktoré sú vopred stanovené ako podstatné. Výsledok žiaka sa neporovnáva s výsledkami iných žiakov, ale s vopred určenými kritériami. V tomto teste by mal byť zastúpený každý tematický celok učiva, reprezentovaný dostatočným počtom úloh.

Vlastnosti testov (Rosa, 2011 a Butaš, 2007):

- a) validita** (platnosť) testu – je miera vhodnosti testu na konkrétny účel. Test meria to, čo chceme merať,
- b) reliabilita** (spoľahlivosť) testu – miera presnosti merania testom. Udáva schopnosť pri opakovanom nezávislom meraní rovnakým testom získať rovnaké výsledky.
- c) citlivosť** testu – diskriminačná sila testu charakterizuje schopnosť testu rozlíšiť žiakov s veľmi dobrými vedomosťami od žiakov s malými vedomosťami,
- d) objektívnosť** testu – vylúčenie vonkajších alebo subjektívnych prvkov,
- e) použiteľnosť.**

Typy testových úloh (Rosa, 2011):

1. uzavreté – vyberá sa z ponuky odpovedí,
2. otvorené – testovaný vytvára vlastnú odpoveď,
3. prechodné – sú kombináciou uzavretých a otvorených.

Pokladáme za dôležité vedieť, čo chceme merať a aký merací nástroj treba použiť. Veľmi zaujímavo tento problém znázorňuje Butaš, 2007. Tvrdí, že „meranie je súbor činností s cieľom určiť hodnotu nejakej veličiny, pričom hodnoty danej veličiny porovnávame s veličinou toho istého druhu prijatou za jednotku“. Na meranie dĺžky by sme použili meter, na meranie vedomostí sa meter použiť nedá. Meranie ovládania cudzích jazykov je náročný proces, keďže nie je možné presne definovať jednotky jeho ovládania. Model na meranie miery ovládania jazyka je možný vymedziť množstvom deskriptorov. V rámci vymedzenia meracieho nástroja pre potreby tvorby maturitných testov využívame Spoločný európsky referenčný rámec (SERR), ktorý bol vydaný v roku 2001.

Špecifikácia a dizajn testov – úrovne B1, B2

Test úrovne B2 je určený maturantom gymnázií, ktorí súčasne spĺňajú tieto podmienky:

- pripravujú sa na maturitnú skúšku z tohto jazyka,
- počas svojho štúdia dosiahli úroveň samostatného používateľa cudzieho jazyka (B2 - Vantage).

Obsahom a úrovňou náročnosti úlohy zodpovedajú úrovni B2 Spoločného európskeho referenčného rámca Rady Európy.

Test úrovne B1 je určený maturantom stredných odborných škôl a konzervatórií, ktorí súčasne spĺňajú tieto podmienky:

- pripravujú sa na maturitnú skúšku z tohto jazyka,
- počas svojho štúdia dosiahli úroveň samostatného používateľa cudzieho jazyka (B1 - Threshold).

Obsahom a úrovňou náročnosti úlohy zodpovedajú úrovni B1 Spoločného európskeho referenčného rámca Rady Európy.

Čas určený na riešenie testov:

- Testy úrovne B1 – 100 minút
- Testy úrovne B2 – 120 minút

Predpísané pomôcky: pre obidva pilotné súbory úloh sú predpísané bežné písacie potreby – pero (čierne, resp. modré, nie atramentové).

Obsahová štruktúra testov:

Testy pre úroveň B1 a B2 sa skladajú z troch častí:

1. **časť: Počúvanie s porozumením** – v tejto časti majú žiaci preukázať, ako porozumeli základným informáciám a riešiť úlohy, ako je určenie správnosti či nesprávnosti výpovede, výber z viacerých možností, priradovanie a doplňovanie.
2. **časť: Gramatika a lexika** – testujú sa tu znalosti gramatických štruktúr a slovnej zásoby a ich správne použitie v kontexte. Žiaci majú dopĺňať adekvátne gramatické tvary na základe výberu z viacerých možností a dopĺňať slová do kontextu, resp. upravovať gramatické tvary a tvoriť lexikálne jednotky.
3. **časť: Čítanie s porozumením** – cieľom tejto časti je zistiť, ako žiaci porozumeli obsahu textu, či pochopili jeho hlavné myšlienky, základné súvislosti a vyriešili úlohy doplňovacieho typu, výberu z viacerých možností, resp. určenia správnosti alebo nesprávnosti výpovede.

Testy úrovne B1, B2 sa skladajú z úloh s výberom odpovede a z úloh s krátkou odpoveďou. Testy obsahujú rôzne typy úloh. Všetky úlohy sú v kontexte. Pokyny k úlohám v teste pre úroveň B2 sú v príslušnom cudzom jazyku, pre úroveň B1 v slovenskom jazyku. Ak si to druh testovej úlohy vyžaduje, bude uvedené vzorové riešenie.

V teste pre úroveň B2 sa použije 10 textov (3 nahrávky v časti Počúvanie s porozumením, 4 texty v časti Gramatika a lexika, 3 texty v časti Čítanie s porozumením).

V teste pre úroveň B1 sa použije 9 textov (3 nahrávky v časti Počúvanie s porozumením, 3 texty v časti Gramatika a lexika, 3 texty v časti Čítanie s porozumením).

1. časť: Počúvanie s porozumením

Cieľ	Preveriť schopnosť žiaka presne a efektívne počúvať hovorený prejav v príslušnom cudzom jazyku, porozumieť mu a získať z neho tie informácie, ktoré sú potrebné na splnenie úlohy.
Čas	cca 30 minút (B1 aj B2)
Počet textov	3 texty rôznej dĺžky Žiak si vypočuje každý text dvakrát. Na prečítanie každej úlohy má žiak 30 sekúnd (úroveň B2) alebo 1 minútu (úroveň B1). Na dokončenie úlohy má žiak 30 sekúnd (úroveň B2) alebo 1 minútu (úroveň B1).
Dĺžka textov	1 text: 2 – 4 minúty (v závislosti od dĺžky textu). Odporúča sa pre úroveň B1 rozsah všetkých troch textov spolu približne 2,5 normostrany, pre úroveň B2 rozsah všetkých textov spolu približne 3 normostrany.
Charakteristika textov	Texty na počúvanie sú nahrané hovoriacimi, pre ktorých je daný cudzí jazyk rodným jazykom alebo pracovným jazykom, ktorý zvládli na pokročilej úrovni (C1, C2), používajú medzinárodne akceptované varianty štandardnej výslovnosti, nehovoria miestnym dialektom, výslovnosť majú zreteľnú, tempo reči primerané. V textoch nie sú slangové, špecifické a málo frekvencované technické výrazy, nahrávka je bez sprievodných rušivých zvukov.
Typy textov, formát	Mali by byť zastúpené texty monologického (napr. rozprávanie, rozhlasové správy) aj dialogického charakteru (dialógy, konverzácia viacerých účastníkov – rozhovor, diskusia, interview). Pri počúvaní nesmie byť problém rozlíšiť hovoriacich (odporúčame najviac troch).
Zameranie textov, zdroje	Texty zodpovedajú ústnemu jazykovému prejavu, tematicky sú blízke cieľovej skupine – programy so súčasnou problematikou, rozhlasové a televízne upútavky, správy, príbehy, spoločenský styk, inštrukcie, odkazy, reklamné texty, prednášky. Texty sú prevzaté z autentických materiálov. Zdrojmi sú masovokomunikačné prostriedky (tlač, rozhlas, televízia). Ak si to testovaná úroveň vyžaduje, sú čiastočne didakticky upravené (úroveň B1). Pre úroveň B2 sa upravujú minimálne.
Tematické okruhy	Texty obsahujú akékoľvek všeobecné témy, ktoré sú v rozsahu vedomostí a skúseností žiakov a sú v súlade s cieľovými požiadavkami a vzdelávacími štandardmi z daného cudzieho jazyka. Texty nesmú byť po obsahovej stránke pre žiaka stresujúce alebo diskriminujúce.
Testované vedomosti a zručnosti	Celkové porozumenie textu. Porozumenie hlavnej myšlienky, podstatných informácií, špecifických a dôležitých detailov. Porozumenie a pochopenie vzťahov, názorov, pocitov, nálad, postojov, zámerov, rozoznať komunikatívnu funkciu výpovedí.
Počet testových položiek	20, (prvý text 7, druhý text 6, tretí text 7)
Tematické okruhy	úloha s alternatívnou možnosťou odpovede (výber zo štyroch možností) pravda/nepravda/nebolo v texte: priradovanie, doplňovanie
Kritériá hodnotenia	Každá položka má hodnotu jedného bodu (za správnu odpoveď 1 bod, za nesprávnu 0 bodov), spolu sa dá získať 20 bodov. V tejto časti testu sa nehodnotia pravopisné chyby.

2. časť: Gramatika a lexika

Cieľ	Preveriť pomocou receptívnych a produktívnych kontextualizovaných úloh, ako žiak zvládol osnovami predpísaný rozsah gramatických štruktúr a slovnej zásoby, overiť jeho schopnosť používať jazyk v rôznych kontextoch.
Čas	Odporúčaný čas je 45 minút (B2), 25 minút (B1).
Počet textov	4 texty rôznej dĺžky (úroveň B2), 3 texty rôznej dĺžky (úroveň B1)
Dĺžka textov	Rozsah všetkých textov spolu pre úroveň B1 600 – 800 slov, pre úroveň B2 800 – 1000.
Charakteristika textov	Autentické, prípadne upravené alebo účelovo zostavené texty na primeranej úrovni náročnosti. Texty sú obsahovo zamerané na témy vymedzené cieľovými požiadavkami daného cudzieho jazyka. Jazykové štruktúry a slovná zásoba v týchto textoch zodpovedajú danej úrovni (B2, B1).
Zameranie textov, zdroje	Texty písané pre širokú verejnosť, ktoré spadajú do rámca žiakových skúseností a sú napísané pre čitateľov, ktorí sú vekovo a záujmovovo porovnateľní so žiakmi – denníky, časopisy, beletria, reklamné texty, brožúry, internet, populárno-náučné texty.
Tematické okruhy	Texty obsahujú všeobecné témy, s ktorými sa žiaci stretávajú v každodennom živote (diskusie, polemické články, reportáže, opisy, rozprávanie, príbehy atď.), ktoré sú v rozsahu vedomostí a skúseností žiakov a sú v súlade s cieľovými požiadavkami daného cudzieho jazyka a vzdelávacími štandardmi. Texty nesmú byť pre žiaka po obsahovej stránke stresujúce alebo diskriminujúce.
Testované vedomosti a zručnosti	Overiť, či je žiak schopný vhodne a správne doplniť do textu chýbajúce slovo, použiť správnu gramatickú konštrukciu v kontexte, vyjadriť rovnakú funkciu iným spôsobom. Overiť zvládnutie gramatiky a slovnej zásoby v rozsahu cieľových požiadaviek daného cudzieho jazyka.
Počet testových položiek	Pre úroveň B2 – 40 (prvý text 10, druhý text 10, tretí text 10, štvrtý text – 10). Pre úroveň B1 – 20 (prvý text 7, druhý text 6, tretí text 7).
Druhy, typy testových úloh	doplňovanie priradovanie zoraďovacie/usporiadacie úprava gramatického tvaru cloze test, modifikovaný cloze test úloha s alternatívnou možnosťou odpovede (výber zo štyroch možností)
Kritériá hodnotenia	Každá položka má hodnotu jedného bodu (za správnu odpoveď 1 bod, za nesprávnu 0 bodov), spolu sa dá získať 40 bodov (úroveň B2), 20 bodov (úroveň B1). Pri oprave sa vychádza z Kľúča správnych odpovedí. Pravopisné a gramatické chyby nie sú prípustné.

3. časť: Čítanie s porozumením

Cieľ	Preveriť schopnosť žiaka presne a efektívne čítať rôzne texty v danom cudzom jazyku, porozumieť im a získať z nich informácie potrebné na splnenie úlohy.
Čas	45 minút
Počet textov	3 texty rôznej dĺžky a náročnosti
Dĺžka textov	Rozsah všetkých troch textov spolu pre úroveň B1 900 – 1000 slov, pre úroveň B2 1000 – 1100 slov.
Charakteristika textov	Texty sú prevzaté z autentických materiálov, upravované pre úroveň B1. Nie sú len s problematikou z každodenného života, ale aj populárno-náučné, neobsahujú však odbornú vedeckú terminológiu. Slangové výrazy a dialektizmy sú neprípustné. Texty obsahujú aj určité percento neznámej slovnej zásoby (overenie, či žiak dokáže odhadnúť význam neznámej slovnej zásoby z kontextu). Texty môžu byť doplnené vizuálnym materiálom (diagramy, tabuľky, obrázky).
Typy textov, formát	Oznamy, letáky, brožúrky, príručky, inzeráty, opisy, rozhovory, súkromné aj úradné listy, novinové články, články z časopisov, internetu, súčasná literatúra.
Zameranie textov, zdroje	Texty písané pre širokú verejnosť, ktoré spadajú do rámca žiakových skúseností a sú napísané pre čitateľov, ktorí sú vekovo a záujmovo porovnateľní so žiakmi – denníky, časopisy, beletria, internet, reklamné texty, brožúry, populárno-náučné texty.
Tematické okruhy	Texty obsahujú akékoľvek všeobecné témy, ktoré sú v rozsahu vedomostí a skúseností žiakov a sú v súlade s cieľovými požiadavkami daného cudzieho jazyka a vzdelávacími štandardmi. Texty nesmú byť po obsahovej stránke pre žiaka stresujúce alebo diskriminujúce.
Testované vedomosti a zručnosti	Globálne porozumenie, selektívne porozumenie, detailné porozumenie textu, odhad neznámych slov z kontextu, pochopenie štruktúry textu, rozpoznanie komunikatívnej funkcie výpovedí.
Počet testových položiek	20 (prvý text 7, druhý text 6, tretí text 7)
Druhy, typy testových úloh	priradovanie úloha typu: pravda/nepravda + odsek doplňovanie
Kritériá hodnotenia	Každá položka má hodnotu jedného bodu (za správnu odpoveď 1 bod, za nesprávnu 0 bodov), spolu sa dá získať 20 bodov. V kľúči správnych odpovedí treba uviesť všetky akceptované varianty riešenia.

Dizajn testu, úroveň B1

časť testu	poradie úlohy	úloha	typ úlohy	stručný popis úlohy	počet položiek
<i>počúvanie s porozumením</i>	1.	multiple choice (výber zo 4 možností)	ÚVO	Žiak si vypočuje 1 súvislý text (monologického alebo dialogického charakteru) a vyberá správnu odpoveď spomedzi 4 ponúkaných možností v každej položke.	7
	2.	priradovanie	ÚVO	Žiak si vypočuje 3 krátke monológy (názory 3 ľudí na tú istú tému, ten istý problém, napr. môže byť téma šport, žiak si vypočuje 3 monológy o rôznych druhoch športu) – žiak bude mať zadaných 6 pravdivých tvrdení, ktoré vyplývajú z textov, a má označiť, v ktorom z troch textov (A, B, C) sa o danom tvrdení hovorilo.	6
	3.		ÚKO	Doplnenie slov do zhrnutia textu – zhrnutie obsahu textu treba vytvoriť ako súvislý krátky text, do ktorého bude žiak dopĺňať chýbajúce informácie (slová). Vety tvoriace zhrnutie textu nie sú v presnom znení, ako ich žiak počul. Slová, ktoré žiak dopĺňa, môžu byť v rovnakom znení, ako ich počul vo východiskovom texte.	7
<i>gramatika a lexika</i>	1.	multiple choice (výber zo 4 možností)	ÚVO	Úloha sa dá kombinovať – testovanie gramatiky aj slovnej zásoby.	7
	2.	cloze test	ÚKO	Žiak dopĺňa chýbajúce slová v texte (členy, predložky, vzťažné zámená, spojky...) – väčšinou neplnovýznamové slovné druhy a tzv. gramatické slová. K dispozícii nemá žiadne slová na výber. Vždy dopĺňa iba jedno slovo.	6
	3.	doplňovanie (výber z banky)	ÚKO	Žiak dopĺňa do súvislého textu chýbajúce slová. Slová má k dispozícii v banke slov pred textom. V banke je 14 slov, 7 z nich sú distraktory. Slová v banke sú v tvare, v akom patria na požadované miesto v texte, teda nie sú uvádzané v základnom tvare.	7
<i>čítanie s porozumením</i>	1.	priradovanie	ÚVO	Žiak priraduje vhodný nadpis spomedzi 10 nadpisov k 7 krátkym textom. Môže byť modifikácia úlohy: žiak priraduje k 7 odpovediam v interview otázky spomedzi 10 otázok (pozor! obmieňať sa dá iba poradie odpovedí, otázky sú v takom poradí, v akom boli v interview položené).	7
	2.	priradovanie	ÚVO	Východiskový text je rozdelený na 4 odseky. Žiak dostane k dispozícii 6 tvrdení, má rozhodnúť, ktoré je pravdivé a ktoré nepravdivé, a označiť odsek, v ktorom sa o danom tvrdení hovorilo.	6
	3.	doplňovanie (zhrnutie obsahu textu)	ÚKO	Doplnenie slov do zhrnutia textu – zhrnutie obsahu textu treba vytvoriť ako súvislý krátky text, do ktorého bude žiak dopĺňať chýbajúce informácie (slová). Vety tvoriace zhrnutie textu nie sú v presnom znení, ako ich žiak čítal. Slová, ktoré žiak dopĺňa, tiež nie sú v rovnakom znení, ako ich čítal vo východiskovom texte (zmena slovného druhu, atď.).	7

Dizajn testu, úroveň B2

časť testu	poradie úlohy	úloha	typ úlohy	stručný popis úlohy	počet položiek
<i>počúvanie s porozumením</i>	1.	multiple choice (výber zo 4 možností)	ÚVO	Žiak si vypočuje 1 súvislý text (monologického alebo dialogického charakteru) a vyberá správnu odpoveď spomedzi 4 ponúkaných možností v každej položke.	7
	2.	pravda/ nepravda/ nebolo v texte	ÚVO	Žiak si vypočuje jeden súvislý text (monologického alebo dialogického charakteru) a rozhoduje o 6 tvrdeniach, či sú pravdivé, nepravdivé, alebo v texte neodznili.	6
	3.	doplňovanie (zhrnutie obsahu textu)	ÚKO	Doplnenie slov do zhrnutia textu – zhrnutie obsahu textu treba vytvoriť ako súvislý krátky text, do ktorého bude žiak dopĺňať chýbajúce informácie (slová). Vety tvoriace zhrnutie textu nie sú v presnom znení, ako ich žiak počul. Slová, ktoré žiak dopĺňa, tiež nie sú v rovnakom znení, ako ich počul vo východiskovom texte (zmena slovného druhu, atď.).	7
<i>gramatika a lexika</i>	1.	multiple choice (výber zo 4 možností)	ÚVO	Úloha sa dá kombinovať – testovanie gramatiky aj slovnej zásoby.	10
	2.	cloze test	ÚKO	Žiak dopĺňa chýbajúce slová v texte (členy, predložky, vzťažné zámená, spojky...) – väčšinou neplnovýznamové slovné druhy a tzv. gramatické slová. K dispozícii nemá žiadne slová na výber. Vždy dopĺňa iba jedno slovo. Ak je v niektorom jazyku problém, prispôbte túto úlohu povahe daného jazyka.	10
	3.	slovo-tvorba	ÚKO	Žiak dopĺňa do súvislého textu vhodnú lexikálnu jednotku (musí byť aj v správnom gramatickom tvare). Základný tvar slova, ktoré má doplniť, je na danom mieste uvedený v zátvorke. Môže byť aj modifikácia úlohy: dopĺňanie správneho slovesného tvaru, atď.	10
	4.	doplňovanie (výber z banky slov)	ÚKO	Žiak dopĺňa do súvislého textu chýbajúce slová. Slová má k dispozícii v banke slov pred textom. V banke je 20 slov, 10 z nich sú distraktory. Slová v banke sú v tvare, v akom patria na požadované miesto v texte, teda nie sú uvádzané v základnom tvare.	10
<i>čítanie s porozumením</i>	1.	priradovanie	ÚVO	Žiak má v súvislom texte vynechaných 7 viet. K dispozícii má 10 viet, z ktorých vyberá vždy jednu, hodiace sa na prázdne miesto v kontexte. Tri vety sú distraktormi.	7
	2.	priradovanie	ÚVO	Východiskový text je rozdelený na 4 odseky. Žiak dostane k dispozícii 6 tvrdení, má rozhodnúť, ktoré je pravdivé a ktoré nepravdivé, a označiť odsek, v ktorom sa o danom tvrdení hovorilo.	6
	3.	doplňovanie (zhrnutie obsahu textu)	ÚKO	Doplnenie slov do zhrnutia textu – zhrnutie obsahu textu treba vytvoriť ako súvislý krátky text, do ktorého bude žiak dopĺňať chýbajúce informácie (slová). Vety tvoriace zhrnutie textu nie sú v presnom znení, ako ich žiak čítal. Slová, ktoré žiak dopĺňa, tiež nie sú v rovnakom znení, ako ich čítal vo východiskovom texte (zmena slovného druhu, atď.).	7

Rozdelenie úloh v testoch podľa úrovne osvojenia učiva:

• Test úrovne B1:

- úlohy na reprodukciu a jednoduché myšlienkové operácie (porozumenie, priradovanie, zoradovanie, dopĺňovanie, triedenie, porovnávanie, jednoduchá aplikácia): 17 – 19 úloh,
- úlohy vyžadujúce zložitejšie myšlienkové operácie (analýza, syntéza, indukcia, dedukcia, vysvetľovanie, hodnotenie, dokazovanie, overovanie): 38 – 40 úloh,
- úlohy vyžadujúce tvorivý prístup (tvorba hypotézy, zložitejšia aplikácia, riešenie problémových situácií, objavovanie nových myšlienok a vzťahov): 2 – 3 úlohy.

• Test úrovne B2:

- úlohy na reprodukciu a jednoduché myšlienkové operácie (porozumenie, priradovanie, zoradovanie, dopĺňovanie, triedenie, porovnávanie, jednoduchá aplikácia): 18 – 20 úloh,
- úlohy vyžadujúce zložitejšie myšlienkové operácie (analýza, syntéza, indukcia, dedukcia, vysvetľovanie, hodnotenie, dokazovanie, overovanie): 50 – 55 úloh,
- úlohy vyžadujúce tvorivý prístup (tvorba hypotézy, zložitejšia aplikácia, riešenie problémových situácií, objavovanie nových myšlienok a vzťahov): 7 – 9 úloh.

Obťažnosť úloh a bodovanie:

Každá správna odpoveď sa hodnotí celočíselne 1 bodom. Obťažnosť položiek bude vzhľadom na myšlienkové operácie pre požadovanú úroveň nasledovná:

úroveň	položky			
	veľmi ľahké	ľahké	stredne obťažné	veľmi obťažné
B1	5	12	40	3
B2	3	15	55	7

Zoznam použitej literatúry a zdrojov

1. Butaš, J. a kol. 2011. Tvorba testov pre meranie úrovne A1, A2, B1 a B2 podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky. Bratislava: ŠPÚ, ISBN 978-80-8084-693-0.
2. Rosa, V. 2007. Metodika tvorby didaktických testov. Bratislava: ŠPÚ, ISBN 978-80-892225-32-3.
3. Spoločný európsky referenčný rámec pre jazyky. Učenie sa, vyučovanie, hodnotenie 2006. Bratislava: ŠPÚ. ISBN 80-85756-93-5. Dostupné na: <http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/predmety/serrprejaz.pdf>
4. Špecifikácia testov z cudzích jazykov úroveň B1, projekt Hodnotenie kvality vzdelávania na základných a stredných školách v kontexte prebiehajúcej reformy vzdelávania. 2010 - 2013. Bratislava: NÚCEM.
5. Špecifikácia testov z cudzích jazykov úroveň B2, projekt Hodnotenie kvality vzdelávania na základných a stredných školách v kontexte prebiehajúcej reformy vzdelávania. 2010 - 2013. Bratislava: NÚCEM.

Francúzsky jazyk

Komplexná maturitná skúška je dobrou správou pre slovenské školstvo. O externej časti maturitnej skúšky (EČ MS) z povinných predmetov sa môžeme sporiť, či spĺňa požiadavky rozlišujúceho (NR) alebo overujúceho testu (CR), testu relatívneho či absolútneho výkonu, jedno je však isté: určuje poradie úspešnosti testovaných žiakov tým, že ich podrobuje jednotnej výstupnej skúške v závere ich stredoškolského štúdia. Táto potvrdí, v najhoršom prípade vyvráti, že žiak učivo predpísané príslušným vzdelávacím programom zvládol. Zároveň eliminuje subjektívny uhol pohľadu škôl pri hodnotení vedomostí žiakov.



Vo svete, ktorý sa vyznačuje globalizáciou, komplexná maturitná skúška z cudzích jazykov nadobúda stále väčší význam, pretože bez aktívneho ovládania aspoň jedného cudzieho jazyka na úrovni samostatného používateľa už maturant nezíska prácu zodpovedajúcu jeho vzdelaniu. Externou časťou maturitnej skúšky žiaci preukazujú komunikačné jazykové kompetencie prostredníctvom jazykových činností receptívnych, ktorými sú počúvanie a čítanie s porozumením (Compréhension orale et écrite). Z produktívnych jazykových činností, ktorými sú ústny a písomný prejav (Expression orale et écrite), žiaci skladajú skúšky ústnou formou internej časti (ÚFIČ), ako aj písomnou formou internej časti (PFIČ) na príslušných gymnáziách, stredných odborných školách (SOŠ) a konzervatóriách. Ak sa v budúcnosti podarí zaviesť regionálne jazykové centrá, vytvoria sa optimálne podmienky pre jednotné posúdenie nielen receptívnych, ale i produktívnych jazykových činností celého súboru testovaných žiakov.

Receptívne jazykové činnosti testované v EČ MS sú pre komunikačné jazykové kompetencie žiakov rovnako dôležité ako produktívne, pretože všetky jazykové činnosti sa vzájomne podmieňujú a prelínajú: bez počúvania s porozumením a bez hovorenia niet komunikácie ani interakcie, rovnako ako bez čítania s porozumením a bez písania.



Pri nadobúdaní komunikačných jazykových kompetencií zohráva veľkú úlohu stratégia učenia, ktorú si v procese štúdia cudzieho jazyka žiaci postupne vypracúvajú. Spočíva v aplikovaní všetkých zdrojov poznania a v zapojení vhodných kognitívnych operácií s cieľom úspešne zvládnuť dosiaľ nepoznané. Konkrétne vo francúzštine stratégia učenia umožňuje žiakovi pochopiť neznáme odvodeniny (deriváty) od známych slov, napr. od určitého tvaru slovesa *faire* sú odvodené aj odborné slová *faissable* a *faissabilité*. Ešte lepšie ju využijú v úlohách s krátkou odpoveďou (ÚKO) pri dosadzovaní synonym do kontextu, napr. slovu *grossir* v ukážke testu B2 zodpovedá výraz *prendre du ... (poids/ventre/gras)* v resumé. Čím viac možností poskytneme žiakovi na tréning stratégie učenia v rôznych cvičeniach, tým budú pripravenejší ich použiť a tým viac nových informácií budú schopní premeniť na nové vedomosti.

O francúzštine, ktorá prichádza do úvahy v súvislosti s EČ MS z cudzích jazykov, sa na Slovensku hovorí, že patrí k jazykom náročným na zvládnutie. Jazyk ako predmet štúdia je vo všeobecnosti náročný, ale motivácia, vedomie učiaceho sa, že ho študuje za určitým účelom, mu jeho úsilie značne uľahčuje.

K motivácii veľkou mierou prispieva tiež význam študovaného jazyka. Funkcia francúzštiny ako dôležitého medzinárodného dorozumievacieho jazyka pridáva štúdiu tohto jazyka na atraktivitu. Preto učiacim sa francúzštinu je užitočné zdôrazniť, že tento jazyk spolu s angličtinou sa používa na piatich kontinentoch a hovorí ním 200 miliónov obyvateľov. Francúzština je úradným jazykom v dvadsiatich troch krajinách, jedným z úradných jazykov v jedenástich krajinách a rozšíreným je v siedmich krajinách sveta.

Po 2. svetovej vojne Francúzska republika zohrávala významnú úlohu v procese hospodárskej integrácie európskych krajín a stála pri zrode Európskej únie, ktorej členom je aj Slovenská republika. V tomto významnom geopolitickom zoskupení je francúzština popredným pracovným jazykom.

Žiaci, ktorí sa začínajú učiť francúzštinu, bezpochyby o Francúzsku už počuli ako o významnej turistick-

kej destinácii a ako o stredisku umení, módy, kulinárstva. Na týchto poznatkoch vyučujúci postupne rozvíjajú všestranný obraz Francúzska i ďalších frankofónnych krajín.

Prečo je pre Slovákov francúzština relatívne ťažký jazyk? Prvá odpoveď, ktorá sa natíska, je, že tento jazyk nám je vzdialenejší ako nemčina pre geografickú polohu krajiny a ruština pre príbuznosť slovanských jazykov. Okrem toho francúzština patrí medzi románske jazyky odvodené od latinčiny, ktorá sa už na stredných školách takmer nevyučuje. Ďalšie odpovede na danú otázku súvisia so špecifikami samotného francúzskeho jazyka.

Špecifiká francúzskeho jazyka

Najpodstatnejším špecifikom francúzštiny je jej fonetický systém, ktorý zahŕňa samohlásky neexistujúce v súčasnej slovenčine a spoluhlásky, ktoré sa vyslovujú inak ako v slovenčine.

Pri písaní v materinskom jazyku sa Slováci riadia fonetickým pravopisom, podľa ktorého jednej hláske (fonéme) zodpovedá až na malé výnimky jedno písmeno (graféma). Pravidlo „píš ako počuješ“ sa nedá aplikovať v prípade francúzskeho pravopisu, pretože ten si zachováva etymologický princíp, pri ktorom sa jedna fonéma realizuje aj tromi grafémami. Posledná úprava francúzskeho pravopisu z roku 1990 sledovala cieľ odstrániť veľké rozdiely medzi písanou a počutou podobou jazyka v najpoužívanějších slovách, ale zatiaľ má stále iba odporúčací charakter, lebo nepostihuje celý systém.



Fonetické špecifiká francúzštiny sa však zákonite opakujú, a preto si ich žiaci pri efektívnej výučbe v krátkom čase osvoja. Zároveň sa žiaci naučia hlásť francúzske slová, a tiež vlastné mená a priezviská, ktorými sa budú vo francúzštine predstavovať. Takto si žiaci pri nadobúdaní nových lexikálnych jednotiek vytvoria potrebné asociácie. Pritom neobídeme ani správnu výslovnosť francúzskych slov používaných v slovenčine, napr.: *faux pas* (fopa); *réserve* (rézervé); *niveau* (nivó); *déjà vu* (déžavü), ani mien známych francúzskych spisovateľov, napr.: *Corneille*, *Maupassant*, *Flaubert*, *Prévert*, *Éluard*, atď.

Odlíšnosti vo francúzštine sú aj v nevyslovovaných posledných hláskach slova, ako aj v slovnom prízvuku na poslednej slabike. Plynulosť reči vo francúzštine zabezpečujú pravidlá o viazaní (*liaison*) poslednej spoluhlásky slova s nasledujúcou samohláskou, napr.: *vous avez* (vuzavé). Samozrejme, tieto pravidlá platia v presne definovaných prípadoch, napr.: spojka *et* (e) sa nemôže viazať s nasledujúcou samohláskou, aby sa odlíšila od pomocného slovesa *est* (e), napr.: *Pierre et Anne* (Pier e An) a *Pierre est à Paris* (Pier eta Pari). Ďalším pravidlom na zachovanie plynulosti reči je vyhýbanie sa stretnutiu dvoch za sebou idúcich samohlások, keď sa prvá samohláska nahrádza apostrofom, napr.: *l'amour* (lamúr), a *nie le amour* (l amúr). Tento jav sa nazýva výpustka (*élision*), ktorá tiež pozná výnimky.

Z komplexnosti fonetického systému francúzštiny vyplýva, že tento jazyk je bohatý na homonymá (rovnako znejúce slová), napr. *ver*, *verre*, *vers*, *vert* (vér), pričom slová *vers* = k a *le vers* = verš sú homografmi, pretože sa nielen rovnako vyslovujú, ale aj píšú na rozdiel od rovnako znejúcich homoným (homofónov), napr.: *Pau* (pó) = mesto a *peau* (pó) = pokožka, koža. Žiakov ich naučíme rozpoznávať podľa daného kontextu.

Získať autentický francúzsky prízvuk si spravidla vyžaduje priamy kontakt s frankofónnym prostredím, ale ak žiaci počas štúdia pravidelne počúvajú francúzske nahrávky východiskových textov a iné, naučia sa správne artikulovať aj intonovať.

Zložitosť francúzskeho fonetického systému je kompenzovaná jednoduchším tvaroslovím v prípade substantív, adjektív, zámen a čísloviek, ktoré nepoznajú komplikovaný systém vzorov a skloňovania, ako je to v slovenčine.

Vo francúzštine rozlišujeme dva rody: mužský a ženský. Plurál substantív v oboch rodoch sa tvorí väčšinou pomocou koncovky „s“. Rozdiel medzi singulárom a plurálom je realizovaný príslušnými determinantmi, ktorými sú spravidla neurčitý a určitý člen, privlastňovacie, ukazovacie zámená (nesamostatné) a číslovky, napr.: substantíva „un/le/leur/ce pied“ v mužskom rode a „une/la/leur/cette figure“! v ženskom rode majú v pluráli podobu „des/les/leurs/ces pieds/figures“.

Francúzske adjektíva sú väčšinou postponované, teda nasledujú za substantívom, s ktorým sa zhodujú v rode a v čísle. Znakom ženského rodu adjektív je koncovka „e“, znakom plurálu, ako v prípade substantív, je až na malé výnimky koncovka „s“ pre oba rody. Princíp plynulosti reči platí aj pri zhode anteponovaného adjektíva (pred substantívom) s podstatným menom na samohlásku, napr. „un nouvel appareil“, hoci toto adjektívum v mužskom rode má obvyklý tvar „nouveau“ pred substantívom na spoluhlásku, napr. „un nouveau nez“.

Analytický typ francúzštiny má za následok, že syntaktické funkcie substantív (bez skloňovania príznačného pre flektívne jazyky) sa rozlišujú vo vete pevným slovosledom: podmet (zámenný/menný) v označovacej vete je pred prísudkom, s ktorým sa zhoduje v rode a v čísle. Každá francúzska veta musí mať podmet na rozdiel od slovenčiny, ktorá pozná aj vety so zamlčaným podmetom. Ak je prísudok vyjadrený prechodným slovesom, môže sa s ním viazať priamy alebo nepriamy predmet, resp. oba.

Pri francúzskych slovesách si uvedomujeme, že francúzština je sčasti aj polysyntetický jazyk (z gréčtiny: zložený z mnohých častí), lebo tvorí zložené slovesné tvary.

Pokiaľ ide o syntax, vo francúzskych súvetiach podradovacích (prívlastkových, predmetových, časových) je dôležité dodržiavať princípy časovej súslednosti na vyjadrenie súčasnosti, predčasnosti a následnosti deja vzhľadom na sloveso v hlavnej vete. V indikative má francúzština osem časov, v kondicionáli dva a v konjunktíve (spojovacom spôsobe, ktorý slovenčina nepozná) štyri časy. Slovákovi s flektívnym typom jazyka na vyjadrenie rôznych etáp deja slúži slovesný vid, Francúzom rôznorodosť slovesných časov.

Pri osvojovaní systému francúzskych slovies žiakovi pomáhame tým, že od časovania prvého slovesa ich upozorňujeme na určité zákonitosti, napr. na nevyhnutnosť zámenného/menného podmetu, na striedanie nemých a sčasti vyslovovaných osobných koncoviek, na tvorenie záporu a otázky. Čím lepšie si žiaci pomocou cvičení, hier, súťaží zautomatizujú tieto poznatky, tým efektívnejšie ich budú využívať pri štúdiu ďalších plnovýznamových i modálnych slovies. Rovnakú pozornosť si vyžadujú aj pomocné slovesá, bez ktorých sa nezaobídeme pri tvorení zložených slovesných časov.

Výber textov pre testy B1 a B2

Texty pre EČ MS pochádzajú v prevažnej miere z médií. Printové či elektronické médiá ponúkajú publicistické žánre so slohovými postupmi, ako sú rozprávací, opisný, výkladový a, samozrejme, informačný. Narábajú so štylistickými prostriedkami podľa vymedzeného priestoru: text rozširujú, redukovávajú, zdôrazňujú. Vzhľadom na tieto vlastnosti sa dajú vhodne využiť pri tvorbe testov: autori testov tiež po technickej stránke prispôbujú vybraný text parametrom príslušnej špecifikácie.



Vychádzajúc z aktuálnych publicistických textov, testy z francúzštiny obsahujú lexiku súčasnú, pestrú a štandardnú, vrátane anglicizmov, ktoré prirodzeným spôsobom obohacujú slovnú zásobu francúzštiny.

V teste B1 majú zastúpenie ako odborné termíny v oblasti informatiky (*technologie, surfer, DVD, wi-fi, wifi, Internet, e-mail, mobile, cybercriminalité*), slová a výrazy používané v iných odboroch ľudskej činnosti (*touriste, camping, budget, festival, magazine, star, rugby, laser, week-end, one man show, stopper, réaliser*). Mnohé z bežných anglicizmov sú veľmi praktické, pretože smerujú k univerbizácii (nahradzanie viacslovných pomenovaní jednoslovným), napr.: *week-end* namiesto *congé de fin de semaine*, alebo *réalisateur* vo význame režiséra, ktorým je v rýdzej francúzštine *metteur en scène*. Je zaujímavé, že v prípade kreslených seriálov sa *comics* neujal a Francúzi používajú dvojslovné pomenovanie *bandes dessinées/BD*.

V teste B2 sa anglicizmy tiež vyskytujú v súvislosti s novými technológiami v názvoch textov *Sedéconnecter d'Internet*, alebo Du papier peint *anti-wifi*, so športovou tematikou (*sport, footballeur, fan*) a iné (*magazine, studio, tramway, poker*).

Publicistické texty ponúkajú tiež neoceniteľné možnosti pre funkčnú gramatiku. Na rozdiel od učebníc, ktoré zvyčajne sledujú zautomatizovanie jediného gramatického javu na nesúrodých, navzájom nesúvisiacich príkladoch, kontext poskytuje pohľad na fungovanie gramatiky, v ktorej sa prepájajú rôznorodé prvky

za účelom vytvorenia súvislého významového celku. Štúdium týchto rôznorodých prvkov v ucelenom kontexte je efektívnejšie, pretože sa vypuklejšie prejaví ich konkrétna funkcia.

Hádám najväčší prínos novinových článkov je v prezentovaní francúzskej, prípadne frankofónnej kultúry a civilizácie. Používajú témy, ktoré sa dajú dobre uplatniť podľa jednotlivých úrovní v rámci tematických okruhov určených cieľovými požiadavkami. Slúžia ako aktualizovaný doplnok učebníc a relativizujú naše ustálené predstavy o živote vo Francúzsku i vo frankofónnych krajinách. Ich rozmanitosť umožňuje pozeráť sa na určité javy z viacerých strán, a tak objektivizovať naše poznatky.

Testy B1 a B2 z francúzštiny sú experimentálne, neoverené pilotovaním a štatistickými hodnoteniami. Ponúkame ich ako doplnok k príprave žiakov na EČ MS pod vedením pedagógov, prípadne pre ich individuálnu prácu doma. Ich súčasťou je kľúč správnych odpovedí, ako aj texty k počúvaniu s porozumením.

Test B1 a možnosti jeho využitia

Prvá časť testu je zameraná na počúvanie s porozumením a obsahuje tri úlohy s 20 položkami rozdelenými pomerom 7 : 6 : 7. Prvých 13 položiek je z kategórie úloh s výberom odpovede (ÚVO), v ktorých sa žiak na základe porozumenia a asociácií rozhoduje, ktorú odpoveď označí ako správnu.

Cieľom prvej úlohy tejto časti je testovanie detailného porozumenia textu nahrávky na základe výberu zo štyroch možností. Venovali sme ju rozhovoru so známym francúzskym hercom pod názvom **Jean Reno, un acteur simple**. Text nahrávky sa tematicky spája s otázkou ústnej formy internej časti maturitnej skúšky (ÚFIČ) č. 9 Zamestnanie. Jej obsahom je práca populárneho herca, ktorý prijíma roly podľa kvality scenára, rád sa stretáva so svojimi priaznivcami, no žije predovšetkým pre svoju rodinu.

Jednotlivé položky sledujú štruktúru nahrávky a sú formulované ako zisťovacie otázky, za ktorými nasledujú odpovede vyjadrené celými vetami. Snažíme sa, aby odpovede boli homogénne, nevybočovali z kontextu nahrávky, a tým automaticky nevymedzovali správnu odpoveď spomedzi nesúrodých distraktorov. Rovnako dbáme o to, aby dĺžka odpovedí, pokiaľ je to možné, bola približne rovnaká a aby nezbavovala žiakov k tipovaniu správnej odpovede na základe najdlhšej ponúkanej možnosti.

Ako sa dá táto úloha využiť?

1. Na pôvodný účel. Autentickú nahrávku možno nahradiť čítaním textu nahrávky.
2. Na vyhľadávanie kľúčových slov, ktoré súvisia s tematikou nahrávky, napr.: *un court/long-métrage, un film à petit/gros budget, un scénario, un réalisateur, un producteur, un acteur, un lieu de tournage*. *Un rôle* sa do slovenčiny prekladá „rola“ (skloňovací vzor „žena“).
3. Na ústnu reprodukciu textu s použitím uvedenej slovnej zásoby.
4. Na jednoduchú písomnú identifikáciu filmu s hercom menom J. Reno, prípadne iného obľúbeného filmu pomocou internetu, napríklad podľa www.cinefiches.com. Pri práci s internetom je dôležité upozorniť žiakov na to, že informácie sú referenciami, a nie ľahko (a neférovým spôsobom!) získaný výsledok ich práce.



Druhá úloha na tému **Pouvez-vous vivre sans la télé ?** pozostáva z troch krátkych monológov, z ktorých každý prináša iný názor na televíziu:

- a. Prvý monológ tlmočí postoj rodiny, ktorá síce nemá negatívny vzťah k televízii, ale dáva prednosť získavaniu informácií stretávaním s ľuďmi.
- b. Ďalší hovorí o asociácii s príznačným názvom „Žiť bez televízie“. Táto sa angažuje v prospech ľudí, ktorí trávajú všetok čas pred televíziou a zanedbávajú spoločenskú stránku života.
- c. Posledný monológ obhajuje televíziu, najmä jej vzdelávaciu funkciu pre mladších a jej význam pre osoby, ktoré pre chorobu či vysoký vek nevychádzajú z domu.

Cieľom úlohy je pochopiť hlavnú myšlienku jednotlivých monológov a podľa zmyslu priradiť ku každému z nich hodiace sa tvrdenia zo šiestich ponúkaných. Pritom tvrdenia neopakujú formulácie z textu nahrávky. Opäť ide o úlohu s výberom odpovede (ÚVO). Téma úzko súvisí s otázkou ÚFIČ č. 2 Kultúra a umenie.

Ako sa dá využiť táto úloha?

1. Na overovanie počúvania s porozumením, ako bola pôvodne koncipovaná.
2. Na otázky, ktoré žiaci postupne kladú, aby zistili názory na televíziu v triede pomocou slovnej zásoby textu nahrávky.
3. Na základe odpovedí sa prirodzene vytvorí skupina priaznivcov (*la télé est un moyen de comprendre le monde*), odporcov (*la vie sociale des gens accrochés/accros à la télé est réduite au minimum*) i názorovo neutrálnych vo vzťahu k televízii (*nous ne sommes pas des „anti-télé“ mais, pour avoir des informations, nous préférons rencontrer des gens*). Každá skupina vymenuje svoje argumenty. Toto kreatívne cvičenie podporuje schopnosť žiakov zdôvodniť vlastné názory vo francúzštine na často komunikovanej téme.
4. Na diskusiu na predmetnú tému.

Tretia úloha pod názvom **La révolution du timbre-poste français** má za cieľ dopĺňanie slov do resumé k textu nahrávky. Tvorí ju 7 položiek z kategórie úloh s krátkou odpoveďou (ÚKO). Spomedzi troch úloh na počúvanie s porozumením je najnáročnejšia na myšlienkové operácie, ktorými sú hypotéza a tvorivá aplikácia. Apeluje na samostatné riešenie žiaka a vyžaduje vo väčšej miere aj jeho stratégie učenia.



Na rozdiel od francúzskeho ponímania resumé, ktorého podstata je komprimovanie pôvodného textu zhruba na 1/3 s novými formuláciami, našou prioritou je uplatniť v nanovo sformulovanom zhrnutí zopár odvodených slov vzhľadom na text nahrávky, napr.: *réunis – réunion/assemblée; couleurs – colorés/teintés; rapide – rapidement/vite/promptement*. Ďalšie slová na doplnenie do nového kontextu zostávajú bezo zmien, napr.: *habituer*, ale tiež: *accoutumer/adapter/accommoder*; *cher* a tiež: *coûteux/onéreux; deuxième*, ako aj: *autre/second* a *Internet*. Tejto téme zodpovedá otázka ÚFIČ č. 24 Krajina, ktorej jazyk sa učím.

Na aké využitie je vhodná táto úloha okrem pôvodného cieľa?

1. Na vysvetlenie plurálu zloženého slova *timbre-poste*, ktoré sa skladá z dvoch substantív v podradovacom vzťahu « *timbre (de la) poste* », a preto je znak plurálu iba v prvom slove *timbres-poste*.
 2. Na vysvetlenie rozdielu medzi významovo podobnými slovami *postier* = poštový úradník, *facteur* = poštár. Pri homonymie *facteur* môžeme spomenúť ďalšie významy slova, ako sú: činiteľ i výrobca niektorých hudobných nástrojov.
 3. Na utvrdenie aktuálnych informácií, ako sa nové technológie používajú na pošte vo Francúzsku, keď klesá objem papierovej korešpondencie.
 4. Na precvičenie adekvátnej slovnej zásoby pomocou otázok s použitím nových výrazov, napr.: « *Quel est l'intérêt du timbre vert, du timbre orange, du timbre personnalisé ? Quand les Français envoient-ils une lettre via le site Internet de la Poste ? Pourquoi la lettre en ligne coûte-t-elle plus cher que la lettre verte ?* »
- Gramatike a lexike sa venuje druhá časť testu B1. Opäť sú v nej tri úlohy a zodpovedajúce položky sú v pomere 7 ÚVO : 13 ÚKO.

V prvej úlohe s názvom **La Tour Eiffel illumine le ciel de Paris** o svetelných efektoch, ktoré zvýrazňujú tento symbol Paríža, testujeme vedomosti žiakov z tvaroslovia. Istým spôsobom ich tiež pripravujeme na dopĺňanie gramatických, resp. pomocných slov v ďalšej úlohe. Téma zodpovedá otázke ÚFIČ č. 20 Mestá a miesta. Text ponúka predovšetkým fungovanie predložiek a predložkových výrazov na určenie času (*en, depuis, il y a*), a tiež zhodu v rámci menného prísudku, jednoduché vzťažné zámená a neurčité zámená, ako aj konjunktív modálneho slovesa.

Aké možnosti využitia tento krátky text ponúka?

1. Na zopakovanie uvedených predložiek a predložkových výrazov v ich dvojzložkovej sústave, napr.: *depuis janvier 2012 – jusqu'à/en octobre 2013 ; du 1er janvier au 20 février 2013* ; ale tiež *il y a quatre ans* (dans le passé) – *dans quatre ans* (dans le futur) ; *en ce moment* (à présent) – *à ce moment* (dans le passé).
2. Na zopakovanie jednoduchých vzťažných zámen a ich funkcií: podmet *qui*, nepriamy predmet *dont* a priamy predmet *que*, napr.: *C'est le livre qui m'a plu* (il m'a plu). *C'est le livre dont on parle* (on parle du livre). *C'est le livre que j'ai aimé* (je l'ai aimé).

3. Na zopakovanie konjunktívu modálnych slovík vo francúzštine: *pouvoir – que je puisse/que nous puissions; vouloir – que je veuille/que nous voulions; devoir – que je doive/que nous devions* vo vetách.

4. Na pripomenutie významu Eiffelovej veže, napr.: « *Quand a-t-elle été construite ? Qu'est-ce qu'elle représente ?* »

Text druhej gramatickej úlohy je nazvaný **La sécurité des téléphones portables** a hovorí o ochrane mobilných telefónov, ktorej mnohí užívatelia nevenujú dostatočnú pozornosť napriek viacerým negatívnym skúsenostiam. Je určená na overovanie pomocných slov, ktoré žiaci dopĺňajú do textu. Šesť položiek patrí do kategórie produktívnych ÚKO. Tvoria ich: determinant – prívlastňovacie zámeno/určitý člen (*leur/le*), zámenná príslovka (*y*), predložka (*de*), spojky (*que, pour*) a zvrtné sloveso (*se*). Pravdepodobne najneočakávanejšou pre žiakov bude zámenná príslovka.

Ako sa dá ďalej využiť daný text?

1. Text poskytuje veľa možností na dopĺňovanie pomocných slov, napr.: (*au*) mois de juillet; (*dans*) neuf pays; (*cette*) étude; (*lorsqu'*) ils effectuent; (*avec*) leur mobile; 24% (*des*) Italiens...

2. Zaujímavá téma, ktorá súvisí s otázkou ÚFIČ č. 14 Komunikácia a jej formy, dáva žiakom príležitosť využiť slovnú zásobu textu na vyjadrenie vlastného názoru na problematiku mobilov, napr.:

« *Protégez-vous votre portable par un mot de passe? Stockez-vous des informations personnelles sur votre portable? Utilisez-vous des points d'accès wi-fi non sécurisés pour vous connecter ? Faites-vous des achats avec votre portable ?* »

Tretia úloha je zameraná na lexiku. Obsahom textu **Un dessinateur de bandes dessinées disparaît** je dielo všestranného umelca, ktorého preslávili humoristické ilustrácie, piesňové texty, ale najmä obľúbené komiksy. Témou zodpovedá otázke ÚFIČ č. 2 Kultúra a umenie.

Dopĺňovanie slov do textu výberom z banky patrí medzi produktívne ÚKO, hoci jednoduchšie ako v predchádzajúcej úlohe.

Ako sa dá využiť text okrem dopĺňovania?

1. Štruktúra textu s dôležitými etapami života Freda (meno, pod ktorým bol umelec známy), je vhodná na zápis poznámok podľa požiadavky na písomný prejav týchto žiakov.

2. Na základe zapísaných poznámok môžeme zadať žiakom krátke resumé (vypracované vo dvojici alebo spoločne na hodine, prípadne individuálne doma).

3. Text je vhodný tiež na zostavenie jednoduchého štruktúrovaného CV umelca podľa predlohy i dopĺňujúcich informácií o umelcovi zo zdroja: <http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20130403.OBS6499/mort-de-fred-pere-de-philemon-et-conteur-eclectique.html>.

4. Žiaci, ktorí ho poznajú z komiksov, môžu v citovanom prameni nájsť zaujímavé momenty z jeho života a tvorby a prezentovať ich na hodine vo forme referátu.

Aj tretia časť testu, ktorou je čítanie s porozumením, pozostáva z dvadsiatich položiek v pomere 7 ÚVO: 6 ÚVO: 7 ÚKO.

V prvej úlohe žiaci k 7 krátkym správam **Quelque brèves** priradujú zodpovedajúce nadpisy, ktoré vyberajú z 10 ponúknutých. Žiaci musia dôkladne prečítať text krátkej správy, aby zvolili správny nadpis. Pri povrchnom čítaní by sa mohlo stať, že priradia napr. k položke č. 46 o levovi ako domácom zvieratku nadpis pod (C) *Un animal de compagnie extraordinaire*. Toto je všeobecný názor, ktorý z kontextu nevyplýva. Po prečítaní celej krátkej správy sa dozvedia, že ide o námet humoristickej knihy pod názvom Levy sa neživia kroketami. Tejto správe teda zodpovedá nadpis (G) *L'alimentation des grands chats*. Podobne je to aj v prípade položky č. 43, v ktorej asociácia Sviatok záhrad učí mešťanov, ako si zriadiť zeleninové záhrady v meste. Z dvoch nadpisov (D) *Concours des villes fleuries* a (J) *Une ville verte – c'est possible* je správny druhý, pretože nejde o súťaž miest, ani o kvety.

Ako sa dá táto úloha využiť tvorivo?

1. Žiaci navrhujú iné nadpisy pre krátke správy z testu na základe ich obsahového rozboru.

2. Žiaci dostanú časopisy (*Femme actuelle, Ça m'intéresse*). Ich úlohou bude nájsť krátke správy a skrátiť ich odstránením nadbytočných slov, prípadne zmenou formulácie. Potom budú pre ne hľadať najvhodnejší nadpis.



Druhá úloha čítania s porozumením má za cieľ zistiť, ako žiaci pochopili text rozdelený na štyri odseky a zorientovali sa v jeho obsahu. Za textom je uvedených 6 tvrdení, pravdivých i nepravdivých, ktoré potvrdzujú, alebo vyvracajú informácie v texte. Žiaci ich na základe analýzy a dedukcie priradujú podľa zmyslu k jednotlivým odsekom. Text **Que révèle l'enquête sur les Français?** zhrňuje výsledky ankety o každodenných aktivitách Francúzov a uvádza tiež rozdiely oproti stavu pred štrnástich rokov. Vzťahuje sa k otázke ÚFIČ č. 24 Krajina, ktorej jazyk sa učím.

Aké môže byť ďalšie využitie textu po splnení úlohy?

1. Na tvorenie otázok a na porovnávanie Francúzov so Slovákmi podľa jednotlivých odsekov:

(a) *Les Français aiment s'amuser, partager un bon repas, se promener plutôt que d'étudier ou de travailler. Et les Slovaques, qu'est-ce qu'ils aiment faire ? Est-ce qu'ils aiment autant surfer sur Internet que les Français ?*

(b) *Combien d'heures les Slovaques consacrent-ils aux activités physiologiques ? Dorment-ils de moins en moins, à l'exemple des Français ?*

(c) *Aiment-ils recevoir ? Les femmes slovaques, passent-elles aujourd'hui moins de temps dans la cuisine qu'il y a quatorze ans ? Pour quelle raison ?*

(d) *Aiment-elles faire le ménage ? Est-ce que les lycéens slovaques aiment plus l'école que les élèves du primaire ?*

2. Na zopakovanie porovnávania z gramatického hľadiska, napr.: « *Les Français aiment plus recevoir que les Slovaques. Les Slovaques dorment moins que les Français. Les femmes slovaques sont aussi hospitalières que les Françaises. Elles travaillent autant dans la cuisine que les Françaises.* » Toto je príklad na aplikovanie gramatiky v kontexte.

V tretej úlohe čítania s porozumením žiaci doplňujú do resumé 7 slov, ktoré vyplývajú z kontextu na základe detailného porozumenia ukážky s názvom **Les Français ne sont pas très généreux**. Aj v tomto prípade si doplňovanie vyžaduje zložitejšie myšlienkové operácie. Téma zodpovedá otázke ÚFIČ č. 24 Krajina, ktorej jazyk sa učím. Text humorným tónom pripomína Francúzom konvenciu prepitného vo Francúzsku, na ktorú často zabúdajú.

Žiaci majú do resumé dopĺňať nasledovné slová. V položke č. 54: synonymá k *ne pas penser* = *oublier/omettre/négliger* ; v č. 56: odvodenina od *une dépense* = *dépenser*, resp. synonymá *déboursier/payer/donner* ; v č. 58: slovo podľa logiky textu od *2 ou 3 euros ou alors 5% à 10% de l'addition* = *selon le prix total/global de l'addition* ; v č. 59: odvodenina od *l'habitude* = *habituellement*, alebo synonymá *souvent/fréquemment/généralement/couramment* ; v položkách č. 55 a 57 majú žiaci na výber zopakovanie slova z pôvodného textu: *règles, récompenser*, resp. ich synonymá : *conventions/habitudes/coutumes, remercier* ; konečne v č. 60: zopakovanie slova *monnaie*.



Na aký účel sa dá ešte text využiť :

1. Na utvrdenie slov označujúcich rôzne zamestnania v službách definíciou vo francúzštine: *serveur/serveuse* = *personnes chargées de servir les clients au restaurant, au café...* Na oslovenie čašníka sa čoraz zriedkavejšie používa oslovenie *Garçon !*, ktoré nahradilo neutrálnejšie *Monsieur*.

bagagiste, m. = *personne chargée de porter des bagages de clients*

femme de chambre, f. = *personne attachée au service intérieur d'une maison*

taxi, m. = *chauffeur de taxi*

2. Na cvičenie *Dites autrement*. V ňom žiaci získavajú zručnosť v narábaní so slovnou zásobou vo všeobecnosti a so synonymami zvlášť, zručnosť, ktorá je potrebná najmä pri doplňovaní slov do resumé. V danom prípade ide o hľadanie synonym, napr.: *les vacances* = *les congés* ; *nos conseils* = *nos recommandations* ; *planifié* = *organisé* ; *une insulte* = *une offense* ; *certaines autres pays* = *certaines autres contrées* ; *faire partie de* = *appartenir à* ; *les habitudes* = *les coutumes/traditions* ; *la réputation* = *la renommée* ; *généreux* = *bon, charitable* ; *avares* = *radins, pingres* ; *quant à qqch* = *en ce qui concerne qqch* ; *cependant* = *pourtant* ; *règles* = *conventions* ; *un montant* = *une somme* ; *donner* = *offrir* ; *recevoir* = *obtenir, avoir* ; *la monnaie* = *les petites pièces/sous*.

3. Na reprodukovanie textu pomocou otázok, napr.: « *Quelle est la destination préférée des vacanciers français ? À quelle dépense les Français devraient-ils penser en organisant leur voyage ? Que veut dire le pourboire en France ? Qui est-ce qui le mérite ? Quelle part de l'addition le pourboire représente-t-il ?* »

4. Na vyjadrenie vlastného názoru, napr.: « *Que pensez-vous du pourboire ?* »

Test B2 a práca s ním

Test B2 má v počúvaní s porozumením a v čítaní s porozumením trochu odlišnú skladbu ako test B1: v druhej úlohe počúvania je súvislý text nahrávky a v prvej úlohe čítania je priradovanie viet do textu na miesto nadpisov ku krátkym správam. Ešte zásadnejšie rozdiely sú v časti gramatika a lexika, v ktorej je dvojnásobný počet položiek oproti testu B1 rozdelených do štyroch textov. Pribudlo tiež doplňovanie správnych slovesných tvarov od daných neurčitkov, v dôsledku čoho je pomer týchto úloh 10 ÚVO ku 30 ÚKO.

Prvá úloha počúvania s porozumením je zameraná na detailné porozumenie informácií v 7 položkách formou výberu zo štyroch možností. Text nahrávky pod názvom **Zinedine Zidane, star du ballon rond** prináša interview so slávnym francúzskym futbalistom. Hoci sa zdá, že nie je výrečný, povie všetko podstatné o svojom živote: zanievanie pre futbal od detstva, rodinné zázemie, dôvody jeho popularity i to, aké je dôležité viac počúvať ako hovoriť. Témou text súvisí s otázkou ústnej formy internej časti (ÚFIČ) č. 3 Šport. V jednotlivých položkách sa dodržiava myšlienková postupnosť textu nahrávky a k zisťovacím otázkam sa viažu štyri približne rovnako dlhé odpovede.

Ako sa dá využiť táto úloha?

1. Na testovanie porozumenia vypočutého textu nahrávky.

2. Na overenie nasledovných výrazov otázkami, napr.:

« *Comment vous représentez-vous un quartier défavorisé/sensible ?* (vieux immeubles, grande concentration de la population, pour la plupart d'origine étrangère, environ 40% de non-diplômés, chômage, pauvreté, délinquance...) » [http://fr.wikipedia.org/wiki/Quartiers_nord_\(Marseille\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Quartiers_nord_(Marseille))

Comment Zidane explique-t-il que ses parents n'étaient pas démonstratifs? (Ils ne lui ont pas ouvertement montré leur amour.)

Qu'est-ce qui a distingué Zidane des autres enfants ? Expliquez son idée. « *Je n'avais que ça en tête.* (Il n'a pensé qu'à jouer au foot.) »

3. Na diskusiu inšpirovanú Zidanom na tému, ako dosahovať životné ciele: « *Quand on veut vraiment quelque chose, il ne faut rien laisser au hasard, ne pas se laisser perturber par d'autres désirs.* »

4. Na aplikovanie názorov žiakov, ako si oni predstavujú svoju budúcnosť a čo sú ochotní urobiť pre jej uskutočnenie, napr.: « *Quels sont vos projets d'avenir? Que devriez-vous faire pour les réaliser ?* »

Cieľom druhej úlohy bolo formou ÚVO otestovať žiakov z porozumenia podstatných myšlienok v monologickom texte nahrávky **Les étudiants et le logement à Paris**. Pozostávala zo šiestich ponúknutých tvrdení a žiaci si mali vybrať jednu z troch možností: pravda/nepravda/nie je v texte. Text sa tematicky spája s otázkou ÚFIČ č. 8 Vzdelanie a č. 16 Mládež a jej svet. Na príklade študentky Axelle poukazuje na problémy bývania študentov v Paríži.

Aké je ďalšie využitie úlohy?

1. Na rozbor pojmu *métro-boulot-dodo* = le rythme de la vie quotidienne des Parisiens ou des habitants de grandes ville ; *métro* – trajet en métro ; *boulot* = journée de travail ; *dodo* = retour au domicile et nuit de sommeil http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tro_boulot_dodo

2. Na vysvetlenie pravopisu plurálu zloženého slova vo výraze *faire des allers-retours* = robiť spiatočné cesty; pretože zložené slovo « *un aller-retour* » sa skladá z dvoch substantív, obe časti majú v pluráli koncovku „s“.

3. Text sa hodí na výpočet a zdôvodnenie výhod a nevýhod bývania študentky Axelle u rodičov, napr.: *Les avantages d'habiter chez ses parents : a/ elle ne paye pas de loyer à Paris ;*

b/ elle a un petit boulot près de chez ses parents ; c/ étant motivée pour ses études, elle fait volontiers un long trajet chaque jour.



Les inconvénients: a/ physiquement, elle est plus fatiguée que les gens qui n'ont que 30 minutes de trajet ; b/ elle est privée d'une vie sociale à Paris.

Text nahrávky pre tretiu úlohu testu B2 pod názvom **Paris, championne du transport écologique** sa zdá na pohľad príliš náročný, pretože obsahuje skratky (*RATP, RER*) a tzv. *mots-valises* (neologizmy vytvorené spojením dvoch samostatných slov tvoriacich novú lexikálnu jednotku, napr.: « *Vélib'* » vzniklo z « *Vélo+liberté* », alebo « *Verture* » pozostávajúce z « *Vert+voiture* »; « *Urban-Cab* » je pravdepodobne anglicizmus: « *urban = urbain a cab = cabine* »). Všetky sú však uvedené v resumé, ktoré žiaci čítajú pred počúvaním, a väčšina z nich je potom vysvetlená v texte nahrávky.

Úloha spočíva v dopĺňovaní 7 slov do resumé, ktoré zhrňuje podstatné myšlienky z textu nahrávky. Všetkých sedem položiek ponúka viac alternatív doplnenia. Téma o ekologických prostriedkoch hromadnej i individuálnej dopravy v Paríži zodpovedá otázke ÚFIČ č. 7 Cestovanie.

Ako sa dá využiť táto úloha okrem cieľa, pre ktorý bola vytvorená ?

1. Na vysvetlenie spojenia « Paris, championne », v ktorom sa rozumie: Paris = la ville de Paris.
2. Na opis jednotlivých dopravných prostriedkov a na označenie najekologickejšieho z nich, napr.: « *Caractérissez les moyens de transport en commun/les moyens de transport individuels à Paris. Lequel est le plus écologique (du 1er, du 2e groupe)?* »
3. Vychádzajúc zo slovnej zásoby textu nahrávky, na opis dopravných prostriedkov v krajských mestách na Slovensku, napr.: « *Décrivez les moyens de transport dans votre chef-lieu régional. Quels transports parisiens aimeriez-vous mettre en place dans votre chef-lieu régional? Justifiez votre choix.* »
4. Na rozvinutie ďalšej príbuznej témy, napr.: « *Comment peut-on diminuer la pollution due aux voitures en ville? Par le covoiturage (car-sharing = zdieľanie áut). Quels avantages représente-t-il pour les conducteurs et pour l'environnement ?* »
5. Na referát o výhodách a nevýhodách elektromobilov podľa: http://fr.wikipedia.org/wiki/Voiture_%C3%A9lectrique#Enjeux, ako aj o hybridných autách.
6. Na vysvetlenie pojmov « *la mobilité durable, écomobilité* » podľa: <http://www.futura-sciences.com/magazines/environnement/infos/dico/d/developpement-durable-ecomobilite-7529/>.



Časť testu gramatika a lexika obsahuje 4 úlohy, ktoré sú rozdelené po 10 položkách.

Prvá úloha sa pomocou výberu zo štyroch možností zameriava na slovné druhy, z ktorých sú zastúpené plnovýznamové (3 slovesá, 1 adjektívum, 1 zámeno, 2 adverbá) i pomocné (2 predložky a 1 spojka). Text má názov **Paris dispose d'une Cité du Cinéma** o splnenom sne známeho režiséra menom Luc Besson, aby mala francúzska kinematografia kompletnú infraštruktúru na výrobu filmov doma.

Využitie úlohy:

1. Na zopakovanie konjunktívu, slovesného spôsobu, ktorý slovenčina nepozná a ktorý je z francúzskych slovesných spôsobov pre žiakov najobťažnejší. Konkrétne to platí o časovaní slovesa *devenir* v konjunktíve prítomnom (*que je devienne, que nous devenions*) z položky č. 21, ako aj o pravidlách používania konjunktívu (v texte po účelovej spojkke *pour que/afin que*).
2. Na identifikáciu štyroch zložených slovesných časov, ktoré ponúka na výber položka č. 22. Okrem správnej odpovede – dávnominulého času (*plus-que-parfait*) sú v ponuke: budúci čas zložený (*futur antérieur*), podmienovací spôsob minulý (*conditionnel passé*) a konjunktív minulý (*subjonctif passé*). Ak ich žiaci budú s pomocou učiteľa tvorivo obmieňať, utvrdia si vo všeobecnosti princíp tvorenia zložených slovesných časov: mení sa čas použitého pomocného slovesa, pričom prídastie minulé (*participe passé*) zostáva nemennou veličinou.
3. Na precvičenie zhody prídastia minulého s priamym predmetom pred slovesom. Položka č. 23 zodpovedá vete v texte: « *Nous nous sommes (rencontrés)*, čo znamená: *Nous avons rencontré l'un l'autre/les uns les autres.* » Rovnako to platí aj v ďalších prípadoch: « *Nous nous sommes croisés, accompagnés, attendus* na rozdiel od: *Nous nous sommes parlé de qqch /dit, déclaré qqch (l'un à l'autre/les uns aux autres).* »

4. Položka č. 24 súvisí s predložkovými väzbami s infinitívom, ktoré si tiež zaslúžia pozornosť. Podobne ako slovesá (slovesné výrazy) v texte « *être possible de; permettre de; son souhait est de; (être) destiné à* » fungujú aj ďalšie, napr.: « *décider de; proposer de; hésiter à; se préparer à* », atď.

Podkladom pre druhú úlohu, v ktorej žiaci dopĺňajú 10 gramatických (pomocných) slov, je pokračovanie textu **Paris dispose d'une Cité du Cinéma**. Hoci sa venuje gramatike, nemôžeme celkom obísť jeho obsah, ktorý tematicky súvisí s otázkou ÚFIČ č. 2 Kultúra a umenie. V položkách č. 32, 35 a 37 sú až dve riešenia na výber (determinanty leur/le; predložky dans/vers; predložky sur/avec).



Medzi jazykovedcami nie je jednotný názor na gramatické (pomocné) slová: v angličtine sa uvádzajú v Spoločnom európskom referenčnom rámci (ŠPÚ: 2006, str. 112 – 113) ako „gramatické prvky (...): členy, kvantifikátory, zámená ukazovacie, osobné, opytovacie, vzťažné a privlastňovacie, predložky, pomocné a modálne slovesá, spojky a častice“; v slovenčine sa gramatické slová obmedzujú na predložky, spojky a častice <http://korpus.iuls.savba.sk>; vo francúzštine niektorí lingvisti robia rozdiel medzi « *mots grammaticaux* = gramatickými slovami » zahŕňajúcimi variabilné slová (determinanty, zámená) na jednej strane a « *mots-outils* = pomocnými slovami » nemennými spájajúcimi slovami (predložky, spojky, častice) na strane druhej. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mot-outil>

V tejto ambivalentnej situácii sme sa rozhodli, že do úlohy typu *cloze test* vyžadujúcej ÚKO zaradíme determinanty (určitý člen/privlastňovacie a ukazovacie zámeno = le/leur a ce; zvrtné zámeno = s; jednoduché vzťažné zámeno = qu; predložky = de, à, par, dans, sur/avec, en).

Okrem pôvodného cieľa sa text dá využiť:

1. Na vyhľadanie ďalších pomocných slov, napr.: « pour, pour que, d', un, qui » a na ich pomenovanie.

Tretia úloha je na doplňovanie správneho slovesného tvaru k daným neurčitkom. Z 10 neurčitkov 9 predstavuje bežné slovesá: 1. slovesnej triedy pravidelné (*se connecter, souhaiter, appliquer*), slovesá 1. slovesnej triedy s prechýľovaním (*acheter/j'achète, protéger/je protège*), modálne slovesá (*devoir, pouvoir*) a nepravidelné slovesá (*offrir, mettre*). 10. sloveso *concevoir* je tiež nepravidelné a používa sa skôr v trpnom rode (*voix passive*). Východiskový článok má názov **Du papier peint anti-wifi** a súvisí s otázkou ÚFIČ č. 12 Vedecko-technický rozvoj.

Táto úloha je zvyčajne najnáročnejšia z gramatických ÚKO, preto si zaslúži viac pozornosti. Vyžaduje zautomatizované znalosti z časovania sloves vo všetkých prebraných slovesných spôsoboch a časoch, ako aj ovládanie pravidiel časovej súslednosti.

Autentický text bol napísaný krátko po 3. máji 2012, čo umožňuje žiakom zorientovať sa v čase vzhľadom na využitie tapety anti-wifi, ako aj na jej históriu. Táto tapeta bola vyvinutá jednak na ochranu dát osôb pripojených na wifi, jednak na tlmenie účinkov elektromagnetického vlnenia pre citlivé osoby. Položky č. 41, 43, 44, 45 a 48 majú viac riešení (pozri kľúč správnych odpovedí), takže žiakom sa otvára viac možností uspieť.

Okrem pôvodného účelu sa dá využiť:

1. Na zopakovanie časovej súslednosti v minulosti, napr.: « *Le chef du projet a expliqué qu'ils avaient mis sur ce papier peint une couche de produits spéciaux* (predčasnosť). *Il a expliqué que cette couche permettait de filtrer les ondes* (súčasnosť). *Il a précisé que ce papier peint offrirait aux personnes la possibilité d'avoir un très faible niveau d'ondes* (následnosť). »

2. Na vyjadrenie názoru žiakov, ktorí o danej téme viac vedia, napr.: « *Qu'est-ce que vous avez entendu (parler) du papier anti-wifi ? Qu'en pensez-vous ?* »

Cieľom štvrtej úlohy je doplňovanie slov výberom z banky. Obsahom textu **Paris, mon amour et cher trésor** je orientačná hra s ľúbostnou zápletkou určená pre turistov na spoznávanie menej známych miest v Paríži. Témou sa radí k otázke ÚFIČ č. 24 Krajina, ktorej jazyk sa učím. Táto úloha je zameraná na lexiku a v porovnaní s predchádzajúcimi úlohami s krátkou odpoveďou je jednoduchšia. Podmienkou na jej úspešné splnenie je porozumenie textu a výber vhodných 10 slov z banky, v ktorej sa ponúka 20 lexikálnych jednotiek.

Ako sa dá využiť text tejto úlohy ?

1. Na zdôraznenie zaujímavého aspektu hromadného podujatia, v ktorom sa pamätalo na špecifiká všetkých jeho účastníkov: pokročilých, hendikepovaných, cudzincov, fanúšikov nových technológií, napr.: « *Comment les organisateurs ont-ils arrangé le jeu de piste pour les experts, pour les personnes à mobilité réduite, pour les touristes anglophones et pour les fans de nouvelles technologies ? Pourquoi se sont-ils compliqué la préparation de cet événement ?* »

2. Na konverzáciu o známych i menej známych miestach v Paríži, ktoré žiaci poznajú, napr.: « *Quels sont les endroits de Paris les plus connus ? Connaissez-vous les endroits de Paris plus secrets ?* »

V čítaní s porozumením sú tri úlohy. Prvá úloha má za cieľ doplniť do súvislého textu 7 viet podľa zmyslu z 10 ponúknutých. Na zvládnutie tejto úlohy žiaci museli a) dobre porozumieť celý text a b) nájsť najtesnejšie spojenie medzi okolím každej medzery a vetami na dopĺňovanie. Z myšlienkových operácií uplatnili najmä hypotézu a dedukciu. Text pod názvom **Se déconnecter d'Internet** bol blízky otázke ÚFIČ č. 14 Komunikácia a jej formy. Hovorí o dvoch prípadoch, v ktorých sa užívatelia internetu rozhodli skončiť s jeho prehnaným používaním. Text navodzuje otázku, či je vhodné byť neustále pripojený na internet.

Téma je veľmi aktuálna, a preto sa dá ďalej využiť na:

1. Vyjadrenie názoru žiakov na oba uvedené prípady, napr.: « *Que pensez-vous de ces deux cas de figures ? Ont-ils quelque chose en commun ? Qu'est-ce qui les différencie l'un de l'autre ?* »

2. Diskusiu, v ktorej predkladajú svoje argumenty na jednej strane zarytí zástancovia internetu, ktorí sa nedokážu z akýchkoľvek dôvodov od neho odpútať, a na druhej strane odporcovia prehnaného používania internetu, napr.: « *Quels sont les arguments des accros à l'internet ? Pourquoi ne peuvent-ils pas s'en passer ? Et les arguments de ceux qui sont contre une utilisation excessive de l'internet ?* »

3. Pripomenutie pravopisu odborných výrazov: « *Internet* » (s veľkým I, keď je slovo bez člena), « *l'internet* » (s malým i, keď je slovo s členom), ďalej « *le Net* » a « *le Web/le web* ».

Druhá úloha je o susedských vzťahoch: vzájomné pocity neistoty z nových susedov; postoj Francúzov k sebe i k okoliu; riešenie prípadných susedských sporov; napokon príklad dynamického päťdesiatnika, iniciátora Sviatku susedov, ktorý získal pre svoju myšlienku priaznivcov nielen v Európe, ale tiež v mnohých krajinách sveta. Text **Chers voisins** súvisí s ÚFIČ č. 10 Vzťahy medzi ľuďmi, ako aj s č. 13 Človek a spoločnosť.

Cieľom úlohy je priradiť 6 tvrdení podľa obsahu k jednotlivým odsekom textu a zároveň ich označiť ako pravdivé alebo nepravdivé.

Úloha sa hodí na porovnanie dvoch kultúr:

1. Na profil ideálneho suseda z pohľadu Francúza a Slováka, napr.: « *Comment les Français se représentent-ils le voisin idéal ? Et les Slovaques ?* »

2. Na riešenie sporov medzi susedmi vo Francúzsku a u nás, napr.: « *Comment règle-t-on un conflit entre voisins en France ? Et en Slovaquie ?* »

3. Ako si predstavujete Sviatok susedov citovaný v texte, napr.: « *Qu'est-ce qu'on entend par la fête des Voisins ? Comment vous la représentez-vous ?* »



Tretia úloha spočíva v dopĺňovaní 7 slov do resumé z ukážky **Faites du sport en gagnant de l'argent**. Téma športovania je poňatá originálne a zodpovedá otázke ÚFIČ č. 16 Mládež a jej svet. Text je založený na myšlienke, že motiváciu praveľne športovať je užitočné podporiť motiváciou finančnou. Ak bez vážneho dôvodu niekto vynechá alebo nedokončí cvičenie, je sankcionovaný strhnutím piatich dolárov z účtu. Ak chodí do telocvične podľa určeného plánu, nestráca, dokonca zarába na iných demotivovaných cvičencoch.

7 slov na dopĺňovanie do resumé je v prípade čítania s porozumením menej náročná úloha ako v počúvaní s porozumením. Úloha je tiež uľahčená tým, že všetkých 7 položiek má viacero možných riešení a žiaci väčšinu potrebných synonym poznajú.

Ako sa dá úloha využiť okrem pôvodného zámeru?

1. Na precvičenie podmienkových súvetí s využitím témy ukážky, napr.: « *Si vous n'aviez pas pris de poids, vous n'auriez pas eu besoin d'aller souvent à la salle de sport. Si vous aviez un iPhone, vous pourriez suivre le concept de deux diplômés de Harvard. Si vous étiez malade, il vous faudrait un mot/certificat de médecin. Si vous vous découragez, vous serez sanctionné/e et votre compte sera débité de cinq dollars. Si vous êtes motivé/e et persévérant/e, vous pourrez gagner l'argent des paresseux.* »



2. Téma navodzuje tiež konverzáciu o športe, napr.: « *Quel sport pratiquez-vous ? Êtes-vous régulier/régulière aux entraînements ? Qu'est-ce que le sport représente pour vous ?* »

Cieľom predkladaných testov je prispieť k efektívnejšej príprave žiakov na externú časť maturitnej skúšky z francúzskeho jazyka. Ich zadáním ako skúšobného testu (test blanc) budú mať žiaci príležitosť vyskúšať si situáciu testu, rozloženie času i vlastných síl, a tak sa uvedomejšie pripraviť na EČ MS. Okrem priameho overovania vedomostí žiakov ponúkame vyučujúcim tiež ďalšie možnosti využitia textov i úloh pre prácu na hodinách. Nevylučujeme ani ich využitie na individuálnu domácu prípravu žiakov.

Budeme radi, ak poslúžia ako inšpirácia k tvorbe ďalších užitočných cvičení a ak sa práca s nimi premetne do spoľahlivých výsledkov žiakov na maturite z francúzštiny.



Zoznam použitej literatúry a zdrojov

1. Butaš, J. a kol. 2011. Tvorba testov pre meranie úrovne A1, A2, B1 a B2 podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky. Ružomberok: VERBUM KU pre ŠPÚ Bratislava. ISBN 978-80-8084-693-0.
2. Cieľové požiadavky na vedomosti a zručnosti maturantov z francúzskeho jazyka úroveň B1. Bratislava: ŠPÚ, 2008. Dostupné na: http://www.statpedu.sk/files/documents/katalog%20cielovych%20poziadaviek/francuzsky_jazyk_b1_cp.pdf
3. Cieľové požiadavky na vedomosti a zručnosti maturantov z francúzskeho jazyka úroveň B2. Bratislava: ŠPÚ, 2008. Dostupné na: http://www.statpedu.sk/files/documents/katalog%20cielovych%20poziadaviek/francuzsky_jazyk_b2_cp.pdf
4. Fanová, A., Juščáková, Z. 2012. Správa o výsledkoch externej časti a písomnej formy internej časti maturitnej skúšky z francúzskeho jazyka úroveň B1. Bratislava: NÚCEM. Dostupné na: http://www.nucem.sk/documents//25/maturita_2012/vysledky_analyzy/Sprava_EC_a_PFIC_MS_2012_FJB1.pdf
5. Fanová, A., Juščáková, Z. 2012. Správa o výsledkoch externej časti a písomnej formy internej časti maturitnej skúšky z francúzskeho jazyka úroveň B2. Bratislava: NÚCEM. Dostupné na: http://www.nucem.sk/documents//25/maturita_2012/vysledky_analyzy/Sprava_EC_a_PFIC_MS_2012_FJB1.pdf
6. Fanová, A. 2013. Francúzština v systéme vyučovania cudzích jazykov – 1.časť. Dostupné na: <http://skolskysevis.teraz.sk/skolstvo/francuzstina-v-systeme-vyucovania/3539-clanok.html>
7. Fanová, A. 2013. Francúzština v systéme vyučovania cudzích jazykov – 2.časť. Dostupné na: <http://skolskysevis.teraz.sk/skolstvo/francuzstina-v-systeme-vyucovania/3545-clanok.html>
8. Fanová, A. 2013. Francúzština v systéme vyučovania cudzích jazykov – 3 .časť. Dostupné na: <http://skolskysevis.teraz.sk/skolstvo/francuzstina-v-systeme-vyucovania/3562-clanok.html>
9. Fanová, A. 2013. Francúzština v systéme vyučovania cudzích jazykov – 4 .časť. Dostupné na: <http://skolskysevis.teraz.sk/skolstvo/francuzstina-v-systeme-vyucovania/3591-clanok.html>
10. Fanová, A. 2013. Francúzština v systéme vyučovania cudzích jazykov – 5 .časť. Dostupné na: <http://skolskysevis.teraz.sk/skolstvo/francuzstina-v-systeme-vyucovania/3636-clanok.html>
11. Fanová, A. 2013. Francúzština v systéme vyučovania cudzích jazykov – 6 .časť. Dostupné na: <http://skolskysevis.teraz.sk/skolstvo/francuzstina-v-systeme-vyucovania/3647-clanok.html>
12. Fanová, A. 2007. Un des enjeux de la compétence interculturelle: une bonne connaissance par l'apprenant de sa culture maternelle, CD Enseigner l'Europe/ To teach Europe/ Učiť o Európe. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Katedra románskych štúdií. ISBN 978-80-8083-492-0 2. str. 8-13.
13. Fanová, A. 1997. La presse écrite: Phénomène de culture et outil d'enseignement de la culture: Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV. ISBN 80-224-0534-5.
14. Nouvelle Grammaire du Français. Hachette Livre 2004
15. Prokša, M. a kol. 2008. Metodológia pedagogického výskumu a jeho aplikácia v didaktike prírodných vied. Bratislava: UK v Bratislave. ISBN 978-80-223-2562-2.
16. Spoločný európsky referenčný rámec pre jazyky. Učenie sa, vyučovanie, hodnotenie 2006. Bratislava: ŠPÚ. ISBN 80-85756-93-5. Dostupné na: <http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/predmety/serrprejaz.pdf>
17. Tagliante, C. 1999. La classe de langue CLE international. Paris.
18. Un Cadre européen commun de référence pour les langues: Conseil de l'Europe, 2000.

PARTIE I

**COMPRÉ-
HENSION
ORALE**



20 POINTS

PREMIÈRE
SOUS-PARTIE
7 POINTS



Táto časť testu sa skladá z troch nahrávok. Každú z nich budete počuť dvakrát. Počas počúvania odpovedajte na otázky prislúchajúce k jednotlivým nahrávkam. Sledujte inštrukcie a piktogramy, aby ste vedeli, na ktorý odpoveďový hárok máte vyznačovať svoje odpovede.

Jean Reno, un acteur simple

*Vypočujte si rozhovor s obľúbeným francúzskym hercom. Na základe vypočutého vyberte správnu odpoveď. Vždy je správna iba **jedna** z ponúkaných možností.*

Svoje odpovede vyznačte na odpoveďovom hárku označenom piktogramom .

Teraz máte dve minúty na prečítanie úloh 01 – 07.

01| Comment est née l'amitié entre Jean Reno et Luc Besson ?

- (A) Ils se sont connus petits, dans le même village.
- (B) Ils ont débuté leur carrière dans le même film.
- (C) Ils étaient en concurrence pour le même rôle.
- (D) Luc Besson a réalisé une publicité avec Jean Reno.

02| Quelle vision Jean Reno a-t-il du métier d'acteur ?

- (A) Devenir acteur, c'est très rapide.
- (B) Devenir acteur, c'est très simple.
- (C) Devenir acteur, c'est long.
- (D) Devenir acteur, c'est naturel.

03| Pour quelle raison Jean Reno ne fera-t-il pas de long-métrage ?

- (A) Il ne trouve aucun producteur pour le financer.
- (B) Il a décidé de quitter le monde du cinéma.
- (C) Il n'a pas d'inspiration pour faire un long-métrage.
- (D) Un long-métrage exige du temps et de l'énergie.

04| Comment l'acteur Jean Reno choisit-il ses futurs films ?

- (A) D'après le réalisateur.
- (B) D'après le salaire.

- (C) D'après le scénario.
 - (D) D'après le lieu de tournage.
-

05| Qu'est-ce qu'il pense de la place du cinéma dans sa vie ?

- (A) Il donne plus d'importance à sa famille qu'au travail.
 - (B) Il ne veut pas arrêter de tourner des films.
 - (C) Il veut écrire lui-même ses rôles au cinéma.
 - (D) Il veut accepter toutes les nouvelles propositions.
-

06| Comment est-il devenu une star internationale ?

- (A) Grâce à un film de Luc Besson.
 - (B) Grâce aux rencontres avec son public.
 - (C) Grâce à ses engagements politiques.
 - (D) Grâce à son réseau de connaissances.
-

07| Quel est son nouveau projet professionnel ?

- (A) Il souhaite aussi faire du théâtre.
 - (B) Il souhaite tourner un court-métrage.
 - (C) Il ne jouera plus de films d'action.
 - (D) Il stoppe définitivement sa carrière.
-



PARTIE I

DEUXIÈME
SOUS-PARTIE
6 POINTS

Pouvez-vous vivre sans la télé ?

Vypočujte si tri krátke monológy na tému televízie v našom živote. Na základe vypočutého priradte tvrdenia 08 – 13 podľa významu k jednotlivým monológom a označte ich písmenami (A), (B) alebo (C).

X

Svoje odpovede vyznačte na odpoved'ovom hárku označenom piktogramom .

Teraz máte dve minúty na prečítanie úloh 08 – 13.

-
- 08¹** La télé peut être une façon de s'instruire.
(A) (B) (C)
-
- 09¹** Pour certaines personnes, la télé peut être comparée à une drogue.
(A) (B) (C)
-
- 10¹** Les enfants ne réclament pas particulièrement la télé chez eux.
(A) (B) (C)
-
- 11¹** Pour trouver une alternative à la télé, de nombreux projets sont proposés.
(A) (B) (C)
-
- 12¹** Ils ont fait le choix de ne pas équiper leur maison de télé.
(A) (B) (C)
-
- 13¹** Pour certaines personnes, la télé peut aider à supporter la solitude.
(A) (B) (C)
-



PARTIE I

TROISIÈME
SOUS-PARTIE
7 POINTS

**La révolution du timbre-poste français**

Vypočujte si najnovšiu správu o známkach vo Francúzsku. Na základe vypočutého doplňte chýbajúce slová v úlohách 14 – 20. Slová môžu byť aj v rovnakom znení ako v nahrávke. V odpovedi použite vždy **jedno** slovo.

Svoje odpovede napíšte na odpovedový hárok označený piktogramom

Teraz máte 2 minúty na prečítanie úloh 14 – 20.

Il y a une révolution à la Poste française : le célèbre timbre rouge ne sera plus le seul timbre vendu ! Une **14** de trois cents postiers a été organisée pour présenter les nouveautés. En effet, à partir d'aujourd'hui, deux nouveaux timbres **15** font leur apparition et il faudra s' **16** à ce changement.

Le premier, c'est le timbre vert : il est plus écologique et moins **17** mais, votre lettre arrivera moins **18** qu'avec le timbre classique rouge.

Un **19** timbre présenté aux journalistes, de couleur orange, s'adresse aux utilisateurs d' **20** puisque ce timbre permet de poster la lettre en ligne.

Enfin, la Poste fait une offre incroyable à tous ceux qui aiment les choses uniques : le timbre personnalisé.

FIN
PARTIE I



PARTIE II**LA LANGUE
ET SON
UTILISATION****20 POINTS****PREMIÈRE
SOUS-PARTIE
7 POINTS**

Táto časť testu sa skladá z troch textov. Jej vypracovaniu by ste mali venovať približne 25 minút. Pri každom texte si všímajte piktogram, aby ste vedeli, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.

La Tour Eiffel illumine le ciel de Paris

*V nasledujúcom texte sú na miestach 21 – 27 vynechané slová. Za textom nájdete pre každé vynechané slovo štyri možnosti doplnenia. Rozhodnite, ktorá z ponúkaných možností (A) – (D) je správna. Vždy je správna iba **jedna** možnosť.*

Svoje odpovede vyznačte na odpoveďovom hárku označenom piktogramom .

La Tour Eiffel est l'une des attractions les plus **21** des touristes et des Français qui visitent Paris. De plus, aujourd'hui, c'est l'illumination de la Tour Eiffel **22** attire les petits comme les grands.

Tout d'abord installée pour le passage à l'an 2000, l'illumination de la Tour Eiffel a repris **23** 2003 et elle fonctionne chaque soir **24** cette date.

Dès que la nuit tombe et jusqu'à une heure du matin, la Vieille dame brille et clignote. À l'occasion de certains événements importants, tout est fait pour que les curieux **25** voir la Tour Eiffel changer d'apparence : une fois illuminée de bleu pour la journée de l'Europe, une autre fois de rouge pour le nouvel an chinois...

Lors de la Coupe du monde de rugby en France, de septembre à octobre 2007, **26** a pu admirer les deux puissants lasers partant du sol pour s'élever dans le ciel parisien.

Enfin, pour les six mois de la Présidence française de l'Union européenne **27** quatre ans, la Tour Eiffel s'était habillée de bleu européen et d'étoiles couleur or.

Un spectacle féerique !

http://www.parisinfo.com/sortir-a-paris/paris-ville-lumiere/dossier/paris-des-lumieres-dans-la-ville_et-paris-s-illumina

21!	(A) connue	(B) connues	(C) connu	(D) connus
------------	-------------------	--------------------	------------------	-------------------

22!	(A) que	(B) dont	(C) qui	(D) où
------------	----------------	-----------------	----------------	---------------

23!	(A) il y a	(B) dans	(C) à	(D) en
------------	-------------------	-----------------	--------------	---------------

24!	(A) depuis	(B) jusqu'à	(C) en	(D) dans
------------	-------------------	--------------------	---------------	-----------------

25!	(A) ont pu	(B) peuvent	(C) puissent	(D) pourront
------------	-------------------	--------------------	---------------------	---------------------

26!	(A) chacun	(B) personne	(C) tous	(D) chaque
------------	-------------------	---------------------	-----------------	-------------------

27!	(A) alors	(B) il y a	(C) pourtant	(D) encore
------------	------------------	-------------------	---------------------	-------------------



PARTIE II

DEUXIÈME
SOUS-PARTIE
6 POINTS

La sécurité des téléphones portables

V nasledujúcom texte sú vynechané slová 28 – 33. Doplňte ich do príslušných viet. Vždy je správna iba **jedna** možnosť.

Príklad: par



**Svoje odpovede napíšte na odpoveďový hárok
označený piktogramom .**

Au mois de juillet dernier, une étude a été menée l'éditeur des programmes de sécurité Norton, auprès de 4 500 personnes, dans neuf pays européens. Selon cette étude, 35 % des Européens ne protègent pas téléphone portable par un mot de passe. Pourtant, près de 70 % d'entre eux déclarent stocker des informations personnelles.

Les téléphones portables sont plus en plus utilisés, mais peu d'utilisateurs ont compris les données personnelles sont menacées si la sécurité de leur téléphone mobile n'est pas garantie.

Un tiers des personnes interrogées disent également avoir été victimes d'un vol ou d'une perte de leur téléphone portable. Enfin, 9 % d'entre elles indiquent avoir été victime d'un acte de cybercriminalité via leur mobile.

D'après cette étude, 62 % des personnes interrogées utilisent des points d'accès wi-fi publics gratuits ou non sécurisés se connecter.

Des différences existent aussi selon les pays européens : ainsi, seulement 13 % des Allemands et 15 % des Russes déclarent sentir en sécurité lorsqu'ils effectuent des achats avec leur mobile, contre 32 % des Polonais et 24 % des Italiens.

<http://www.leparisien.fr/high-tech/>

[plus-d-un-tiers-des-europeens-ne-verrouillent-pas-leur-telephone-portable-04-04-2013-2696685.php](http://www.leparisien.fr/high-tech/plus-d-un-tiers-des-europeens-ne-verrouillent-pas-leur-telephone-portable-04-04-2013-2696685.php)



PARTIE II

TRISIÈME
SOUS-PARTIE
7 POINTS

Un dessinateur de bandes dessinées disparaît

V nasledujúcom texte sú vynechané slová **34 – 40**. Máte k dispozícii **14** slov. Vyberte z nich **7** a doplňte ich na príslušné miesta. Každé slovo sa použije iba **jedenkrát**.



**Svoje odpovede napíšte na odpovedový hárok
označený piktogramom**

homonyme
ans
distinctions
chanter

lues
dessiner
aquarelle
monde

siècles
premier
univers
globalement

peu
grande

Fred, le père du héros « Philémon », de son vrai nom Frédéric Othon Aristidès, est décédé à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Ses œuvres les plus **34** sont les séries « Philémon » et « Le Petit Cirque ».

Il était, depuis plus de soixante **35**, l'un des plus grands artistes, un créateur et un poète exceptionnel. Aujourd'hui, le **36** de la bande dessinée (BD) est en deuil.

Il publie son premier dessin humoristique dans le courrier des lecteurs d'un journal pour enfants. Pus tard, il dessine pour France-Dimanche, Paris Match, etc... Son talent est peu à **37** reconnu et apprécié par le public.

Avec Georges Bernier et François Cavanna, Fred crée en septembre 1960 « Hara-Kiri », un magazine satirique. Nommé directeur artistique, il dessine les soixante premières couvertures du magazine.

Après plusieurs années, il revient à la bande dessinée. En 1966, sont publiées les aventures de Philémon, un adolescent rêveur, qui connaissent un très grand succès.

Dans les années 1970, le chanteur Jacques Dutronc demande à Fred de lui écrire des chansons, **38** saluées par la critique et le public.

Lauréat du Grand prix du festival d'Angoulême en 1980 et de l'Alph'Art du meilleur album en 1994, il était l'un des rares auteurs de BD à avoir obtenu ces deux **39**.

Sa véritable raison de vivre, c'est **40**, ce qu'il fera jusqu'à sa mort, en avril 2013.

<http://lci.tf1.fr/culture/livres/le-dessinateur-de-bd-fred-est-mort-7912614.html>

FIN
PARTIE II



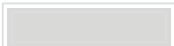
PARTIE III**COMPRÉ-
HENSION
ÉCRITE****20 POINTS****PREMIÈRE
SOUS-PARTIE
7 POINTS**

Táto časť testu sa skladá z troch textov. Jej vypracovaniu by ste mali venovať približne 45 minút. Pri každom texte si všímajte piktogram, aby ste vedeli, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.

Quelques brèves

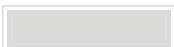
Prečítajte si nasledujúci text. Ku krátkym správam **41 – 47** priradíte vhodný nadpis spomedzi možností **(A) – (J)** uvedených za správami. Tri nadpisy nepatria ku žiadnej správe. Vždy existuje iba **jedno** správne riešenie.

Svoje odpovede vyznačte na odpoveďovom hárku označenom piktogramom .

41!

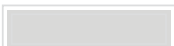
La météorologie est une science magique. Elle nous permet de voir des ouragans, des orages, des tornades. Quel spectacle ! Alors, ne perdez pas une seconde et sortez votre appareil photo pour participer à notre grand concours. Envoyez vos images à l'association « Météo et Climat ». Les dix meilleures seront exposées à l'Hôtel de ville de Paris en mars 2013.

Femme actuelle: Hors-série, septembre 2012.

42!

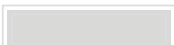
Le kouglof, spécialité alsacienne, est une brioche aux raisins saupoudrée de sucre glace. Selon la légende, le kouglof a été confectionné pour la première fois par les trois Rois Mages pour remercier un pâtissier nommé Kugel. Sa forme rappelait le turban qu'ils portaient sur la tête. Marie-Antoinette en était si gourmande qu'elle a popularisé cette pâtisserie à Versailles.

Femme actuelle: Hors-série, septembre 2012.

43!

« La nature dans ma ville ». C'est le thème choisi cette année par l'association « Fête des Jardins » pour sensibiliser les petits et les grands. Pendant un week-end, elle vous propose des activités gratuites pour comprendre comment intégrer des jardins potagers dans les grandes villes. Alors, sortez ce week-end et apprenez à faire vivre la nature dans votre ville !

http://www.paris.fr/accueil/Portal.lut?page_id=9653&document_type_id=4&document_id=118762&portlet_id=23768

44!

Venez découvrir un curieux château de la Loire ! Près de Saumur, le château de Brézé est unique en son genre. Une visite libre ou guidée vous emmènera à travers différents lieux à l'intérieur et à l'extérieur du château. Vous terminerez en découvrant l'exceptionnel sous-terrain habitable du XII^e siècle, où des hommes et des femmes ont vécu pendant près de deux cents ans.

<http://www.chateaudebreze.com/>

45!

Il y a plus de soixante ans, les studios Disney adaptaient pour la première fois au cinéma « Cendrillon », l'un des contes de Charles Perrault. Pour fêter sa sortie en DVD, dans une version entièrement restaurée, Christian Louboutin, le célèbre fabricant de chaussures parisien, a réinterprété à sa manière la célèbre chaussure de cette princesse éternelle.

<http://www.leparisien.fr/actualite-people-medias/>

46!

« Pas de chien ni de chat à la maison ! » ont déclaré papa et maman. Voilà pourquoi un soir, Clémence, une petite fille obéissante, a ramené un lion. Le lion comme animal domestique présente des avantages mais aussi quelques inconvénients. C'est le sujet du livre humoristique pour la jeunesse « Les lions ne mangent pas de croquettes » d'André Bouchard.

<http://www.20minutes.fr/livres/1024566-les-lions-mangent-croquettes-andre-bouchard-chez-seuil-jeunesse-paris-france>

47!

Le rideau rouge se lève sur la scène du théâtre et nous voici en 1789. Avec leur dernière comédie musicale « Les Amants de la Bastille », Dov Attia et Albert Cohen ont réussi, encore une fois, à séduire un grand public. À travers une intrigue amoureuse façon « Roméo et Juliette », ils nous transportent plus de deux cents ans en arrière : à l'époque de la Révolution française.

<http://jim-le-pariser.blog.leparisien.fr/archive/2012/11/19/1789-les-amants-de-la-bastille.html>

Titres :

(A) Un château et ses secrets

(B) Analyse des effets météorologiques

(C) Un animal de compagnie extraordinaire

(D) Concours des villes fleuries

(E) L'esthétique du ciel

(F) Le préféré d'une reine de France

(G) L'alimentation des grands chats

(H) Le petit soulier de verre

(I) L'histoire de France en chansons

(J) Une ville verte, c'est possible

PARTIE III

DEUXIÈME
SOUS-PARTIE
6 POINTS

Que révèle l'enquête sur les Français ?

Prečítajte si nasledujúci text. Rozhodnite o každom z tvrdení 48 – 53, či je pravdivé – vrai (A) alebo nepravdivé – faux (B). Uvedte vždy aj označenie toho odseku (a) – (e), na základe ktorého ste rozhodli o pravdivosti alebo nepravdivosti daného tvrdenia. Jeden odsek môžete použiť aj viackrát. Vždy existuje iba jedno správne riešenie.

X

Svoje odpovede vyznačte na odpoved'ovom hárku označenom piktogramom .

- (a) Cette année, 1 600 personnes ont pris part à une enquête concernant leurs activités quotidiennes. Elles ont aussi répondu « aime/n'aime pas » aux questions concernant les différents moments de leur vie. L'enquête révèle que les Français aiment s'amuser, partager un bon repas, se promener plutôt que d'étudier ou de travailler. Avec l'arrivée des nouvelles technologies, les Français passent maintenant du temps à jouer ou à surfer sur Internet. Le temps consacré à la lecture a diminué de 9 minutes par jour.
- (b) Toujours selon cette enquête, les familles françaises consacrent 12 heures par jour aux activités physiologiques : c'est-à-dire aux repas, au sommeil, à la toilette. L'étude montre que les Français dorment de moins en moins. Depuis la même enquête organisée en 1999, ils ont perdu 13 minutes de sommeil parce qu'ils sont obligés de se lever très tôt pour leur travail. Des minutes de sommeil en moins se retrouvent dans le temps passé dans la salle de bain, ce qui représente environ 1 heure par jour.
- (c) Le repas est un moment considéré comme très agréable, surtout lorsqu'il réunit des personnes extérieures à la famille. Ce sont les femmes qui font cette remarque. L'étude montre aussi que les personnes qui aiment le plus ce moment du repas sont celles qui ont passé du temps à le préparer, à l'organiser. L'enquête révèle aussi que les femmes passent 10 minutes de moins qu'en 1999 dans la cuisine, grâce notamment aux progrès des appareils ménagers.
- (d) Les tâches domestiques les plus appréciées sont les soins donnés aux enfants ou les soins apportés aux animaux. En revanche, le ménage est peu apprécié, surtout par les femmes qui travaillent. Pourtant, elles y passent 1h40 de plus par semaine que les hommes ! Concernant les petits Français, ils aiment peu l'école et les plus jeunes élèves sont les plus mécontents des moments consacrés à l'apprentissage. Le mouvement s'inverse lorsque les élèves entrent au lycée.

<http://www.leparisien.fr/societe/enquete-les-francais-dorment-moins-et-surfent-plus-sur-le-net-10-11-2011-1712475.php>

48| L'enquête montre que les hommes passent autant de temps à faire le ménage que les femmes.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a - d) qui justifie votre réponse.

49| Les Français consacrent aujourd'hui plus de temps à leur hygiène personnelle.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a - d) qui justifie votre réponse.

50| Le repas est apprécié surtout par les personnes qui s'occupent de sa préparation.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a - d) qui justifie votre réponse.

51| Les Français dorment moins longtemps car ils se couchent plus tard.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a - d) qui justifie votre réponse.

52| Plus les enfants grandissent et plus ils apprécient les études.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a - d) qui justifie votre réponse.

53| Parmi les loisirs préférés des Français, on compte l'informatique.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a - d) qui justifie votre réponse.



PARTIE III

TROISIÈME
SOUS-PARTIE
7 POINTS

Les Français ne sont pas très généreux !

Prečítajte si nasledujúci text. Za textom nasleduje jeho stručný obsah, v ktorom chýbajú slová 54 – 60. Doplňte ich. Doplňte vždy iba jedno slovo.



**Svoje odpovede napíšte na odpovedový hárok
označený piktogramom**

La France est la destination préférée pour 90 % des Français pendant les vacances. Alors, chers touristes français, à l'approche des vacances, voici nos conseils pour vous. Vous avez tout planifié, organisé, réglé. Que vous partiez en avion ou en train, à l'hôtel ou en camping, il y a une dépense à laquelle vous n'avez peut-être pas pensé : le pourboire. Si les Japonais considèrent le pourboire comme une insulte, en France, comme dans certains autres pays, il fait partie des habitudes.

Partout dans le monde et même en France, vous avez, chers touristes français, la réputation de ne pas être très généreux. Ainsi, lorsque vous serez à Paris ou à Saint-Tropez, ne vous étonnez pas de voir les serveurs se diriger vers les vacanciers américains ou allemands. En effet, ces touristes sont réputés moins avares quant aux pourboires.

Cette dépense supplémentaire ne va pas faire exploser votre budget vacances. Cependant, n'oubliez pas qu'il y a des règles à respecter.

En France, le pourboire récompense un service de qualité. Il est proportionnel au montant que vous payez. Au restaurant, si votre serveur s'est montré dynamique, qu'il a poliment ri à vos histoires drôles, alors il mérite bien deux ou trois euros, ou alors de 5 % à 10 % de l'addition.

À l'hôtel, le niveau des pourboires dépend aussi du niveau de l'établissement. L'habitude est de donner un supplément pour les petits services rendus. Par exemple, un bagagiste qui porte votre valise remplie de livres, méritera bien deux euros. Souvenez-vous de la règle suivante : un euro de pourboire par bagage. N'oubliez pas la femme de chambre qui vous apporte le petit déjeuner au lit. Elle aussi peut recevoir un pourboire.

Enfin, chers touristes, notre dernier conseil concerne les taxis. Le plus simple est de laisser la monnaie au taxi : c'est une façon élégante de donner un pourboire sans se poser de question.

<http://fr.finance.yahoo.com/actualites/Pourboires-yahoofinancefr-78727459.html?x=0>

Résumé:

Voilà, les congés sont enfin arrivés ! Tout est préparé pour passer des vacances sans soucis. Mais, il y a une dépense dans votre budget qu'il ne faudra pas **54** : le pourboire.

Donner un pourboire ne se fait pas au hasard et ce geste doit suivre des **55** précises. Dans le monde entier, les touristes français sont considérés comme ceux qui n'aiment pas trop **56**. En France, le pourboire est un geste pour **57** un employé pour un service rendu. Au restaurant, ce supplément se calcule selon le prix **58** de l'addition. Dans les hôtels, on offre, **59**, un euro par bagage. Enfin, quand vient le moment de payer sa course de taxi, dites au chauffeur de garder la **60**.

FIN
PARTIE III

FIN

Kľúč správnych odpovedí

Clé

číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s výberom odpovede	číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s krátkou odpoveďou
01	B	14	réunion/assemblée
02	C	15	colorés/teintés
03	D	16	habituer/acoutumer/ adapter/accommoder
04	C	17	cher/coûteux/onéreux
05	A	18	vite/rapidement/ promptement
06	B	19	autre/second/deuxième
07	A	20	Internet
08	C	28	leur
09	B	29	y
10	A	30	de
11	B	31	que
12	A	32	pour
13	C	33	se
21	B	34	lues
22	C	35	ans
23	D	36	monde
24	A	37	peu
25	C	38	globalement
26	A	39	distinctions
27	B	40	dessiner
41	E	54	oublier/omettre/ négliger
42	F	55	règles/conventions/ habitudes/coutumes
43	J	56	dépenser/déboursier/ payer/donner/laisser
44	A	57	remercier/récompenser
45	H	58	total/global
46	G	59	habituellement/souvent/ fréquemment/généralement/ couramment
47	I	60	monnaie
48	B – d		
49	A – b		
50	A – c		
51	B – b		
52	A – d		
53	A – a		



Prepis nahrávok



AUDITION:

PREMIÈRE SOUS-PARTIE

Jean Reno, un acteur simple

Teraz si vypočujte ukážku.

DVDrama: Bonjour, Jean Reno. Vous êtes l'acteur préféré de Luc Besson. Parlez-nous de votre rencontre.

Jean Reno: Luc Besson était assistant sur un petit film. À la même époque, j'acceptais tous les rôles, y compris dans ce petit film. C'est sur ce tournage que notre amitié personnelle et professionnelle a commencé.

DVDrama: Parlons de court-métrage. Comme réalisateur, vous avez tourné un court-métrage, n'est-ce pas ?

Jean Reno: Oui, en effet. J'avais envie de raconter une histoire qui se passe dans le monde du cinéma. C'était pour dire que si une personne veut devenir acteur et entrer dans la « grande famille » du cinéma, ça prend beaucoup de temps.

DVDrama: Souhaitez-vous refaire cette expérience avec un long-métrage ?

Jean Reno: Certainement pas. Pour faire un long-métrage, le réalisateur vit au moins deux ou trois ans avec une idée. Il y a l'écriture du scénario, il faut trouver le financement, les acteurs... C'est très long et fatigant. J'aime bien le métier de l'acteur alors, je fais l'acteur. Et j'ai la chance de recevoir énormément de propositions !

DVDrama: Vous jouez dans des films à petits et à gros budgets. Comment faites-vous vos choix ?

Jean Reno: Toujours de la même façon : en lisant. Il y a des scénarios extrêmement ennuyeux. Puis, il y en a d'autres où il est deux heures du matin, tout le monde dort dans la maison, et toi, tu es encore en train de lire. L'histoire est fantastique, extraordinaire. Tu peux déjà imaginer le film. Je ne choisis jamais un film d'après son budget.

DVDrama: Quelle relation gardez-vous avec le cinéma ?

Jean Reno: Il y a des acteurs qui ont besoin de ne jamais s'arrêter, comme Robert De Niro, par exemple. Rester à la maison, ça ne l'intéresse pas. Pour moi, c'est presque le contraire. Je crois que la vraie vie est encore plus importante que la profession. Une phrase comme : « Je n'ai pas vu grandir mes enfants », moi, ça me fait mal.

DVDrama: Vous êtes une star internationale. Comment expliquez-vous ça ?

Jean Reno: Pendant longtemps, ma vie, c'était les valises et les avions. Cette popularité, je l'ai travaillée en voyageant beaucoup, en rencontrant les spectateurs de mes films, toujours avec un esprit ouvert.

DVDrama: Bientôt, vous allez monter sur scène avec un spectacle autobiographique et musical. Vous pouvez nous expliquer ?

Jean Reno: J'ai un ami d'enfance qui m'a écrit une sorte de « one man show » dans lequel je raconte mes voyages, mes rencontres, mes découvertes. C'est un vrai spectacle et j'espère avoir le temps de le jouer entre deux films.

Teraz si vypočujte ukážku ešte raz.

Teraz máte ešte jednu minútu na dokončenie práce na úlohách 01 - 07.

<http://ici.tf1.fr/cinema/news/interview-jean-reno-5000944.html>



AUDITION:

DEUXIÈME SOUS-PARTIE

Pouvez-vous vivre sans la télé ?

Teraz si vypočujte ukážku.

A. La famille Lebel :

Vivre sans la télé ? Nous pensons que c'est possible ! Cela permet d'aller voir ce qui se passe en dehors de chez soi. Bien sûr, la télé est un moyen de communiquer des informations mais elle peut être aussi une source d'isolement. Nous avons deux enfants et nous avons fait le choix de ne pas avoir de télé. Cela fait déjà cinq ans.

Nous sortons et parlons beaucoup aux gens qui, au début, nous ont pris pour des intellectuels. Aujourd'hui, on nous dit que ce n'est pas une si mauvaise idée. Mes enfants sont scolarisés et regardent la télé à l'extérieur :

chez leurs grands-parents ou chez leurs amis. Ils ne nous demandent pas la télé et nous ne sommes pas des « anti-télé ». Nous avons simplement fait le choix de ne pas l'avoir chez nous. Et tout se passe bien.

B. L'association « Vivre sans télé » :

La « Semaine sans Télé » est un événement international que nous appliquons dans notre région depuis neuf ans. Ce projet a pour but de faire comprendre aux personnes, qui passent leur temps devant la télévision, que la vie existe aussi dehors, que le monde tourne... Il existe des gens tellement dépendants de leur télé que leur vie sociale est réduite au minimum.

Ainsi, nous leur proposons durant tous les jours de la semaine des spectacles de théâtre, du cirque, des concerts, des rencontres, des débats, des ateliers et une multitude d'activités pour tous les âges. Toutes les manifestations proposées pendant la semaine sans télé sont gratuites, grâce à l'engagement bénévole de nombreux artistes, d'associations et d'individus de tous horizons.

C. Agnès :

Beaucoup de réactions sont contre la télé. Pourtant, à la télé, il n'y a pas que la télé-réalité, il y a encore de très bonnes émissions ou des séries de qualité. L'autre soir, j'ai regardé un excellent reportage sur la construction du pont le plus haut d'Europe et, croyez-moi, j'ai appris des choses. Et puis, pensons aux personnes âgées ou aux malades qui ne peuvent pas sortir. Pour ces gens-là, la télé est un moyen d'évasion.

En ce qui me concerne, j'adore la télé. Bien sûr, je sélectionne mes programmes. Il n'est pas question de regarder bêtement des émissions qui sont à la mode. Bien utilisée, la télé est aussi un moyen de comprendre le monde.

Teraz si vypočujte ukážku ešte raz.

Teraz máte ešte jednu minútu na dokončenie práce na úlohách 08 - 13.

<http://www.lepays.fr/territoire-de-belfort/2012/01/19/une-semaine-sans-tele-a-ne-pas-zapper>

AUDITION:

TROISIÈME SOUS-PARTIE

La révolution du timbre-poste français

Teraz si vypočujte ukážku.

Depuis soixante-sept ans, en France, il existe le fameux timbre-poste rouge avec le visage de Marianne, la représentation symbolique de la République. Tout le monde le connaît. À présent, on doit s'habituer à de nouvelles couleurs. Trois cents postiers se sont réunis pour présenter officiellement au grand public une nouvelle façon d'envoyer des lettres. Notre journal vous dévoile en totale exclusivité toutes les nouveautés.

Tout d'abord, à partir du 1^{er} mai 2013, vous trouverez le timbre vert. C'est le timbre le plus écologique car il ne prendra pas l'avion (sauf pour la Corse ou les Départements d'outre-mer), et il sera moins cher (0,57 €). Écologique mais moins rapide : le courrier ne sera distribué qu'en 48 heures au lieu de 24 heures.

Quant à la deuxième nouveauté, il s'agit du timbre orange pour « lettre-en-ligne ». Ce timbre orange s'adaptera davantage à notre mode de vie, plus orienté vers les nouvelles technologies. En effet, la Poste doit innover en lançant de nouveaux services car elle constate une baisse importante du volume de courriers papier.

Par exemple, pour votre grand-mère qui n'a pas Internet, vous pourrez, avec un ordinateur ou un smartphone, lui envoyer votre lettre via le site Internet de la Poste. Un employé imprimera votre e-mail et le distribuera en version papier dès le lendemain à son domicile... Comme pour un télégramme. Le tarif de votre message : 0,99 €.

Enfin, sur le site Internet « Mon-timbre-a-moi.fr », vous pouvez créer un timbre à votre image. Vous insérez la photo de votre choix, puis vous réalisez votre timbre, et enfin, vous commandez le nombre souhaité. Sa validité est permanente, vous n'aurez donc pas de frais supplémentaires en cas d'augmentation des tarifs et vous pourrez les utiliser aussi longtemps que vous le voulez ! La commande se fait par séries de dix ou trente timbres. Cette offre est accessible exclusivement sur Internet.

Teraz si vypočujte ukážku ešte raz.

Teraz máte ešte jednu minútu na dokončenie práce na úlohách 14 - 20.

<http://www.leparisien.fr/societe/de-nouveaux-timbres-et-une-nouvelle-maniere-d-envoyer-vos-lettres-29-09-2011-1631604.php>



PARTIE I

COMPRÉ-
HENSION
ORALE

I

20 POINTS

PREMIÈRE
SOUS-PARTIE
7 POINTS

Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous allez écouter trois enregistrements. Vous écouterez chaque enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, répondez aux questions sur la feuille qui correspond. Suivez les instructions pour savoir quelle feuille vous devez remplir.

Zinedine Zidane, star du ballon rond

Écoutez l'interview que Zinedine Zidane a accordé à Psychologies magazine. Pour les questions suivantes 01 – 07, choisissez la bonne réponse (A), (B), (C) ou (D). À chaque fois, une seule réponse est correcte.

X

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix [X].

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les questions 01 – 07.

- 01** Pour quelle raison Zinedine Zidane a-t-il accordé une interview à Psychologies magazine ?
 (A) C'était un numéro spécial du magazine.
 (B) Son amie travaille pour ce magazine.
 (C) Sa femme est une des lectrices fidèles.
 (D) C'était dans son contrat de footballeur.
- 02** Pourquoi les gens apprécient-ils Zinedine Zidane ?
 (A) Parce qu'il montre de la simplicité.
 (B) Parce qu'il signe des autographes.
 (C) Parce qu'il parle à tout le monde.
 (D) Parce qu'il est toujours souriant.
- 03** Quel souvenir garde-t-il de son enfance ?
 (A) Ses parents lui disaient leur amour.
 (B) Ses parents le protégeaient de tout.
 (C) Ses parents étaient souvent absents.
 (D) Ses parents le laissaient à ses frères.
- 04** À quelle condition a-t-il pu s'entraîner dans son premier club de football ?
 (A) Il devait être le premier joueur de son club.
 (B) Il devait partir avec un de ses grands frères.
 (C) Il devait souvent téléphoner à ses parents.
 (D) Il devait vivre dans une famille d'accueil.

05! Quel sentiment a-t-il éprouvé pour le football quand il était jeune ?

(A) Il a aimé ce sport avec le temps.

(B) Il aurait préféré un autre sport.

(C) Il ne pensait qu'à ce sport.

(D) Il voulait faire comme son idole.

06! Quel avantage voit-il dans sa timidité ?

(A) En écoutant, il peut beaucoup apprendre.

(B) Les femmes adorent cette attitude.

(C) C'est un handicap qui le démotive.

(D) Cela lui évite de faire des interviews.

07! Quel inconvénient voit-il dans sa célébrité ?

(A) Il est obligé d'être escorté par la police.

(B) Il déteste être reconnu dans la rue.

(C) Il a du mal à être au calme en famille.

(D) Il est harcelé par des fans hystériques.



PARTIE I

DEUXIÈME
SOUS-PARTIE
6 POINTS

Les étudiants et le logement à Paris

Écoutez un témoignage sur le logement des étudiants à Paris. Pour les phrases **08 – 13**, dites si c'est vrai **(A)**, faux **(B)** ou si ce n'est pas dit dans le texte **(C)**.

X

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée
d'une petite croix **X**.

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les phrases **08 – 13**.

08 Les étudiants ont énormément de difficultés à se loger à Paris.

(A) vrai**(B)** faux**(C)** n'est pas dit

09 Les prix des appartements restent accessibles pour les étudiants.

(A) vrai**(B)** faux**(C)** n'est pas dit

10 Les parents d'Axelle pourraient payer totalement son studio parisien si elle le voulait.

(A) vrai**(B)** faux**(C)** n'est pas dit

11 Axelle avait pensé à faire une colocation avec d'autres étudiants.

(A) vrai**(B)** faux**(C)** n'est pas dit

12 Le long trajet entre son université et son domicile a une conséquence négative sur ses études.

(A) vrai**(B)** faux**(C)** n'est pas dit

13 Pour Axelle, vivre en banlieue limite sa vie sociale.

(A) vrai**(B)** faux**(C)** n'est pas dit

PARTIE I

TROISIÈME
SOUS-PARTIE
7 POINTS

Paris, championne du transport écologique

Écoutez une présentation des transports à Paris. Complétez les espaces 14 – 20 du résumé suivant. Pour chaque espace, vous devez utiliser un seul mot.



Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire le texte.

Résumé

Désormais, circuler à Paris devient un jeu d'enfant. D'une part, la RATP propose des transports **14** peu polluants, comme le bus, le métro, le RER ou encore le tramway. Pour savoir lequel est le plus écologique, il vous suffit de **15** le site de la RATP.

D'autre part, il y a des transports individuels qui offrent des services de taxi vert roulant dans les rues de Paris, sans **16** l'air que l'on respire. Urban-Cab ou Verture sont des exemples de voitures électriques. Pour profiter de leur service, vous les appelez dans la rue et vous visitez **17** la capitale.

Enfin, si vous aimez l'effort physique, il vous reste le Vélib'. Disposant d'un nombre **18** de vélos en location et de stations, ce moyen de transport vous permet de circuler sur des pistes spécialement dédiées aux cyclistes. L'**19** du Vélib' a inspiré d'autres villes dans le monde.

La fête des Transports et de la Mobilité durable propose régulièrement de découvrir des véhicules de plus en plus écologiques et des **20** pédagogiques afin de sensibiliser la population.

FIN
PARTIE I



PARTIE II**LA LANGUE
ET SON
UTILISATION****40 POINTS****PREMIÈRE
SOUS-PARTIE
10 POINTS**

Cette partie du test comprend quatre sous-parties. Les trois premières concernent la grammaire et la quatrième le lexique. Vous avez 45 minutes pour faire les exercices.

Paris dispose d'une Cité du Cinéma

Lisez le texte ci-dessous. Pour chaque espace **21 – 30**, choisissez dans la liste jointe le mot qui convient **(A) – (D)**.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .

Il aura fallu douze années à Luc Besson, réalisateur à succès, pour que son rêve **21** réalité et qu'il soit désormais possible en France de faire un film du début à la fin. En effet, en septembre 2012, la Cité du Cinéma a été officiellement inaugurée.

En 1997, le cinéaste **22** s'expatrier pendant un an et demi pour tourner *Le Cinquième Élément*. « Nous nous sommes **23** et il m'a dit que cet exil l'avait rendu malade », précise Christophe Cambert, directeur général d'EuropaCorp, la société de production et de distribution de films de Luc Besson. Le souhait de Luc Besson était de permettre aux réalisateurs français **24** rester dans l'Hexagone pour mener à **25** leurs projets cinématographiques. **26** Christophe Cambert, la création de cette Cité du Cinéma marque la fin d'une bizarrerie : « Le cinéma français est extrêmement dynamique. Mais c'est le seul pays européen où il n'y a pas d'infrastructures pour accueillir la production de films. »

La Cité du Cinéma est située à Saint-Denis, au nord de Paris. Elle abrite **27** des bureaux, des activités de production cinématographique, neuf plateaux de tournage et enfin l'École nationale supérieure du cinéma Louis-Lumière.

Cette Cité du Cinéma doit accueillir également une autre école du cinéma destinée à former gratuitement, **28** deux ans, une soixantaine d'élèves **29** les conditions financières et les diplômes ne sont pas suffisants. L'établissement, qui propose deux filières de formation (auteur-scénariste et réalisateur), a ouvert officiellement ses portes le 1^{er} octobre 2012. « Ici, l'en-

seignement du cinéma et l'activité professionnelle sont **30**. C'est une première en France. Les élèves peuvent croiser les stars d'Hollywood à la cafétéria, comme par exemple, Robert de Niro », précise C. Cambert.

http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/09/21/luc-besson-inaugure-sa-cite-du-cinema-a-saint-denis_1763564_3246.html

21 (A) devient (B) est devenu (C) devienne (D) deviendra

22 (A) aura dû (B) avait dû (C) aurait dû (D) ait dû

23 (A) rencontrés (B) rencontré (C) rencontrées (D) rencontrée

24 (A) de (B) à (C) se (D) -

25 (A) mal (B) tort (C) travers (D) bien

26 (A) Quand (B) Puisque (C) Selon (D) Quant

27 (A) dès (B) hier (C) désormais (D) autrefois

28 (A) à (B) pendant (C) il y a (D) à partir de

29 (A) dont (B) qui (C) lequel (D) que

30 (A) mêlé (B) mêlées (C) mêlée (D) mêlés



PARTIE II

DEUXIÈME
SOUS-PARTIE
10 POINTS

Paris dispose d'une Cité du Cinéma – suite

Complétez le texte à trous **31** – **40** par les mots grammaticaux qui conviennent. À chaque fois, vous devez trouver un seul mot pour compléter la phrase.



Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo

Maintenant, tout l'enjeu pour Luc Besson est **31** remplir le carnet de commandes. Il faut du temps pour que les producteurs visitent les lieux, demandent le prix de location et démarrent **32** tournage.

Pour l'instant, **33** l'exception des *Schtroumpfs 2*, les films en tournage restent ceux d'EuropaCorp. Après *Malavita*, avec Robert De Niro et Michelle Pfeiffer, et *Vingt ans d'écart* avec Virginie Efira, le groupe tournera en novembre un long-métrage réalisé **34** Kevin Costner.

Le défi de Luc Besson est d'attirer des tournages **35** sa Cité du Cinéma. Alors, il **36** efforce de convaincre des producteurs étrangers, surtout américains. Il compte vraiment **37** eux. Pour améliorer la compétitivité des studios français, Luc Besson explique **38** il faut qu'il y ait un avantage fiscal. C'est **39** qui ferait venir plus de réalisateurs du monde entier. **40** attendant une amélioration de la situation, Ridley Scott, George Lucas et Steven Spielberg ont reçu une invitation pour une visite guidée de la Cité du Cinéma.

<http://www.lefigaro.fr/cinema/2012/09/21/03002-20120921ARTFIG00313-la-cite-du-cinema-le-reve-fou-de-luc-besson.php>



PARTIE II

TROISIÈME
SOUS-PARTIE
10 POINTS

Du papier peint anti-wifi

Lisez attentivement le texte suivant. Complétez les espaces 41 – 50 et mettez à chaque fois le verbe entre parenthèses à la forme correcte.

Exemple: ont présenté



Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo

Des chercheurs français (**présenter**), le jeudi 3 mai 2012, un papier peint décrit comme « révolutionnaire » qui permet de filtrer les ondes électromagnétiques d'un réseau local sans fil (wifi) ou d'un téléphone portable.

Développé par l'Institut polytechnique de Grenoble et le Centre technique du papier, ce nouveau produit (**devoir**) être commercialisé début 2013 par le groupe finlandais Ahlstrom, qui (**acheter**) la licence exclusive, il n'y a pas longtemps.

Le papier peint (**concevoir**) par un doctorant de Grenoble, aidé de trois autres chercheurs. Le chef du projet a expliqué qu'ils (**mettre**) sur ce papier peint une couche de produits spéciaux qui permettait de filtrer les ondes. Leur premier objectif était de permettre une meilleure protection des données d'un réseau informatique à des personnes (**se connecter**) au wifi.

Le papier peint pourrait aussi être utilisé par des personnes (**souhaiter**) se protéger des ondes électromagnétiques. Pour le chercheur, beaucoup de gens aiment la technologie mais ils ont aussi envie qu'elle les (**protéger**) des problèmes d'électrosensibilité. Sans rentrer dans un vrai débat, il a précisé que ce papier peint (**offrir**) aux personnes la possibilité d'avoir un très faible niveau d'ondes dans leur appartement. Si ce papier peint se révélait efficace, à l'avenir, il (**pouvoir**) ainsi être utilisé dans des hôpitaux, des salles de spectacle ou pour protéger des chambres à coucher.

La technologie développée pourrait, de plus, (**appliquer**) sur des revêtements de sol, des plafonds ou des fenêtres.

http://www.francetv.fr/info/des-chercheurs-francais-mettent-au-point-un-papier-peint-anti-wifi_90811.html



PARTIE II

QUATRIÈME
SOUS-PARTIE
10 POINTS

Paris, mon amour et cher trésor

Complétez le texte à trous **51 – 60** par les mots qui se trouvent dans la liste ci-dessous. Parmi les **20** mots proposés, vous devez choisir les **10** mots qui conviennent. Chaque mot est utilisé **une** seule fois.



Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo

village	secrètement	capitale	éternel
disputés	menaces	mission	mentir
kilomètres	personnes	distance	neuves
spécialement	messages	recherche	participants
décoder	jouer	nouvelles	rencontrés

Une chasse aux trésors ayant pour seul but de trouver l'amour ? Pas tout à fait...

Pour les personnes romantiques, le rendez-vous est lancé le samedi 7 juillet 2012, à 10 heures, dans une des douze mairies de la **51** participant à la 7^e Chasse aux Trésors de Paris.

Il s'agit de partir à la **52** d'un couple d'amoureux et de résoudre l'énigme suivante : « Où donc se sont-ils donné rendez-vous ? » Les 63 itinéraires – en incluant la ville de Saint-Ouen – permettront de découvrir un parcours de 225 **53** insolites et de croiser quelque 25 000 « chasseuses et chasseurs de trésor ».

L'histoire des deux amoureux qui fait l'objet de cet « avis de recherche » fait vraiment rêver. Après s'être **54** pour la première fois, ils ont enrichi leur amour naissant par un jeu de cache-cache à travers les rues de la capitale, laissant çà et là, quelques mots doux, tendres **55** ou lettres enflammées dans des jardins méconnus, des ruelles secrètes, des passages clairs-obscurs et des places grandioses.

Le principe de ce jeu de piste ? C'est en trouvant toutes les lettres cachées des amoureux que le chasseur parviendra à **56** enfin l'énigme : le lieu où ils se sont finalement donné rendez-vous, pour se déclarer un amour **57**.

Afin que cette opération de tourisme participatif soit synonyme de partage et de solidarité active, les personnes handicapées physiques bénéficieront de parcours **58** aménagés, et les touristes anglophones auront des carnets de route en langue anglaise.

Nouveautés en 2012 : des parcours d'experts ont été imaginés par les détectives les plus expéri-

mentés. Quant aux fans de **59** technologies, ils pourront résoudre les énigmes avec leur smartphone dans les 6^e et 12^e arrondissements.

À la fin de la course, tous les **60** se retrouveront autour d'un verre. L'équipe gagnante remportera une soirée avec concert privé dans un lieu encore tenu secret.

http://www.lemonde.fr/vous/article/2012/07/06/paris-mon-amour-et-cher-tresor_1730336_3238.html

FIN
PARTIE II



PARTIE III

COMPRÉ- HENSION ÉCRITE



20 POINTS

PREMIÈME
SOUS-PARTIE
7 POINTS



Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous avez 45 minutes pour faire les exercices.

Se déconnecter d'Internet

Lisez le texte suivant. Pour chaque espace **61** – **67**, choisissez parmi les 10 phrases proposées **(A)** – **(J)**, la phrase qui convient. À chaque fois, une seule phrase est correcte.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .

« Pour vivre heureux, vivons loin d'internet ! » **61**. Ces personnes qui refusent l'utilisation exagérée du numérique sont loin d'être une population marginale. Une étude estime à presque deux millions ces nouveaux « déconnectés » qui sont fâchés avec l'ordinateur et le smartphone, soit 3,5 % de la population française.

L'étude dresse le portrait-robot de cette catégorie de la population. **62**.

Ils sont pragmatiques : ils ont besoin d'Internet pour leur travail, mais ils veulent chez eux des moments sans connexion.

Oublier Internet reste une étape difficile. Le chemin est long et douloureux, comme le raconte l'écrivain Thierry Crouzet qui a vécu six mois sans être connecté. **63**. L'auteur faisait partie de ces Français qui considèrent l'absence de connexion comme une gêne, voire un manque, comme pour les drogués. Il raconte comment, au début, les effets de ce manque étaient difficiles.

64. Sans eux, il s'est retrouvé seul, il s'est ennuyé. Puis, finalement, cet ennui a été bénéfique car il est redevenu créatif.

Un autre exemple est celui de Richard et Barbara. Avant d'avoir des enfants, ils se consacraient beaucoup à leur travail. **65**.

En général, les clients sont pressés, ils veulent visiter les appartements tout de suite. **66**. Alors, quand leurs deux filles sont arrivées, ils ont décidé d'éteindre leurs smartphones le soir pour avoir une vraie vie de famille. **67**. Même s'ils jettent un coup d'œil aux mails importants vers 21 heures, ils sont ravis de ce nouveau mode de vie. Richard a même tenté une nouvelle expérience : il n'a pas allumé son smartphone pendant les vacances !

Aujourd'hui en France, n°3959, mardi 11 septembre 2012, p. 25

Les phrases à compléter:

- (A) En se déconnectant d'Internet, il a perdu contact avec ses amis sur Facebook.
-
- (B) Et ils ont commencé par une règle simple : éteindre son portable en arrivant à la maison.
-
- (C) Voici le slogan d'un bon nombre de Français qui ont décidé de laisser Internet.
-
- (D) Ses amis ont gardé le contact et lui ont envoyé des lettres.
-
- (E) Travaillant comme agents immobiliers, ils recevaient énormément de mails.
-
- (F) Ceux qui se débranchent d'Internet sont considérés comme des fous.
-
- (G) Ce sont des actifs, plutôt aisés financièrement, souvent parents, qui utilisent le moins Internet.
-
- (H) Certains appelaient même dans la nuit après avoir vu une annonce sur le Net.
-
- (I) Il ne vivait plus, il regardait tout le temps son ordinateur ou son smartphone.
-
- (J) Aujourd'hui, la quasi totalité de la population veut se déconnecter d'Internet.
-



PARTIE III

DEUXIÈME
SOUS-PARTIE
6 POINTS

Chers voisins

Lisez attentivement le texte suivant. Dites pour chaque affirmation 68 – 73, si c'est vrai (A) ou faux (B). Indiquez à chaque fois quel paragraphe (a) – (d) justifie votre réponse.

X

Indiquez vos réponses sur la feuille
marquée d'une petite croix X.

- (a) Emménager quelque part, c'est un peu comme jouer à la roulette russe ou au loto. Malgré la joie de se poser enfin dans son chez soi, une petite voix intérieure demande toujours : « *Comment sont mes voisins ?* » Tout le monde est passé par cette phase de questionnement. En effet, nous pouvons tomber sur un immeuble convivial où apéritifs et soirées poker changent du quotidien. Mais nous pouvons aussi avoir un voisin terrible.
- (b) Nos relations de voisinage ne sont pas si faciles : on hésite entre l'envie d'être libre et indépendant chez soi et le désir de créer un lien avec ceux qui sont autour de nous. Pour 40 % des Français, le meilleur voisin reste avant tout celui qui est discret. Car nous autres, individualistes, nous voulons la solidarité à condition de ne pas perdre notre intimité. Un exercice difficile, en fait.
- (c) En cas de conflit important, et à la demande de voisins énervés ou du maire, on fait appel à un médiateur, « *un spécialiste de la résolution de conflits* ». Il applique le protocole en trois temps : entretien avec un voisin, puis avec l'autre, avant la discussion entre les deux personnes. Il dit : « *Nous essayons de voir où est le conflit. Certains voisins sont en conflit parce que leurs parents, voire leurs grands-parents, étaient déjà en guerre.* »
- (d) Face à ce triste tableau, il y a de l'espoir ! Atanase Périfan, le créateur de la fête des Voisins, en est persuadé : « *Les personnes sont très généreuses.* » Pour lui, réconcilier les gens n'a rien d'absurde : « *Tout ça, c'est la peur de l'autre, c'est ce qui détruit le lien social. Quand on découvre la vérité, on est sensible à la souffrance de l'autre* ». À près de cinquante ans, Atanase Périfan, toujours aussi dynamique, est ravi des douze millions de participants en Europe. Depuis sa création, la fête des Voisins s'est exportée dans trente-cinq pays du monde, sur les cinq continents.

Marianne, n°789, du 2 au 8 juin 2012, p. 68/73

68! Le créateur de la fête des Voisins est un jeune étudiant plein d'idées et d'énergie.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a) – (d) qui justifie votre réponse

69! Le fait de déménager apporte à la fois du plaisir et des interrogations.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a) – (d) qui justifie votre réponse

70! Pour certaines crises, le médiateur fait rencontrer tout de suite les deux parties en conflit.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a) – (d) qui justifie votre réponse

71! Quand on découvre la vraie vie de nos voisins, on ressent plus de sympathie pour eux.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a) – (d) qui justifie votre réponse

72! Certains conflits de voisinage peuvent remonter à plusieurs générations.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a) – (d) qui justifie votre réponse

73! Le profil du meilleur voisin est celui dont la première qualité est l'envie de dialoguer.

(A) vrai (B) faux le paragraphe (a) – (d) qui justifie votre réponse



PARTIE III

TROISIÈME
SOUS-PARTIE
7 POINTS

Faites du sport en gagnant de l'argent !

Lisez attentivement le texte. Dans le résumé, complétez les espaces **74 – 80** par un seul mot, d'après le sens.



**Écrivez les mots qui manquent sur la feuille
marquée d'un stylo .**

Pendant les fêtes, vous avez un peu grossi et vous vous promettez d'aller plus souvent à la salle de sport. Malheureusement, vos belles résolutions ne durent pas longtemps...

Et si vous perdiez cinq dollars chaque fois que vous manquez la gym ? Seriez-vous plus motivé ? Deux diplômés d'Harvard aux États-Unis ont lancé un site, fondé sur ce concept. Comment ça marche ? Tout d'abord, il vous faut un iPhone. Toutefois, ce service sera bientôt disponible sur les autres types de smartphones.

Lors de votre inscription, vous décidez combien de fois par semaine vous voulez faire du sport et à quelle sanction vous vous exposez en cas de démotivation. Comment sait-on que vous avez fait l'effort d'aller à la gym ? Avec votre iPhone, vous effectuez un rapide enregistrement dans la salle de gym qui confirme bien votre présence. Et si vous partez avant les trente minutes obligatoires, une alerte sonore vous prévient que votre session ne sera pas comptée. Si vous n'allez même pas à la gym, votre compte bancaire sera débité de cinq dollars par visite manquée. Si vous réussissez à respecter votre contrat, vous serez alors récompensé avec l'argent des autres sportifs paresseux. La somme gagnée dépend du nombre de personnes qui n'ont pas respecté leur contrat chaque semaine et du nombre de séances fixées. Vous avez la grippe ou vous êtes bloqué au bureau ? Vous pouvez modifier, suspendre ou annuler votre contrat quand vous voulez, chaque dimanche avant minuit. En l'absence de modification, le contrat de la semaine précédente est renouvelé ; après, il vous faudra un mot du médecin ou de votre employeur certifiant que vous êtes malade. Vous n'êtes excusé qu'en cas de maladie.

Selon les fondateurs du site, les participants réussissent en moyenne à aller au club de gym dans 90 % des cas.

Courrier international, n° 1107, du 19 au 25 janvier 2012

Résumé:

Envie d'aller à la gym parce que vous avez pris du **74** lors des fêtes ? Vous êtes décidé à fréquenter la salle de gym mais, comment faire pour **75** votre motivation ?

Un site propose de **76** votre effort en sanctionnant les paresseux et en récompensant les plus réguliers. Le concept est simple. Vous vous inscrivez sur le site, vous choisissez à quelle **77** vous voulez aller à la gym. Puis, la règle du jeu est la suivante : soit vous respectez votre **78**, vous allez à la gym et votre iPhone enregistre votre présence. Soit vous manquez de motivation, vous n'allez pas à la gym et vous perdez cinq dollars.

Si vous êtes malade, il suffit de **79** le contrat à la fin de la semaine. D'après les fondateurs du site, la majorité des participants viennent **80** aux séances de gym.

FIN
PARTIE III

FIN

Kľúč správnych odpovedí

Clé

číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s výberom odpovede	číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s krátkou odpoveďou
01	C	14	publics/collectifs/urbains
02	A	15	visiter/consulter/regarder/voir/chercher/trouver
03	B	16	polluer/salir/menacer
04	D	17	tranquille/paisible/calmement/confortablement/lentement
05	C	18	important/considérable
06	A	19	exemple/idée/initiative
07	C	20	animations/démonstrations/présentations/activités/ateliers/stands
08	A	41	doit/devrait/devra
09	B	42	a acheté
10	B	43	a été conçu
11	C	44	avaient mis/ont mis/mettaient
12	B	45	se connectant
13	A	46	souhaitant
21	C	47	protège
22	B	48	offrait/offrirait
23	A	49	pourrait
24	A	50	être appliquée
25	D	51	capitale
26	C	52	recherche
27	C	53	kilomètres
28	B	54	rencontrés
29	A	55	messages
30	D	56	décoder
31	de	57	éternel
32	leur/le	58	spécialement
33	à	59	nouvelles
34	par	60	participants
35	dans/vers	74	ventre/poids/gras
36	s'	75	maintenir/garder/conserver/encourager/stimuler
37	sur/avec	76	tester/vérifier/contrôler
38	qu'	77	fréquence/régularité/heure
39	ce	78	engagement/décision/parole/contrat/promesse/projet
40	En	79	modifier/changer/remanier/remplacer/suspendre
61	C	80	régulièrement/scrupuleusement/véritablement/vraiment/assidûment
62	G		
63	I		
64	A		
65	E		
66	H		
67	B		
68	B – d		
69	A – a		
70	B – c		
71	A – d		
72	A – c		
73	B – b		



Des enregistrements de transcription



AUDITION:

PREMIÈRE SOUS-PARTIE

Zinedine Zidane, star du ballon rond

Maintenant, écoutez le texte une première fois.

Rédactrice de Psychologies magazine : Pourquoi avez-vous choisi Psychologie magazine pour accorder une interview ?

Zinedine Zidane : Parce que je lis ce magazine, donc ça m'a paru normal d'accorder cette interview. Enfin, je dois vous avouer que c'est ma femme qui l'achète et c'est surtout elle qui le lit. Ça l'intéresse pour l'éducation des enfants... pour la vie. Tout passe par la psychologie, non ?

R : Vous êtes conscient que tout le monde vous adore ?

Z.Z : Je crois que les gens ont l'impression que je suis resté normal et c'est ce qui leur plaît. Ils me le font comprendre quand ils me croisent dans la rue. Ils aiment ce que je fais au foot, mais ils aiment aussi que je sois resté simple. J'ai la chance de jouer un petit peu mieux au foot que les autres, ce n'est pas une raison pour me croire mieux que les autres. Je reste celui que j'étais.

R : Quels souvenirs gardez-vous de votre enfance ?

Z.Z : Avant d'être footballeur, j'étais un petit garçon aimé, protégé de tous parce que j'étais le dernier d'une famille de cinq enfants. Je n'ai pas reçu de l'amour en paroles, mes parents n'étaient pas démonstratifs. Mon père ne m'a jamais dit qu'il m'aimait et pourtant, il m'aimait plus que tout. Il me le montrait en me protégeant.

R : Vos parents vous protégeaient de quelle façon ?

Z.Z : J'ai grandi dans un quartier défavorisé de Marseille. Mes parents ne m'ont jamais laissé seul dans le quartier. Jamais. À quatorze ans, j'ai été sélectionné pour la première fois pour aller dans un club de Cannes. Ils n'ont pas voulu que je reste tout seul au centre de formation « sport études ». Ils ont trouvé une famille pour m'accueillir. Ils ne m'ont laissé partir qu'à cette condition.

R : Comment le foot est-il arrivé dans votre vie ?

Z.Z : Quand j'étais gamin, on était une dizaine de copains à jouer au foot ensemble tous les jours. Ce qui faisait la différence entre nous, c'est que moi, je n'avais que ça en tête. J'avais compris que, quand on veut vraiment quelque chose, il ne faut rien laisser au hasard, ne pas se laisser perturber par d'autres désirs.

R : Vous avez toujours été timide. Ça ne vous gêne pas ?

Z.Z : En fait, être timide m'a aidé. Quelquefois, il vaut mieux écouter et regarder que parler. Regarder et apprendre. Après, quand vous avez compris, vous pouvez prendre la parole. Il faut d'abord apprendre avant de prendre la parole.

R : Ce n'est pas trop difficile d'être un héros national ?

Z.Z : Non. C'est juste un peu gênant quand je cherche à être seul avec ma femme et mes enfants. Mais, à part ces moments-là, je profite de tout ce qui m'arrive. Je n'oublie jamais la chance que j'ai.

Maintenant, écoutez le texte une deuxième fois.

Maintenant, vous avez encore 30 secondes pour compléter vos réponses.

<http://www.psychologies.com/Culture/Divan-de-Stars/Interviews/Zinedine-Zidane-Etre-timide-ca-m-a-aide-dans-la-vie/>

Vous retrouvez des sensations d'enfant quand vous jouez



AUDITION:

DEUXIÈME SOUS-PARTIE

Les étudiants et le logement à Paris

Maintenant, écoutez le texte une première fois.

Les étudiants parisiens ont beaucoup de mal à se loger dans la capitale. Face aux loyers parisiens très élevés, de nombreux étudiants qui habitent en banlieue préfèrent faire des allers-retours. C'est le cas d'Axelle.

Étudiante en troisième année d'Info-Communication à Paris, Axelle habite dans les Yvelines, à 60 km de la capitale. Autant dire qu'elle connaît le rythme métro-boulot-dodo.

Elle fait environ trois heures de trajet par jour pour aller à l'université. Évidemment, ce n'est pas facile tous les

jours. Au début, elle pensait chercher un petit appartement sur Paris, dans un endroit qui lui conviendrait. Mais, après avoir réfléchi, elle s'est dit que ce ne serait pas possible financièrement.

Axelle travaille tous les week-ends comme caissière, à côté de chez elle. Cependant, elle n'aurait jamais pu se payer un appartement dans la capitale. À Paris, les loyers des studios ne sont jamais en dessous de 500 euros, ce qui est très cher. Même si ses parents peuvent l'aider financièrement, ils ne pourraient pas payer son loyer en totalité, car elle a un frère et une sœur qui font également des études. Du coup, avec son petit boulot et sa bourse d'État, elle pourrait tout juste payer son loyer. Mais elle n'aurait presque rien pour manger. Le choix a été vite fait : elle est restée chez ses parents.

Elle s'est habituée à ses trois heures de trajet par jour. Cela pourrait avoir des conséquences négatives pour quelqu'un qui est moyennement motivé. Mais elle est contente de ses études, alors cela ne lui pose pas de problème. Il suffit d'avoir de la motivation, et surtout beaucoup d'organisation.

C'est vrai qu'elle est beaucoup plus fatiguée que les gens qui n'ont que 30 minutes de trajet. Se lever à 6 heures quand on a cours à 9 heures, au bout d'un moment, c'est épuisant...

Finalement, ne pas habiter sur Paris, c'est surtout un désavantage pour sa vie sociale. Elle ne peut jamais dîner ou passer sa soirée dans la capitale.

Maintenant, écoutez le texte une deuxième fois.

Maintenant, vous avez encore 30 secondes pour compléter vos réponses.

[http://leplus.nouvelobs.com/contribution/656210-logement-etudiant-je-fais-](http://leplus.nouvelobs.com/contribution/656210-logement-etudiant-je-fais-3h-de-trajet-par-jour-pour-aller-a-l-universite-a-paris.html)

[3h-de-trajet-par-jour-pour-aller-a-l-universite-a-paris.html](http://leplus.nouvelobs.com/contribution/656210-logement-etudiant-je-fais-3h-de-trajet-par-jour-pour-aller-a-l-universite-a-paris.html)

AUDITION:

TROISIÈME SOUS-PARTIE

Paris, championne du transport écologique !

Maintenant, écoutez le texte une première fois.

Une certitude : pas besoin de voiture à Paris ! En effet, la capitale française dispose d'un réseau de transports en commun exceptionnel : métro, bus, RER (Réseau express régional), tramways, trains ou encore des transports individuels comme les taxis verts et les vélos.

Vous hésitez entre le bus et le métro ? Sur le site Internet de la Régie autonome de transports parisiens (RATP), il est désormais possible de choisir son trajet en fonction du mode de transport le plus écologique en Ile-de-France. D'après le moyen de transport choisi, le site vous indique son niveau d'émission de gaz carbonique.

Connaissez-vous les taxis verts, comme Urban-Cab ou Verture ? Verture est une entreprise de taxis qui dispose d'un grand nombre de voitures écologiques, les moins polluantes du marché, grâce à leur moteur hybride (électricité-essence). Encore plus propre, Urban-Cab est un étrange véhicule à trois roues blanc et vert qui sert de taxi. Il vous suffit de l'arrêter dans la rue, près de la Bastille, du Louvre, de la Concorde, de Saint-Michel et de Notre-Dame. Ces véhicules électriques vous transportent sans aucune émission de CO². Ils sont même homologués pour circuler dans le centre historique de Paris. Avec une vitesse limitée à 25 km/h, vous pouvez admirer la Ville-Lumière en toute tranquillité !

Autre transport silencieux et non polluant qui plaît aux Parisiens et aux touristes, ce sont les vélos du Vélib' : ils permettent de parcourir un réseau cyclable urbain considérable. Le Vélib' propose la location automatique de plus de 20 000 vélos dans plusieurs stations. Réparties sur l'ensemble de l'agglomération parisienne, généralement situées tout près des pôles de transports en commun, les stations se trouvent en moyenne tous les 300 mètres. Ce service original, copié par de nombreuses villes dans le monde, est disponible 24h/24 et 7j/7.

Depuis quelques années, la fête des Transports et de la Mobilité durable sensibilise les usagers aux transports écologiques. Chaque automne, le public découvre les véhicules les plus innovants et les plus « écologiquement corrects », qu'ils soient hybrides, électriques, solaires ou encore à air comprimé ou à hydrogène. Des animations pédagogiques et interactives sont proposées sur les bords de la Seine près du pont d'Iéna et sur le quai Branly, devant la Tour Eiffel.

Maintenant, écoutez le texte une deuxième fois.

Maintenant, vous avez encore 30 secondes pour compléter vos réponses.

<http://www.nouveau-paris-ile-de-france.fr/guides/envie-de-tourisme-durable/balades/circulation-douce-65139.html>





Španielsky jazyk

Španielsky jazyk sa učí na stredných školách s maturitou a gymnáziách ako druhý alebo tretí cudzí jazyk vo všetkých krajoch Slovenska. Na Slovensku je 9 bilingválnych španielskych gymnázií, kde je vyučovanie španielčiny posilnené. Cieľom vyučovania španielskeho jazyka je, aby žiaci získali komunikačnú kompetenciu v cudzom jazyku na úrovni B1 a B2. Ročne maturuje zo španielskeho jazyka cca 100 žiakov, pričom väčší záujem je o testovanie na úrovni B2.

Na základe cieľov stanovených v pedagogických dokumentoch (úroveň B1 a B2 v SERR a v cieľových požiadavkách pedagogickej dokumentácie úrovne B1 a B2 vydané Štátnym pedagogickým ústavom) bola pre projektové overovanie vypracovaná špecifikácia testu z cudzích jazykov pre úrovne B1 a B2 a predkladaný metodický materiál. Jeho cieľom je poskytnúť učiteľom, žiakom a rodičom informácie o testovaní z cudzích jazykov na úrovni B1 a B2 a o využití vzorových testových položiek pri príprave na testovanie zo španielskeho jazyka. Podľa cieľových požiadaviek (Cieľové požiadavky na vedomosti a zručnosti maturantov zo španielskeho jazyka, úroveň B1, B2. ŠPÚ 2008) majú žiaci na týchto úrovniach ovládať určité cieľové kompetencie. Cieľové kompetencie sú všeobecne formulované požiadavky na vedomosti a zručnosti, ktoré si má žiak osvojiť, ak chce štúdium španielskeho jazyka ukončiť maturitnou skúškou. Ide o:

- všeobecné kompetencie (schopnosť uplatňovať vedomosti týkajúce sa zemepisných, hospodárskych, spoločensko-ekonomických a kultúrnych reálií, porovnávať ich s reáliami vlastnej krajiny, uplatniť získané vedomosti a zručnosti v každodennom živote a pod.)

- komunikatívne kompetencie (schopnosti, ktoré umožňujú konkrétnu komunikáciu v rôznych situáciách) – jazykové vedomosti a rečové zručnosti, schopnosť správne reagovať v rozličných komunikačných situáciách, používať verbálne i neverbálne prostriedky, atď.

Cieľové požiadavky rozlišujú v ovládaní španielskeho jazyka (podobne ako v ostatných cudzích jazykoch) dve úrovne, B1 – základnú úroveň a B2 – vyššiu úroveň, ktoré sú definované takto:

B1 – základná úroveň:

Žiak

1) rozumie informáciám o dôverne známých veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, v škole, vo voľnom čase a pod., pokiaľ sú vyjadrené štandardným jazykom a zreteľne,

2) vie správne reagovať v situáciách, ktoré môžu nastať pri cestovaní v krajinách, kde sa hovorí po španielsky,

3) vie vytvoriť jednoduchý súvislý prejav na témy z každodenného života a z oblasti svojho záujmu,

4) dokáže opísať zážitky a udalosti, sny, nádeje a túžby a stručne zdôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.

B2 – vyššia úroveň:

Žiak

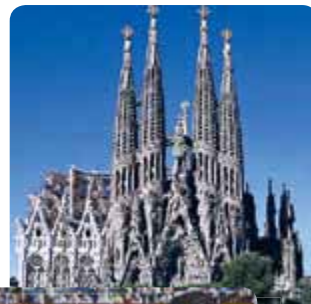
1) rozumie hlavnej myšlienke a podstatným informáciám náročnejších textov s konkrétnou i abstraktnou tematikou, vrátane odbornej diskusie,

2) dokáže sa porozumieť plynulo a spontánne na témy z každodenného života a z oblasti svojho profesijného záujmu,

3) dokáže viesť bežný dialóg s partnerom, ktorého materinským jazykom je

španielsky jazyk,

4) vie zostaviť rozsiahlejší súvislý prejav na témy z každodenného života a z oblasti svojho profesijného



ho záujmu, vysvetliť stanovisko k aktuálnym problémom a uviesť výhody a nevýhody rôznych alternatív.

Podľa týchto cieľových požiadaviek sú testy zamerané na testovanie rečových zručností receptívnych (počúvanie s porozumením, čítanie s porozumením) a gramatiku a lexiku.

Počúvanie s porozumením

Úroveň B1

Žiak rozumie krátkym jednoduchým monologickým, dialogickým a kombinovaným ústnym prejavom s tematikou každodenného života, ktoré sú prednesené v štandardnej španielčine a primeranom tempe reči.

Žiak je schopný porozumieť:

- prejavu ako celku, téme a hlavnej myšlienke, rozumieť podstatným a špecifickým informáciám, vedieť rozlíšiť hovoriacich,
- dialógu v primeranom tempe reči a štandardnom jazyku (telefonický rozhovor, interview),
- jednoduchým prejavom informatívneho charakteru (pokyny a rady, oznamy, inštrukcie, opisy, odkazy) v primeranom tempe reči a v štandardnom jazyku,
- jednoduchému kratšiemu prejavu naratívneho charakteru (zážitok, príbeh),
- podstatným informáciám v jednoduchých prednáškach, ak mu je tematika známa a ak sú prednesené v primeranom tempe reči a zreteľne,
- podstatným informáciám rozhlasových správ s tematikou každodenného života, ktoré sú prednesené v primeranom tempe reči.



Úroveň B2

Žiak rozumie dlhším, náročnejším monologickým, dialogickým a kombinovaným ústnym prejavom informatívneho a umeleckého charakteru, a primerane náročným populárno-vedeckým textom, ktoré sú prednesené v štandardnej španielčine a bežnom hovorovom tempe reči.

Žiak je schopný porozumieť:

- podrobným informáciám, štruktúre vypočutého textu, rozlíšiť hovoriacich, ich názory a stanoviská,
- náročnejším prejavom informatívneho charakteru s konkrétnou i abstraktnou tematikou v bežnom hovorovom tempe reči v štandardnom jazyku,
- dlhšiemu náročnejšiemu prejavu umeleckého charakteru, je schopný odhadnúť postoje, názory a náladu rečníkov,
- podstatným informáciám obsahovo a jazykovo náročnejších prednášok prednesených v bežnom hovorovom tempe reči a v štandardnom jazyku,
- podrobnejším informáciám rozhlasových správ s aktuálnou problematikou a podstatným informáciám rôznych rozhlasových programov.

Čítanie s porozumením

Úroveň B1

Žiak rozumie jednoduchým textom informatívneho a faktografického charakteru, primerane náročným textom s tematikou každodenného života a jednoduchším beletrizovaným textom.

Žiak je schopný:

- získať informácie z primerane náročných textov (tabuľky, grafy, oznamy, nápisy, inzeráty, pohľadnica, telegram, jednoduchší formálny list a súkromný list),
- rozumieť obsahu jednoduchšieho autentického textu,
- pochopiť tému a hlavnú myšlienku primerane náročného textu,
- vyhľadať špecifické a detailné informácie v jednoduchšom texte,
- rozlíšiť základné a rozširujúce informácie v jednoduchšom texte s jasnou a logickou štruktúrou,
- odhadnúť význam neznámych slov na základe kontextu v jednoduchšom texte,

- zachytiť a pochopiť logickú štruktúru jednoduchšieho textu aj na základe obsahu textu.

Úroveň B2

Žiak rozumie náročnejším textom informatívneho, faktografického a populárno-vedeckého charakteru, ktoré súvisia s aktuálnymi problémami. Vie dedukovať, analyzovať a zovšeobecňovať stanoviská a názory autorov. Číta prózu podľa vlastného výberu.

Žiak je schopný:

- čítať a rozumieť rôznym textom informatívneho charakteru a primerane náročným populárno-vedeckým textom (pracovné návody a prospekty),
- rozumieť obsahu autentického faktografického a beletristického textu, článkom z tlače,
- pochopiť tému a hlavnú myšlienku obsahovo i jazykovo náročnejšieho textu,
- vyhľadať špecifické a detailné informácie v rôznych náročnejších textoch, rozlíšiť v texte zámer, postoj a pocity autora a ostatných zúčastnených,
- odhadnúť význam neznámych slov v náročnejšom texte,
- pochopiť logickú štruktúru náročnejšieho textu aj na základe rozboru lexikálnych a gramatických prostriedkov.

Slovná zásoba

Úroveň B1

Žiak si osvojil frekventované jazykové prostriedky a ustálené frazeologické jednotky, má dostatočnú slovnú zásobu, aby sa bez problémov dokázal vyjadriť k témam z každodenného života, porozumieť ústnemu prejavu a písaným textom obsahujúcim aj neznáme výrazy, ktorých význam je možné odhadnúť z kontextu alebo situácie. Ovláda produktívne slovnú zásobu v rozsahu približne 1800 – 2000 slov.

Žiak:

- pozná spôsoby tvorenia slov – predovšetkým odvodzovanie pomocou prípon a predpôn (napríklad: posible – imposible, posibilidad; enfermo – enfermedad, enfermera), vie používať antonymá (napríklad: bonito – feo).

Úroveň B2

Žiak ovláda široké spektrum slovnej zásoby vzťahujúce sa na dané témy a na oblasť jeho profesijného záujmu. Dokáže formulovať svoje myšlienky rôznym spôsobom s využitím synonym. Je schopný porozumieť ústnym prejavom a písaným textom obsahujúcim vyššie percento neznámych výrazov, ktorých význam je možné odhadnúť z kontextu alebo situácie. Rozsah osvojenej slovnej zásoby mu umožňuje splniť vyššie uvedené požiadavky na komunikačné zručnosti pre danú úroveň. Ovláda produktívne slovnú zásobu v rozsahu približne 2000 – 2500 slov.

Žiak:

- pozná spôsoby tvorenia slov – predovšetkým odvodzovanie pomocou prípon a predpôn (napríklad: repetir – repetición; flor – florecita, floristería), vie používať synonymá (napríklad: guapo – bonito – hermoso), časté frazeologizmy (napríklad: tomarle el pelo, estar echo polvo, estar hasta la coronilla/hasta las narices),
- vie použiť bežné skratky (napríklad: SIDA, OTAN, UE).



Gramatika

Úroveň B1

Žiak vie prakticky používať základné formy a funkcie gramatických konštrukcií v kontexte. Ovláda základné rozdiely medzi gramatickým systémom materinského a cudzieho jazyka. Používa gramatické javy správne, najmä v predvídateľných situáciách, prípadné chyby nebránia v komunikácii.

Úroveň B2

Žiak vie prakticky používať zložitejšie gramatické konštrukcie v kontexte. Prípadné nedostatky vie opraviť. Chyby vo vyjadrovaní nespôsobujú nedorozumenie.

Žiak ovláda nasledujúce gramatické javy:

Člen (artículo)

B1

- určitý a neurčitý člen,
- používanie určitého člena pri osobách a veciach už raz spomínaných, pri podstatných menách chápaných všeobecne, pri udávaní hodín, názvoch dní, či ročných období... (napríklad: Es la una. La casa es bonita.),
- používanie neurčitého člena pri bližšie neurčených podstatných menách a v spojení s číslovkou (napríklad: Llegaron unos estudiantes. Tiene unos cincuenta años.),
- sťahovanie člena s predložkami de, a (napríklad: Vuelve del colegio a las tres de la tarde. Volvimos tarde al hotel.),
- vynechávanie člena po výrazoch množstva (napríklad: Llegaron dos profesores.), v mennom prísudku (napríklad: Su padre es médico.), pri vyjadrení neurčitého množstva (napríklad: Desayuna pan con queso.), pri oslovení (napríklad: Señor Gonzales, le presento...), pri vlastných podstatných menách (napríklad: España, Manuel).



B2

- použitie určitého člena pri vlastných menách – pri niektorých zemepisných názvoch (la India, el Brasil, el Ebro) – pri bližšie určených zemepisných názvoch (La España de hoy),
- použitie správneho tvaru člena pred niektorými podstatnými menami ženského rodu (el/un alma, el/un hambre)

Podstatné mená (sustantivos)

B1

Rod podstatných mien:

- určenie rodu podstatného mena podľa zakončenia (-o, -or: el profesor, el alumno, a, -ión: la puerta, la ocasión),
- tvorenie podstatných mien ženského rodu prechýľovaním (napríklad: el hijo – la hija) a pomocou člena (napríklad: el artista – la artista, el turista – la turista),

B2

- podstatné mená mužského rodu zakončené na -a (napríklad: el día, el mapa, el cometa) a podstatné mená gréckeho pôvodu (napríklad: el tema, el problema, el telegrama),
- použitie člena el pri podstatných menách ženského rodu (el agua, el hada)
- rozdiel vo význame rovnako znejúcich slov, odlišujúcich sa členom (el cometa – la cometa, el orden – la orden, el frente – la frente)

Číslo podstatných mien

B1

- tvorenie množného čísla podstatných mien (napríklad: el estudiante – los estudiantes),
- používanie pomnožných podstatných mien, (napríklad: las matemáticas, las gafas, las finanzas),
- vyjadrenie pádových vzťahov (skloňovanie) pomocou predložiek (napríklad: mamá – de mamá, a mamá, de/sobre mamá, con mamá).

B2

- používanie hromadných podstatných mien (la arboleda – las arboledas),
- používanie množného čísla pri vlastných menách (los Habsburgo, las Lucías),

Prídavné mená (adjetivos)

B1

- tvorenie ženského rodu prídavných mien prechýľovaním (napríklad: bueno – buena),
- tvorenie množného čísla (napríklad: buenos – buenas, azul – azules),
- zhoda prídavného mena s podstatným menom (napríklad: el muchacho inteligente, las chicas simpáticas),
- skrátené tvary prídavných mien v postavení pred podstatným menom (napríklad: bueno – buen, malo – mal, grande – gran),
- väzba prídavných mien so slovesami ser a estar (napríklad: ser/estar bueno, ser/estar malo, ser/estar vivo, ser/estar listo, ser/estar rico...),
- pravidelné a nepravidelné stupňovanie prídavných mien (napríklad: guapo – más guapo – el más guapo, bueno – mejor – el mejor) a porovnávanie (más/menos que, tan como, el más/menos de),

B2

- tvorenie absolútneho superlatívu pomocou prípony -ísimo/-ísima (napríklad: feísimo, carísimo),
- tvorenie prídavných mien odvodzovaním pomocou predpôň (napríklad: moral – amoral, regular – irregular, posible – imposible),
- postavenie prídavných mien pred alebo za podstatným menom (pobre mujer – la mujer pobre, mi antigua casa – una casa antigua, un gran libro – un libro grande).

Zámená (pronombres)

B1

Osobné zámená:

- v nominatíve (yo, tú, él,...), v datíve (me, te, le,...) a v akuzatíve (me, te, le, lo, la,...), (napríklad: Él estudia mucho. Te llamaré mañana. La he visto en el colegio.),
- osobné zámená v spojení s predložkami (napríklad: Este libro es para mí. Hablan de ti.), spojenie týchto zámen s predložkami (napríklad: Ellos van conmigo. Quiero hablar contigo. Siempre lo lleva consigo.),
- použitie dvojíc osobných zámen vo vete, zmena tvaru nepriameho predmetu le, les v spojení s tvarmi priameho predmetu na se (napríklad: Se lo compro. ¡Cómpraselo! ¡No se lo compres! Voy a comprárselo. Estoy comprándoselo.),
- zhoda nesamostatných zámen s podstatným menom v čísle (napríklad: mi libro – mis libros) a zhoda samostatných zámen s podstatným menom v rode a čísle (napríklad: hija mía – hijos míos),
- zdôraznenie predmetu (napríklad: A mí me gusta viajar.).



B2

- používanie zámena stredného rodu ello, lo (napríklad: Lo importante es estudiar regularmente.).

Privlastňovacie zámená:

B1

- samostatné a nesamostatné privlastňovacie zámená (napríklad: Éste es mi libro. Este libro es mío.).

Ukazovacie zámená:

- samostatné a nesamostatné ukazovacie zámená (napríklad: Este restaurante es bueno. Pero éste es mejor.),
- zhoda ukazovacích zámen s podstatným menom v rode a čísle (napríklad: este hotel, esa chica, aquel día),
- ukazovacie zámená stredného rodu esto, eso, aquello (napríklad: ¿Qué es esto?).

Opytovacie zámená:

- zámená ¿qué?, ¿quién?, ¿cuál?, ¿cuánto?,
- zhoda opytovacích zámen s podstatným menom v rode a čísle (napríklad: ¿Quiénes son tus amigos? ¿Cuántas chicas vienen?) alebo len v čísle (napríklad: ¿Cuál es tuyo? ¿Cuáles son tuyos?),
- použitie zámena ¿qué?/¿cuál? (napríklad: ¿Qué lengua hablas? ¿Cuál prefieres?).

B2

Vzťahné zámená:

- použitie vzťahných zámen (que, el/la que, quien, quienes, el/la cual, cuyo/-a).

Neurčité zámená:

- použitie neurčitých zámen algo, alguien, alguno/ -a, -os, -as, cada, cada uno, cada cual, otro/ -a, -os, -as, todo/ -a, -os, -as,
- skracovanie zámen alguno, ninguno pred podstatnými menami mužského rodu (napríklad: No tengo ningún disco de música clásica.),
- použitie zámen nada, nadie, ninguno/ -a, -os, -as, vynechávanie záporu (napríklad: No ha venido nadie. Nadie ha venido.).

Číslovky (numerales)

B1

Základné číslovky:

- vyjadrenie rôznych číselných údajov, počtu (napríklad: Llegaron seis estudiantes.), hodiny a dátumu (napríklad: Son las ocho. Siempre comemos a la una. Es el siete de septiembre.), teploty (napríklad: Estamos a cuatro grados bajo cero.).

Radové číslovky:

- tvorenie a použitie radových čísloviek do 10 (napríklad: primero, segundo,...décimo),
- krátenie radových čísloviek primero, tercero pred podstatným menom mužského rodu (napríklad: Vive en primer piso.).

B2

- použitie číslovky pri označení storočia (siglo primero, pri ostatných základná číslovka: siglo catorce),
- použitie základných zlomkov (napríklad: una mitad, un tercio, tres cuartos),
- vyjadrenie miery a váhy (napríklad: medio litro, cuarto kilo),
- čítanie desatinných čísel (napríklad: 0,4 – cuatro décimas/cero coma cuatro).

Príslovky (adverbios)

B1, B2

- použitie pôvodných (bien, mal, hoy,...) a odvodených prísloviak (napríklad: Hoy estoy mejor. Aprendemos rápida y fácilmente.),
- tvorenie prísloviak od prídavných mien príponou –mente (napríklad: rápido – rápidamente),
- pravidelné a nepravidelné stupňovanie prísloviak (napríklad: lejos – más lejos – lo más lejos (posible), bien – mejor – lo mejor),
- príslovkové výrazy (napríklad: a veces, a menudo, a la derecha, por supuesto...),
- použitie výrazov muy/mucho, tan/tanto (napríklad: Me ha gustado mucho. Es muy inteligente.),
- použitie výrazov también, tampoco (Miguel no lo sabe y yo tampoco.).



Predložky (preposiciones)

- použitie predložiek (a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, para, por, según, sin, sobre, trás) a predložkových spojení (a pesar de, al lado de, además de, antes de, cerca de, con respecto a, de acuerdo con, debajo de, delante de, dentro de, detrás de, en cuanto a, enfrente de, frente a, fuera de, junto a, lejos de),
- predložkové väzby odlišné od slovenčiny (napríklad: aficionarse a, acordarse de, despedirse de, pensar en, tratarse de,...).

Spojky (conjunciones)

- spojky a spojkové výrazy y/e, ni, o/u, que, pero, sino, aunque, pues, porque, puesto que, como, como si, a pesar de que, para que, a menos que,

- zmena spojky y na e (napríklad: Ana y Miguel, español e inglés) a o na u (napríklad: seis o siete, siete u ocho).

B2

- správne viazanie spojok s indikatívom alebo konjunktívom.

Slovesá (verbos)

B1

- slovesné kategórie: osoba, číslo, čas, spôsob, rod,
- časovanie pravidelných slovies podľa neurčitkových koncoviek – *ar, er, ir*,
- časovanie zvratných slovies (napríklad: *llamarse* – me llamo, te llamas,...),
- časovanie niektorých nepravidelných slovies (napríklad: *decir, poner, poder, tener, querer, venir, hacer, haber, saber, dar, ir, conocer, oír, contar, saber, salir, sentir, servir, traducir, traer, ver*),
- časovanie a použitie slovies *ser, estar, hay* (napríklad: ¿De dónde son estos estudiantes? Los estudiantes de España ya están en el hotel. En el hotel hay unos estudiantes de España.).

Tvorenie a správne použitie jednotlivých slovesných tvarov:

- indikatív: prítomný čas (*hablo*), jednoduchý budúci čas (*hablaré*), minulé časy – pretérito perfecto (*he hablado*), pretérito indefinido (*hablé*), pretérito imperfecto (*hablaba*), pretérito pluscuamperfecto (*había hablado*),
- podmienovací spôsob jednoduchý (*hablaría*),
- rozkazovací spôsob kladný a záporný (*¡habla!*, *¡no hables!*),
- subjunktív prítomný (*hable, vaya*),
- prechodník (*gerundio*) (*hablando*), konštrukcie s gerundiom: *estar + gerundio* (*estoy trabajando*),
- prídavné (participium) (*hablado*),
- opisné konštrukcie s neurčitkom (infinitivo): *ir + a + infinitivo, empezar + a + infinitivo, ponerse + a + infinitivo, acabar + de + infinitivo, dejar + de + infinitivo*, (napríklad: *Voy a hacerlo. Se puso a llorar. Empezamos a trabajar. Acabo de hacerlo. ¡Deja de molestarle!*).

B2

- zložený budúci čas (*habré hablado*),
- zložený podmienovací spôsob (*habría hablado*), vyjadrenie neskutočnej podmienky v hlavnej vete podradovacieho súvetia (*Si hubiera tenido más tiempo te habría visitado.*),
- subjunktív: prítomný čas (*hable*), minulé časy – pretérito perfecto (*haya hablado*), pretérito imperfecto (*hablara/hablase*), pretérito pluscuamperfecto (*hubiera/hubiese hablado*),
- trpný rod (*fue construido*),
- konštrukcie s gerundiom: *ir + gerundio, llevar + gerundio, seguir + gerundio*, (napríklad: *La situación va mejorando. Ya llevo media hora intentándolo. Sigue lloviendo.*).

Dizajn a špecifikácia testov zo španielskeho jazyka úrovne B1 a B2

Testy zo španielskeho jazyka pre úrovne B1, B2, ktoré zodpovedajú úrovni B1, B2 SERR (2008), sú určené žiakom štvrtého ročníka strednej školy. Testy pozostávajú z troch častí:

1. Počúvanie s porozumením,
2. Gramatika a lexika,
3. Čítanie s porozumením.

Na úrovni B1 sa testuje 60 položiek a na úrovni B2 80 položiek. Texty sú autentické adaptované materiály z internetu, literatúry, novín, časopisov.

B1

Počúvanie s porozumením pozostáva z troch textov (monológy alebo dialógy), ktoré sú nahovorené rodenými hovoriacimi štandardnou španielčinou.

1. text má otázky s výberom odpovede zo štyroch možností A, B, C, D.



2. text pozostáva z viacerých častí, kde traja hovoriaci vyjadrujú svoj názor, postoj alebo rozprávajú zážitky na jednu tému. Otázky sú tvrdenia, pri ktorých musí študent určiť, ktorý z hovoriacich dané tvrdenie vyslovil.

3. text je dialogického alebo monologického charakteru a obsahuje úlohy s doplňovaním, t. j. študent má doplniť do resumé textu chýbajúce slovíčko alebo výraz podľa počutého textu.

Gramatika a lexika pozostáva z troch častí.

1. text je zameraný na gramatiku s výberom odpovede A, B, C, D.

2. text: do textu majú žiaci dopĺňať gramatické slová, t. j. predložky, spojky, členy a pod.

3. text je zameraný na lexiku a študenti vyberajú z banky slov správne slová, ktoré v texte chýbajú.

Čítanie s porozumením má tiež tri časti.

1. časť pozostáva zo siedmich krátkych textov, ku ktorým treba priradiť správny názov z 10 možností.

2. časť obsahuje súvislý text rozdelený do štyroch odstavcov a úlohy pozostávajú z pravdivých alebo nepravdivých tvrdení, pričom má študent aj určiť, v ktorom odstavci sa tvrdenie nachádza.

3. časť: v tejto časti treba po prečítaní textu doplniť správne slovíčko alebo výraz do resumé na konci textu.

Študenti najlepšie odpovedajú na úlohy s výberom odpovede, majú problémy s gramatikou, slovnou zásobou a tvorením voľnej výpovede.

B2

Počúvanie s porozumením pozostáva z troch textov (monológy alebo dialógy), ktoré sú nahovorené rodenými hovoriacimi štandardnou španielčinou.

1. text má otázky s výberom odpovede zo štyroch možností A, B, C, D.

2. text: položky obsahujú pri ktorých má študent určiť, či sú pravdivé, nepravdivé alebo sa v texte neobjavili.

3. text má úlohy s doplňovaním, t. j. študent má doplniť do resumé textu chýbajúce slovíčko alebo výraz podľa počutého textu.

Gramatika a lexika pozostáva zo štyroch častí.

1. text je zameraný na gramatiku s výberom odpovede A, B, C, D.

2. text: do textu majú žiaci dopĺňať gramatické slová, t. j. predložky, spojky, členy, zámená a pod.

3. text: v texte majú dať študenti základové slovo do správneho gramatického alebo lexikálneho tvaru, ktorý si text vyžaduje.

4. text je zameraný na lexiku a študenti vyberajú z banky slov správne slová, ktoré v texte chýbajú.

Čítanie s porozumením má tri časti.

1. text je monologického alebo dialogického charakteru, v ktorom chýbajú určité časti (vety, otázky, odstavce) a študent má z ponúknutých možností za textom doplniť každú možnosť na správne miesto v texte.

2. text je rozdelený do štyroch odstavcov a úlohy pozostávajú z pravdivých alebo nepravdivých tvrdení, pričom má študent aj určiť, v ktorom odstavci sa tvrdenie nachádza.

3. časť: v tejto časti treba po prečítaní textu doplniť správne slovíčko alebo výraz do resumé na konci textu.

Študenti najlepšie odpovedajú na úlohy s výberom odpovede, majú problémy s produkciou krátkej odpovede.

Pri výučbe treba klásť dôraz na prácu s textom, reprodukciu, porozumenie textu na základe prečítaného alebo počutého na vyhľadanie potrebnej informácie, hoci nie všetko v texte je študentovi zrozumiteľné. Cieľom komunikatívneho testovania nie je prekladať texty slovíčko po slovíčku. Odporúča sa pracovať viac s autentickými materiálmi, kratšími novinovými článkami, správami, správami a pod.



Zoznam použitej literatúry a zdrojov

1. Cieľové požiadavky na vedomosti a zručnosti maturantov zo španielskeho jazyka úroveň B2, B1. Bratislava: ŠPÚ, 2008. Dostupné na: http://www.statpedu.sk/files/documents/katalog%20cielovych%20poziadaviek/spanielsky_jazyk_cp.pdf
2. Spoločný európsky referenčný rámec pre jazyky. Učenie sa, vyučovanie, hodnotenie 2006. Bratislava: ŠPÚ. ISBN 80-85756-93-5. Dostupné na: <http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/predmety/serrprejaz.pdf>
3. Špecifikácia testov z cudzích jazykov úroveň B1, projekt Hodnotenie kvality vzdelávania na základných a stredných školách v kontexte prebiehajúcej reformy vzdelávania. 2010 - 2013. Bratislava: NÚCEM.
4. Špecifikácia testov z cudzích jazykov úroveň B2, projekt Hodnotenie kvality vzdelávania na základných a stredných školách v kontexte prebiehajúcej reformy vzdelávania. 2010 - 2013. Bratislava: NÚCEM.

CAPÍTULO I

**COMPRESIÓN
AUDITIVA**



20 PUNTOS

**PARTE 1
7 PUNTOS**



Táto časť testu sa skladá z troch nahrávok. Každú z nich budete počuť dvakrát. Počas počúvania odpovedajte na otázky prislúchajúce k jednotlivým nahrávkam. Sledujte inštrukcie a piktogramy, aby ste vedeli, na ktorý odpoveďový formulár máte vyznačovať svoje odpovede.

Jamie Oliver

Teraz si vypočujete prvú nahrávku, rozhovor so známym kuchárom Jamie Oliverom. Na základe vypočutého vyberte správnu odpoveď. Vždy je správna iba jedna z ponúkaných možností (A), (B), (C) alebo (D).

Svoje odpovede vyznačte do odpoveďového formulára označeného piktogramom .

Teraz máte dve minúty na prečítanie úloh 01 – 07.

01! ¿Cuándo empezó a gustarle a Jamie el oficio de su padre?

- (A) A los ocho años
- (B) A los dieciséis años
- (C) Desde muy pequeño
- (D) Desde la adolescencia

02! ¿Cuáles eran sus primeros trabajos en la cocina del restaurante de su padre?

- (A) Picar y cortar
- (B) Preparar pasteles
- (C) Hacer bocadillos
- (D) Pelar patatas

03! ¿Qué meta tenía Jamie a sus dieciséis años?

- (A) Tener buenas notas en el colegio
- (B) Ser el jefe de la cocina
- (C) Trabajar en la televisión
- (D) Ganar mucho dinero trabajando

04! ¿Cuándo empezaron a ofrecerle diversos programas de televisión?

- (A) Cuando volvió de estudiar en Francia.
- (B) Cuando grabó la primera vez „Chef al desnudo“.

- (C) Cuando salió en un documental sobre el River Café.
(D) Cuando trabajaba en la pastelería de Antonio Carluccio.
-

05! Jamie les gustó a los de la televisión por:

- (A) saber todo sobre la cocina
(B) fascinarle la cocina
(C) prepararles la comida fresca
(D) picar como un demonio
-

06! La vida de Jamie en la actualidad es muy:

- (A) tranquila
(B) estresada
(C) aburrida
(D) fascinante
-

07! ¿Qué le falta a Jamie hoy en día?

- (A) El tiempo frente a una cámara
(B) Trabajar más en equipo
(C) El trabajo en el restaurante
(D) Más contacto con su familia
-

FIN
DE LA
1ª PARTE



CAPÍTULO I**PARTE 2**
6 PUNTOS**Familias que buscan la tranquilidad rural**

*Budete počut' troch ľudí – Lauru – **A**, Soniu – **B** a Victora – **C**, ktorí hľadajú nový domov na vidieku. Informácie o nich sú zhrnuté vo vetách označených **8 – 13**, avšak nie v poradí, v akom ste ich počuli v nahrávke. Na základe vypočutého vyznačte na odpoved'ovom formulári ku každej vete označenie pre jedného z nich, ktorý danú informáciu o sebe a svojej rodine povedal. Rozhodnite sa pre písemno **(A)** pre Lauru, **(B)** pre Soniu alebo **(C)** pre Victora.*

X

Svoje odpovede vyznačte na odpoved'ový formulár označený piktogramom .

*Teraz máte dve minúty na prečítanie úloh **08 – 13**.*

08 Quieren tener más hijos.**(A)** Laura**(B)** Sonia**(C)** Victor**09** Él ha trabajado en muchos sitios.**(A)** Laura**(B)** Sonia**(C)** Victor**10** Buscan también una casa.**(A)** Laura**(B)** Sonia**(C)** Victor**11** No son españoles.**(A)** Laura**(B)** Sonia**(C)** Victor**12** No viven en Madrid.**(A)** Laura**(B)** Sonia**(C)** Victor**13** Tienen un bebé.**(A)** Laura**(B)** Sonia**(C)** Victor**FIN**
DE LA
2ª PARTE

CAPÍTULO I

PARTE 3
7 PUNTOS

Trabajos de todo tipo

Vypočujete si rozprávanie študentky Rocío, ktorá brigáduje v supermarkete. Po vypočutí nahrávky doplňte chýbajúce slová v úlohách 14 – 20. V odpovedi použite **jedno** slovo.



Svoje odpovede napíšte do odpoved'ového formulára označeného piktogramom

Teraz máte dve minúty na prečítanie úloh 14 – 20.

Rocío es estudiante pero también trabaja en un **14**. Le gusta ganar un poco de dinero para no tener que pedírselo todo a sus padres. El trabajo es muy intenso, pero no se **15** mucho trabajando. Lo importante es estar atento porque se trabaja con **16** dinero y al final de día tiene que cuadrar la caja. Al supermercado va muchísima gente y uno rápidamente aprende a distinguir quien es mal **17**, quien es honesto o tramposo. Hay momentos que te alegran el día y te sientes más contento y feliz si tratas con la gente educada, si la gente te **18**, te agradece tu ayuda y te respeta independientemente del **19** que tengas. Por eso, Rocío, respeta el trabajo de la señora que **20** o del conductor de autobús que, al igual que ella, quiere el respeto de sus clientes en el supermercado.

FIN
DE LA
3ª PARTE

FIN DEL
CAPÍTULO I



CAPÍTULO II**GRAMÁTICA
Y LÉXICO****20 PUNTOS****PARTE 1
7 PUNTOS**

Táto časť testu sa skladá z troch textov. Jej vypracovaniu by ste mali venovať približne 25 minút. Pri každom texte si všímajte piktogram, aby ste vedeli, ktorý odpoveďový formulár máte použiť.

Regalo de Año Nuevo

V nasledujúcom texte sú na miestach **21 – 27** vynechané slová. Za textom nájdete pre každé vynechané miesto štyri možnosti doplnenia. Rozhodnite, ktorá z ponúkaných možností **(A), (B), (C)** alebo **(D)** je správna. Vždy je správna iba jedna možnosť.

Svoje odpovede vyznačte do odpoveďového formulára označeného piktogramom .

Dinah es una de las mejores niñas que han existido, pero es muy, muy perezosa. No hay nada que le guste más que quedarse en un rincón cálido bajo el sol y no hacer nada. La mamá de Dinah deseaba **21** que su hija aprendiera a leer, pero la señora que trató de enseñarle no lo pudo conseguir. „No sirve de nada“, dijo, „Dinah no va a aprender. No es tonta, pero es demasiado perezosa para cualquier cosa“.

Y sucedió que, poco después de esto, un joven de Massachusetts llegó a la casa donde vivía Dinah. Trajo consigo algo que nadie en el barrio **22** antes - un par de patines.

Cuando Dinah vio al joven correr sobre sus patines de un lado al otro de la plaza quedó tan sorprendida que casi no sabía qué pensar. Ella corría tras él como un gato, sus ojos negros brillaban como nunca antes habían brillado.

Un día el joven le permitió probar los patines. La niña **23** muy feliz y agradecida y por supuesto, se caía y se hacía daño, pero no le importaba para nada. „Mira, Dinah“, dijo el joven, „Sé que mi tía ha tratado de enseñarte a leer“. Dinah respondió que lo había hecho. „¿Por qué no has aprendido?“ - preguntó el joven. „No tienes que molestarte en responder“, dijo él, „era sólo porque eres demasiado perezosa. Ahora bien, si para el uno de enero, tú aprendes a leer, te enviaré el mejor par de patines que pueda comprar en Boston“. Dinah **24** los ojos. Por un momento no dijo nada, pero luego exclamó decididamente: „Claro que voy a tener esos patines“. Y así lo hizo. Cuando Dinah se concentraba en su trabajo siempre podía hacerlo bien. La señora que antes le había enseñado a leer y no pudo conseguirlo, ahora no tenía problemas. Ante la más mínima señal de pereza, la palabra „patines“ era más que suficiente para que se concentrara instantáneamente en su **25**.

En la mañana de Año Nuevo, la señora recibió un caja rotulada con grandes letras de imprenta: *Si ella puede leer lo que está en el exterior de esta caja, entonces puede quedarse con lo que contiene.*

Y como Dinah leyó **26** palabra con claridad y rapidez, por supuesto obtuvo los hermosos patines que la caja contenía. Y ahora, sentarse encogida al sol sin hacer otra cosa, no es precisamente lo que más **27** gusta hacer.

<http://www.cuentosparachicos.com/ESP/cuentosnavidad/RegaloAnioNuevo.htm>

21 (A) muy (B) mucho (C) tanto (D) cuanto

22 (A) haya visto (B) había visto (C) hubiera visto (D) veía

23 (A) fue (B) estuvo (C) estaba (D) era

24 (A) abría (B) abrió (C) ha abierto (D) había abierto

25 (A) ordenador (B) mano (C) habitación (D) lección

26 (A) cada (B) toda (C) ninguna (D) alguna

27 (A) la (B) le (C) se (D) o

FIN
DE LA
1ª PARTE

CAPÍTULO II

PARTE 2
7 PUNTOS

Rafael Nadal dentro y fuera de la pista

V nasledujúcom texte sú na miestach **28 – 33** vynechané slová. Doplňte vždy iba **jedno** slovo.

Príklad: en pista - la



**Svoje odpovede napíšte do odpoved'ového formulára
označeného piktogramom .**

“Yo soy, antes que deportista o tenista, persona”. Así se describe Rafael Nadal, en la pista y fuera de ella. Rafa empezó ganar en el año 2004, y desde entonces se ha convertido en uno de los personajes más queridos de España. Entonces solo tenía 18 años y para muchos era un niño, pero hoy Rafa es un hombre.

Nadal es humilde, fuerte, respetuoso y tiene talento. Así describen las personas que lo conocen bien. En la pista de tenis destaca en primer lugar su buena forma física. Nadal nació con grandes cualidades, pero él y tío Toni entrenan todos los días para estar en forma. Un dato curioso es que juega la mano izquierda, aunque en realidad es diestro: las cosas más habituales, como comer o beber, las hace con la mano derecha. ¿Por qué juega tenis con la izquierda, entonces? Porque de pequeño, cuando jugaba al fútbol, golpeaba el balón con la pierna izquierda. Por eso, empezó a hacer lo mismo en el tenis: coger la raqueta con la mano izquierda y entrenar hasta conseguir su golpe especial. Sus piernas también son muy fuertes: corre por toda la pista y llega a todas las bolas. Pero lo más importante su cabeza. Gracias a su fuerza mental lucha para ganar cada partido, también si es un partido difícil, si no se siente bien o si va perdiendo: su único objetivo en la pista es ganar. Sabe que siempre se puede ganar, y esa es su arma más potente. El mítico tenista argentino Guillermo Vilas ha dicho sobre él: “Para Nadal todos los partidos son el fin del mundo. Se impone a sus rivales por su mentalidad, por su fuerza de voluntad para seguir luchando hasta el final. Esta es la presión más grande sobre su adversario.”

Adaptado de Rafael Nadal dentro y fuera de la pista. Colección Perfiles pop, Difusión 2011

FIN
DE LA
2ª PARTE

CAPÍTULO II

Hablar por el teléfono móvil. Reglas no escritas

PARTE 3
7 PUNTOS

V nasledujúcom texte sú na miestach **34 – 40** vynechané slová. Z ponúkaných 14 slov je iba 7 správnych. Doplňte nimi nasledujúci text. Doplňte vždy iba **jedno** slovo.



Svoje odpovede napíšte do odpoved'ového formulára označeného piktogramom

atención	cerca	general	para	tiene
baila	cines	habla	realiza	uso
bolso	debajo	mejor	regla	
calles	encima	móvil	tarde	

El uso del teléfono móvil no tiene una regulación oficial en cuanto a su **34**, pero sí que hay un código no escrito y que es bien aceptado por los usuarios de este aparato de comunicación. Un aparato como el teléfono **35**, que acompaña en todo momento, en todo lugar y que puede „viajar“ en, prácticamente, cualquier sitio es bueno que tenga algunas normas para su uso.

No es correcto hablar por el móvil en teatros, **36** y otros espectáculos, ceremonias, conferencias, etc. En casos de mucha necesidad, puede abandonar el lugar o el asiento y salir a conversar, o bien puede mandar, lo más discretamente posible, un mensaje de texto.

Si **37** una llamada de móvil a la que no contestan, salvo que sea de gran importancia, no la repita.

El móvil no es una joya o complemento del vestuario. El móvil siempre hay que guardarlo en el **38**, en el maletín, en el bolsillo del pantalón o de la chaqueta del traje o en cualquier otro lugar. No es muy elegante andar todo el día con el móvil o ponerlo **39** de la mesa del comedor, de la mesa de reuniones o bien simplemente teniéndolo a la vista de los demás.

Cuando se **40** por el teléfono móvil, es una conversación con otra persona, no con todas las personas de su entorno.

http://www.protocolo.org/social/conversar_hablar/hablar_por_el_telefono_movil_celular_reglas_no_escritas_uso_adecuado.html

FIN
DE LA
3ª PARTE

FIN DEL
CAPÍTULO II

CAPÍTULO III

COMPREENSIÓN DE LECTURA



20 PUNTOS

PARTE 2
7 PUNTOS

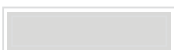
Táto časť testu sa skladá z troch ukážok. Jej vypracovaniu by ste mali venovať približne 45 minút. Pri každom texte si všímajte piktogram, aby ste vedeli, ktorý odpoveďový formulár máte použiť.

*Prečítajte si nasledujúce texty. Ku krátkym správam 41 – 47 priradte vhodný nadpis spomedzi možností (A) – (J). Tri nadpisy sa nedajú priradiť k žiadnej správe. Vždy existuje iba **jedno** správne riešenie.*

X

Svoje odpovede vyznačte do odpoveďového formulára označeného piktogramom .

41!



Las bajas temperaturas afectan, ¡y de qué manera!, a tu piel. Tal vez no lo has pensado, pero el maquillaje puede ayudarte, pues es un buen protector, una barrera física que ponemos en nuestra piel contra las agresiones externas. En invierno es recomendable utilizar maquillajes en crema que tienen en su composición lípidos que protegen la piel, a diferencia de los productos en polvo.

<http://www.hola.com/>

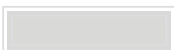
42!



¿Reconocerías a Angelina Jolie vestida de hombre? ¿Y a Cate Blanchett en la piel de Bob Dylan? A lo largo de las últimas décadas, Hollywood está lleno de los papeles de cine cruzados, donde actores y actrices se intercambian el guión y confunden al espectador gracias al milagro del maquillaje, el vestuario, y, sobre todo, a las interpretaciones dignas de Oscar.

<http://www.hola.com/>

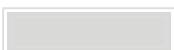
43!



¿Cómo saber si está hecho?, ¿qué moldes son los más adecuados?, ¿cuál es la temperatura óptima de cocción? No se trata de una receta especialmente complicada. Sin embargo, a la hora de preparar un bizcocho es necesario tener en cuenta una serie de recomendaciones (además, claro, de un buen horno). Te vamos a proponer algunos consejos para lograr un bizcocho irresistible.

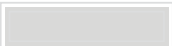
<http://www.hola.com/>

44!



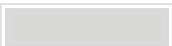
“¡No puedo más!”... Seguro que alguna vez te has encontrado en esta situación. El ritmo rápido del día a día te sobrepasa y necesitas un descanso si no quieres dejarte vencer por la inquietud. Pero a veces no es sencillo relajarse. Por eso vamos a darte un pequeño consejo para conseguir un poco de paz en momentos de intranquilidad: es tan sencillo como respirar profundamente. Tan sólo se necesita encontrar un espacio más o menos tranquilo y concentrarse, durante dos minutos, en la respiración.

<http://www.hola.com/>

45! 

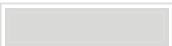
Día tras día, muchas personas se ven obligadas a forzar su vista. Horas delante del ordenador que traen como consecuencia cansancio y molestias visuales. Por este motivo, el Instituto Varilux nos recomienda prestar atención a la manera en la que nos colocamos para trabajar frente al ordenador, pero también en nuestros ratos de ocio, por ejemplo cuando leemos o escribimos.

<http://www.hola.com/>

46! 

En medio de una gran ovación, Benedicto XVI entraba en la plaza de San Pedro del Vaticano en el papamóvil para celebrar la última audiencia pública de su pontificado, un día antes de que se produzca su renuncia oficial que comunicó de manera inesperada el pasado 11 de febrero. Miles de fieles de todo el mundo, unos 150.000 según fuentes del Vaticano, han acompañado al pontífice en esta soleada mañana en Roma.

<http://elpanorama.hola.com/>

47! 

Treinta y ocho provincias de quince comunidades están hoy en alerta por bajas temperaturas, vientos o nieve con especial incidencia en áreas de Castilla y León donde la nieve alcanzará los diez centímetros de espesor, informa la Agencia Estatal de Meteorología en su página web. En Castilla y León hay alerta naranja (riesgo importante) por una acumulación de nieve de 10 centímetros y alerta amarilla (riesgo) en León y Soria.

<http://elpanorama.hola.com/>

Resumen:

(A) Problemas causados por nevadas intensas.

(B) Cuando ellas “llevan los pantalones”.

(C) El caos en nuestras vidas.

(D) Consejo práctico para cuando hace frío.

(E) La audiencia pública de la bienvenida.

(F) Si estás estresado ¡respira hondo!

(G) Algo práctico de la cocina.

(H) Cuando el tiempo nos agrada.

(I) Los hábitos importantes para tus ojos.

(J) La despedida el día anterior a la dimisión.

FIN
DE LA
1ª PARTE

CAPÍTULO III

PARTE 2
6 PUNTOS

Jaunes, la fuerza de la palabra

Prečítajte si nasledujúci text. Rozhodnite o každom tvrdení 48 – 53, či je pravdivé (A) alebo nepravdivé (B). Uveďte vždy aj označenie toho odseku (a) – (d), na základe ktorého ste rozhodli o pravdivosti alebo nepravdivosti daného tvrdenia. Vždy existuje iba **jedno** správne riešenie.

X

Svoje odpovede vyznačte do odpoved'ového formulára označeného piktogramom .

- (a) Hay muchas razones para conocer a Juanes: por sus canciones, su labor social, sus premios musicales o su “camisa negra”. Juanes es uno de los artistas latinos más conocidos de todo el planeta y su fama aumenta con cada nuevo álbum. Juanes es uno de esos pocos personajes de los que no se habla mal porque, más allá de su música, se esfuerza cada día por conseguir un mundo mejor.
- (b) Hasta ahora ha publicado seis discos, ha vendido más de 15 millones de copias en todo el mundo, ha dado conciertos en los 5 continentes y tiene ya 17 premios *Grammy Latinos*. Además, la revista *Time* lo considera una de las cien personas más influyentes del mundo. Su trayectoria musical habla por sí sola y no hay duda de que este artista va a pasar a la historia como uno de los grandes.
- (c) Juanes es colombiano y está orgulloso de su tierra. Además, es una persona comprometida con los problemas de Colombia. Por eso ha creado la *Fundación Mi Sangre*, que trabaja muy activamente para conseguir la paz en su país. La *Fundación* se centra en los niños, que son los protagonistas del cambio. A través de su música, el cantante da a conocer los problemas de Colombia, y con su fundación intenta encontrar soluciones. La labor humanitaria de Juanes es tan importante que ha participado ya dos veces en el concierto de entrega de los Premios Nobel de la Paz en Oslo. Además, en 2009 trabajó junto con Alicia Keys en el programa artístico de la *Clinton Global Initiative* en Nueva York.
- (d) Si los mensajes deben llegar a la gente, el mensajero debe tener un gran éxito popular. Juanes es una de las figuras más importantes del rock latino actual, tanto por el número de álbumes vendidos como por la gran cantidad de conciertos que ha celebrado hasta ahora: han sido más de 800 en América, Europa y Asia, para los que casi siempre se han agotado las entradas.

Adaptado de Jaunes, la fuerza de la palabra, Colección perfiles pop, Difusión 2011

48! Juanes ha recibido Premio Nobel de la Paz.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (d)

49! Mi Sangre es su canción más conocida.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (d)

50! Juanes es una de las personas más conocida de su país.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (d)

51! Juanes no es importante solo por su música, sino también porque ayuda a su país.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (d)

52! Vive en Nueva York.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (d)

53! Para sus conciertos se venden, casi siempre, todas las entradas.

(A) verdadero (B) falso párrafo (a) – (d)

FIN
DE LA
2ª PARTE

CAPÍTULO III

PARTE 3
7 PUNTOS

Messi, la grandeza de un pequeño

Prečítajte si nasledujúci text. Za textom nasleduje jeho stručný obsah, v ktorom chybajú slová 54 – 60. Doplňte iba **jedno** slovo.



Svoje odpovede napíšte do odpoved'ového formulára označeného piktogramom .

¿Messi o Maradona? Este es el gran debate en Argentina. En el pasado hubo otros futbolistas a los que se llamó “El nuevo Maradona”, pero Lionel Messi tiene muchas más razones para recibir este título. Para muchos, ya está al nivel de Maradona, el mítico número 10 de la selección argentina, pero para otros todavía le falta dar un paso fundamental: ser campeón del mundo con la selección, como hizo Maradona en México en 1986. “*Leo tiene mucho que demostrar todavía con la camiseta nacional*”, dicen muchos argentinos. Quizás ahí está la clave, en la camiseta azul y blanca de la selección argentina, dos veces campeona del mundo (en 1978 y en 1986).

La selección argentina es una responsabilidad para Leo. Allí todos lo comparan con Diego Armando Maradona, posiblemente el mejor futbolista de la historia. Existen muchas semejanzas entre ellos: los dos crecieron en un barrio pobre, los dos destacaron desde muy pequeños y los dos jugaron en el Barcelona. Sin embargo, también hay muchas diferencias. Por ejemplo, mientras la vida de Diego ha sido muy polémica, Leo es una persona muy discreta. Otra diferencia fundamental es la trayectoria futbolística de cada uno: Maradona debutó en la liga argentina y jugó en Argentinos Juniors y Boca Juniors. Después jugó en el Barcelona sin mucho éxito y consiguió la fama con el Nápoles, cuando convirtió al modesto club en el campeón de Italia y de Europa (Copa de la UEFA). Jugó en el Mundial de 1986 con la selección argentina, como líder y protagonista de un equipo sin grandes estrellas, y el equipo ganó el campeonato.

Leo, sin embargo, creció en España y debutó directamente en uno de los grandes clubes de Europa: el Barça. Ha ganado más títulos que Maradona jugando con varios clubes, pero su relación con la selección nacional ha sido irregular. La federación lo captó tarde y siempre lo ha considerado un jugador “sospechoso”: demasiado europeizado, demasiado individualista con el balón y a veces débil, según sus críticos. Pero Lionel Messi también tiene el apoyo de otros grandes del fútbol argentino, como Alfredo Di Stéfano, que siempre habla bien de él: “*Messi es un número 1 porque juega y hace jugar, crea y finaliza*”. Jorge Valdano, exfutbolista argentino y exentrenador del Real Madrid, dice: “*Tiene velocidad mental, física y técnica*”. Especialistas de la prensa deportiva en España, como Jesús Alcaide, que ha cubierto cuatro campeonatos mundiales para el diario *El Mundo*, cree en Messi: “*Es más rápido que Maradona, más frío en el campo, imparable en muchos momentos.*”

Adaptado de: Messi, la grandeza de un pequeño. Colección perfiles pop, Difusión 2011

Resumen:

En el mundo del deporte en **54** discuten tanto los aficionados como los especialistas de fútbol de ¿quién es mejor? ¿Messi o Maradona? Podríamos decir que Maradona es un héroe nacional que ganó para la **55** argentina dos campeonatos del mundo. Esto es lo que le falta a Lionel Messi, el **56** del campeón del mundo.

Hay muchas cosas **57** entre ellos, pero también hay diferencias. Los dos son de un barrio pobre de Argentina, empezaron a jugar desde pequeños, los dos jugaron en el Barcelona. Pero Maradona es una persona polémica, en cambio, Leo Messi tiene un carácter más **58**. La máxima fama la consiguió Maradona cuando jugó en el Nápoles y lo convirtió en el campeón de Europa y cuando ganó con la selección argentina el Campeonato del **59** en 1986.

Los especialistas de la prensa del **60** en España, sin embargo, creen que Messi es mejor que Maradona.

FIN
DE LA
3ª PARTE

FIN DEL
CAPÍTULO III

FIN

Kľúč správnych odpovedí

Clave

číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s výberom odpovede	číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s krátkou odpoveďou
1	C	14	supermercado
2	D	15	cansa
3	B	16	bastante, mucho, demasiado, muchísimo
4	C	17	educado
5	A	18	saluda, sonríe
6	B	19	trabajo, empleo
7	D	20	limpia
8	B	28	a
9	A	29	lo, le
10	C	30	su
11	C	31	con
12	A	32	al
13	C	33	es
21	B	34	uso
22	B	35	móvil
23	C	36	cines
24	B	37	realiza
25	D	38	bolso
26	A	39	encima
27	B	40	habla
41	D	54	Argentina/fútbol/selección
42	B	55	selección
43	G	56	título
44	F	57	semejantes/ similares/ parecidas/comunes
45	I	58	discreto
46	J	59	mundo
47	A	60	deporte/fútbol
48	B – c		
49	B – c		
50	A – a		
51	A – c		
52	B – c		
53	A – d		



Jamie Oliver habla de su vida

Nací en mayo del año 1975 y desde ese mismo momento, ya estaba dentro del negocio de la gastronomía. Mi padre tenía un pub-restaurant llamado The Cricketers, en Essex, que es donde crecí. Siempre me gustó la cocina. Me parecía un sitio genial, con todo el mundo trabajando en equipo para preparar estupendas comidas y yo disfrutaba mirando mientras lo hacían.

Cuando tenía unos ocho o nueve años, me empezaron a dejar pelar patatas, sacar guisantes de sus vainas y cosas por el estilo. A mis once años ya cortaba y picaba como un demonio. Muchos de mis compañeros de escuela pensaban que aquello de la cocina era una cosa de niñas. Nunca me importó, sobre todo porque con lo que ganaba el fin de semana podía pagarme las zapatillas deportivas que quería.

Cuando cumplí los 16 años, ya sabía que el colegio que me aburría no era lo mío y que tenía una vocación: ser chef. Fue por eso que me fui a estudiar al Westminster Catering College y también pasé un tiempo en Francia, aprendiendo todo lo que pude. Un tiempo después, volví a Londres y comencé a trabajar como chef en la pastelería de Antonio Carluccio en el restaurante The Neal Street. Trabajar allí fue una gran oportunidad ya que es un renombrado restaurante y lo aproveché al máximo.

Después empecé a trabajar para Gray & Ruth Rogers en el River Café durante tres años y medio. ¡Fue una experiencia genial! Estas dos mujeres me enseñaron el tiempo y el esfuerzo que se necesita para hacer la comida más deliciosa.

Fue allí cuando me puse por primera vez frente a una cámara de televisión. Estaban haciendo un documental sobre el restaurante y decidieron mostrar a aquel chico joven que entendía tanto de cocina y respondía a todas las preguntas que le hacía el equipo de la televisión. Al día siguiente de la emisión del programa, recibí llamadas de cinco productoras que me ofrecían posibles programas. ¡No me lo podía creer!

El resultado de todo esto fue el programa *El chef al desnudo* y creo que allí fue cuando empezó todo. ¡En la actualidad estoy más ocupado que nunca en mi vida! Mi vida es un auténtico estrés. La única cosa que me falta es tener más tiempo para estar con mi familia y mis queridas chicas: Jools, Poppy, Daisy y Petal (mi mujer y mis hijas). Ahora tenemos una casa en el campo para pasar nuestros fines de semana y estoy siempre deseando que llegue el viernes por la noche para hacer las maletas y pasar juntos el fin de semana tranquilo.

<http://www.canalcocina.es/microsites/jamie-oliver/>



Familias que buscan la tranquilidad rural

Laura

Hola. Somos un matrimonio de Valencia y estamos muy interesados en cambiar de vida. Llevamos varios años buscando por la provincia de Teruel un lugar en el que vivir con nuestros hijos de 10 y 5 años. Yo soy profesora de baile y mi marido tiene experiencia en diferentes sectores: transporte, agricultura y ganadería, almacén, cámaras de frío, etc. Nos gustaría que alguien nos informara sobre los pueblos que en este momento necesitan más población.

Sonia

Hola. Somos un matrimonio de Madrid de 30 y 38 años con dos niñas, con el deseo de tener más hijos, pero con las condiciones de vida en Madrid, no. Yo soy administrativa en una gran empresa y mi marido trabaja como vigilante de seguridad. Quisiéramos criar a nuestras hijas en un ambiente con mucha naturaleza, vivir con tranquilidad, pasar los días de una forma más interesante que ganando un sueldo para esta vida tan materialista. Si ustedes creen que podríamos servir de ayuda en algún sitio, estaríamos encantados de escucharles.

Víctor

Hola. Un cordial saludo para todos. Somos una pareja de inmigrantes peruanos con tarjeta de residencia, yo con 45 años y ella con 36, y un niño de dos meses nacido en Madrid. Trabajo en la construcción y mi pareja trabaja en una tienda. Actualmente vivimos en Madrid capital, pero nos gustaría vivir en algún pueblo en el cual nos dieran una oportunidad de trabajo, y una vivienda con posibilidad de disponer de un jardín y huerto para cultivar.

Adaptado de: Otros asuntos familiares. Familias que buscan la tranquilidad. Ponte al día, UK Edition London, 2008

AUDICIÓN:

Capítulo 3

Me llamo Rocío, tengo 19 ños y soy estudiante. Durante mis días libres y los fines de semana trabajo de cajera en un supermercado. No es que sea un trabajo soñado o ideal, pero es una buena manera de ganarme un dinero y poder permitirme comprar algo para mí. Todavía vivo con mis padres y no me gusta pedirles dinero absolutamente para todo como lo hacen algunas amigas mías y depender en todo de ellos. Así mantengo un poco mi independencia y no tengo que consultarles algunas cosas.

El trabajo es bastante intenso, pero no excesivamente cansado. Hay que prestar mucha atención, pues al final del día hay que hacer caja y tienen que salir las cuentas. En este tipo de empleo, hay que tener respeto al dinero, son muchos los billetes y las tarjetas de crédito que pasan por tus manos y todo tiene que estar justificado. Mi jefe es bastante estricto y nos exige tener los asuntos en orden. Incluso ha despedido ya a alguna compañera mía que no se tomaba el trabajo demasiado en serio.

Se trata con mucho tipo de gente y, con el tiempo, es fácil llegar a distinguir quien es el maleducado, el tramposo o el honesto, y uno tiene que estar siempre en alerta. Se aprecia mucho el que la gente sea educada, te salude, agradezca tus gestos de ayuda y te trate con respeto, tengas la profesión que tengas. Eso es algo que he aprendido de mi experiencia como cajera y ahora siempre trato de no ignorar el trabajo de la señora de la limpieza, del vendedor ambulante o del conductor de autobús. Como me ocurre a mí, seguro que ellos también se dan cuenta cuando sus clientes les saludan o les regalan una sonrisa. Y estos pequeños detalles les pueden alegrar el día aunque nosotros no nos demos cuenta.

Adaptado de: Trabajos de todo tipo. Ponte al día, UK Edition London, 2008



CAPÍTULO I

COMPRENSIÓN
AUDITIVA

20 PUNTOS

PARTE 1
7 PUNTOS

Este capítulo se compone de tres grabaciones. Vas a oír cada una dos veces. Durante la audición contesta a las preguntas de la parte correspondiente de la audición.

Antonio Banderas "The Code"

Vas a escuchar la primera grabación que es una entrevista con Antonio Banderas sobre su nueva película "The Code" y sobre su vida. Según lo oído elige la respuesta correcta. Siempre de todas las posibilidades ofrecidas (A), (B), (C) o (D) sólo una es correcta.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Tienes dos minutos para leer las preguntas 01 – 07.

- 01** Antonio Banderas
- (A) empezó como actor de teatro
 - (B) gracias a su carrera se hizo brillante
 - (C) sólo conoció problemas de su profesión
 - (D) rápido se hizo muy famoso

- 02** Cuando conoció a Melanie, ella tenía
- (A) un hijo
 - (B) dos hijos
 - (C) tres hijos
 - (D) cuatro hijos

- 03** El papel que más le gusta es de
- (A) cómico
 - (B) presidente
 - (C) guardaespaldas
 - (D) político

- 04** Dar los autógrafos
- (A) le molesta
 - (B) no le importa
 - (C) no le gusta
 - (D) lo odia

05| Antonio Banderas nació en

- (A) Madrid
- (B) Málaga
- (C) Los Ángeles
- (D) Nueva York

06| Ser el símbolo sexual le parece

- (A) bonito
- (B) divertido
- (C) interesante
- (D) vergonzoso

07| El mejor momento de su profesión fue cuando

- (A) besó a Salma Hayek en la película "Desperado"
- (B) conoció a su mujer Melanie y sus hijos
- (C) fue nominado por primera vez al Globo de Oro
- (D) empezó a trabajar como actor en Hollywood

FIN
DE LA
1ª PARTE



CAPÍTULO I**PARTE 2**
6 PUNTOS**Estudiar con una beca Erasmus**

Vas a escuchar una entrevista con Carmen, una estudiante española que estudió en el extranjero con la beca Erasmus. Según lo oído elige la respuesta correcta (A) verdadera, (B) falsa o (C) no se dice en la grabación. Siempre de todas las posibilidades ofrecidas sólo **una** es correcta.

X

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Tienes dos minutos para leer las preguntas 08 – 13.

08| Asistir a las clases en el extranjero es hoy en día una opción muy atractiva.

(A) verdadero**(B)** falso**(C)** no aparece en el texto

09| Carmen fue primero a una charla donde la informaron sobre las condiciones que debía cumplir para poder pedir una beca y otras cosas.

(A) verdadero**(B)** falso**(C)** no aparece en el texto

10| Con la beca se puede pagar todo lo necesario, independientemente del ritmo de vida que uno lleva.

(A) verdadero**(B)** falso**(C)** no aparece en el texto

11| Lo que más afectó a Carmen durante su estancia en el extranjero era la ausencia de sus familiares.

(A) verdadero**(B)** falso**(C)** no aparece en el texto

12| El dominio de la lengua es uno de los factores que juega un papel muy importante durante los primeros días en el extranjero.

(A) verdadero**(B)** falso**(C)** no aparece en el texto

13| Carmen aconseja a los que piensan ir a estudiar al extranjero que no salgan mucho a la calle con la gente del país.

(A) verdadero**(B)** falso**(C)** no aparece en el texto**FIN**
DE LA
2ª PARTE

CAPÍTULO I

PARTE 3
7 PUNTOS

El Carnaval de Venecia

Vas a escuchar la tercera grabación sobre la historia del Carnaval de Venecia. Según lo oído completa los espacios del **14** al **20** con la palabra correspondiente.



Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma

Tienes dos minutos para leer el resumen del artículo.

No se sabe exactamente cuando los habitantes de **14** empezaron a usar las máscaras, pero en el siglo XVII su uso ya era habitual. El Carnaval empezaba el día 26 de diciembre y culminaba el día anterior al Miércoles de la Ceniza.

Durante la época de la República Veneciana el carnaval transcurría durante casi todo el año, ya que ocasionaba la visita de numerosos **15** a la ciudad. El uso de máscaras era para los visitantes como el símbolo de la libertad y del acercamiento al paraíso.

El carnaval permitía a los **16** mezclarse con el pueblo, era un privilegio gracias al anonimato de las máscaras. Las máscaras protegían a sus dueños, la desigualdad de las **17** aparentemente desaparecía y todo estaba permitido. Pobres y ricos celebraron juntos y el Senado veía en esta manifestación de la **18** la forma de escape para las revueltas sociales.

El centro de la celebración del Carnaval era la Plaza de San Marcos, no obstante en otras plazas también se veían personas que **19**, cantaban o jugaban. El último día del Carnaval se desarrollaban procesiones en el Gran Canal. Después de caer la República Veneciana, la costumbre de las máscaras se fue debilitando hasta que desapareció por completo.

En 1979 a los jóvenes venecianos que se **20** por el teatro y la cultura se les ocurrió revivir el carnaval en la ciudad. Hoy en día acude al Carnaval medio millón de turistas al año.

FIN
DE LA
3ª PARTE

FIN DEL
CAPÍTULO II

CAPÍTULO I

GRAMÁTICA Y LÉXICO



40 PUNTOS

PARTE 1
10 PUNTOS



Este capítulo consta de cuatro partes, las cuales abarcan aspectos gramaticales y léxicos. Tienes aproximadamente 45 minutos para elaborar este capítulo.

Noticia de un secuestro

*En este texto se han eliminado las palabras **21 – 30**. Para cada espacio en blanco **21 – 30** siempre tienes cuatro posibilidades para elegir la respuesta correcta. Siempre es correcta sólo una opción ofrecida. Decide cuál palabra, de las cuatro posibilidades **(A) – (D)**, es la correcta.*

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Antes de **21** en el automóvil miró por encima del hombro para estar segura de que nadie la acechaba. Eran las siete y cinco de la noche en Bogotá. Había oscurecido una hora antes, el Parque Nacional **22** mal iluminado y los árboles sin hojas tenían un perfil fantasmal contra el cielo turbio y triste, pero no había a la vista nada que **23** que temer.

Maruja se sentó detrás del chofer, a pesar de su rango, porque siempre le pareció el puesto **24** cómodo. Beatriz subió por la otra puerta y se sentó a su derecha. Tenían casi una hora de retraso en la rutina diaria, y ambas se veían cansadas después de una tarde ajetreada con tres reuniones ejecutivas. Sobre todo Maruja, que la noche anterior **25** una fiesta en su casa y no pudo dormir más de tres horas. Estiró las piernas entumecidas, cerró los ojos con la cabeza apoyada en el asiento, y dio la orden de rutina: “A la casa, por favor”.

Regresaban, como todos los días, a veces por una ruta, a veces por otra, tanto por razones de seguridad como por los nudos del tránsito. No querían que alguien **26** observar su itinerario diario y sorprenderlas cuando menos lo esperaban. El Renault 21 era nuevo y confortable, y el chofer lo conducía con un rigor cauteloso. La mejor alternativa de aquella noche fue la Avenida Circunvalar **27** el norte. Encontraron los tres semáforos en verde y había menos tráfico que de costumbre. Aun en los días peores hacían media hora desde las oficinas hasta la casa de Maruja, en la transversal Tercera n. 84 y el chofer llevaba después a Beatriz a la suya, distante unas siete cuadras.

Maruja **28** a una familia de intelectuales notables con varias generaciones de periodistas. Ella misma lo era, y varias veces premiada. Desde hacía dos meses era directora de Focine, la compañía estatal de fomento cinematográfico. Beatriz, cuñada **29** y su

asistente personal, era una fisioterapeuta de larga experiencia que había hecho una pausa para cambiar de tema por un tiempo.

Ninguna de las dos tenía nada que temer, pero Maruja había adquirido la costumbre inconsciente de mirar hacia atrás por encima del hombro, desde **30** agosto anterior cuando el narcotráfico empezó a secuestrar periodistas.

Adaptado de: Noticia de un secuestro (Gabriel García Márquez)

21	(A) entrara	(B) entrar	(C) entrada	(D) entrando
22	(A) era	(B) fue	(C) estuvo	(D) estaba
23	(A) tenía	(B) tuviera	(C) tendría	(D) tuvo
24	(A) más	(B) mejor	(C) el más	(D) el mejor
25	(A) tenía	(B) tuvo	(C) había tenido	(D) hubiero tenido
26	(A) pudiera	(B) podía	(C) había podido	(D) hubiera podido
27	(A) de	(B) desde	(C) bajo	(D) hacia
28	(A) perternece	(B) perteneció	(C) pertenecía	(D) ha pertenecido
29	(A) tuya	(B) su	(C) suya	(D) cuya
30	(A) un	(B) el	(C) o	(D) en

FIN
DE LA
1ª PARTE

CAPÍTULO II

PARTE 2
10 PUNTOS

Juan Carlos I, el rey que reinventó la monarquía

En este texto faltan las palabras gramaticales (preposiciones, conjunciones, artículos, pronombres de complemento directo o indirecto). Lee atentamente el texto y completa los espacios en blanco **31 – 40** con las palabras que faltan.



Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma

En 1975 murió el general Franco, quien había tenido el poder político en España durante 39 años. En 1969 Franco nombró **31** Juan Carlos I como su sucesor y Rey de España. Después de la muerte del general, Juan Carlos I tuvo que ganarse la confianza del pueblo y a la vez restablecer la democracia.

Todo **32** mundo parece coincidir en que Juan Carlos I de Borbón es uno de **33** monarcas más apreciados de Europa y que con más de 30 años de reinado ha logrado ganarse la simpatía del pueblo español y también la confianza de muchos republicanos, **34** no siempre fue así.

Cuando el 22 de noviembre de 1975, apenas dos días después de la muerte de Franco, el joven Juan Carlos se convirtió **35** jefe del Estado español, su imagen era la de un personaje débil, forjado a la sombra de Franco.

Todo el mundo dudaba **36** él. Los adeptos al régimen no pensaban que el nuevo rey duraría mucho y los oponentes **37** veían como una marioneta del dictador.

Juan Carlos juró fidelidad al Movimiento Nacional de Franco en 1969, después de ser nombrado sucesor en la jefatura del Estado.

La aceptación del trono significaba también alinear a su propio padre, Don Juan, quien, en varias ocasiones, había exigido a Franco **38** le ratificara como sucesor por ser el heredero natural de la Corona. Pero no había de ser así.

Se ha escrito mucho del distanciamiento entre el padre y el hijo como consecuencia de la decisión franquista.

La transición siguió su curso y la imagen del rey fue mejorando, si bien muy despacio. Y entonces, en España se produjo el golpe de Estado de febrero de 1981.

En la era de la televisión, el mundo entero pudo ver al teniente Coronel Antonio Tejero amenazar

a los parlamentarios **39** incluso atacar físicamente al ministro de Defensa. Lo que también se vio unas horas después fue la imagen del rey Juan Carlos I vestido **40** uniforme de Capitán General y asegurando a la sociedad que la democracia prevalecía.

Adaptado de: Juan Carlos I, el rey que reinventó la monarquía. Ponte al día, UK Edition London, 2008

FIN
DE LA
2ª PARTE

CAPÍTULO IIPARTE 3
10 PUNTOS**Clara Campoamor, la republicana que
luchó por el voto de la mujer en España**

Lee atentamente el texto y pon la palabras entre paréntesis **41 – 50** en la forma gramatical o léxica adecuada.



**Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas
con el pictogramax .**

Ejemplo: estamos (**preparar**) – preparados

Todos conocen su nombre, pero ¿qué debemos (**real**) a Clara Campoamor? Nació en Madrid, en el barrio de Maravillas, hoy (**conocer**) como Malasaña; su padre trabajaba como (**emplear**) de un periódico y su madre era modista. La abuela era la portera del edificio, y la pareja llegó desde Santander en una situación bastante precaria. (**ser**) el año 1888. A Clara le esperaba un destino bastante común como a la mayoría de las niñas de la época. Cuando su padre murió, ella tenía 13 años y (**te-
ner**) que abandonar los (**estudiar**) para dedicarse a los trabajos (**mano**). Modista y dependienta de una tienda fueron sus primeros oficios. Más tarde, sería auxiliar de telégrafos en Zaragoza y San Sebastián con un sueldo mínimo, pero que (**a ella**) permitía vivir en una pensión. Poco tiempo después, regresó a Madrid y fue secretaria del diario *La Tribuna*. Clara (**haber**) cumplido 26 años.

Sin embargo, el carácter inconformista de Clara, que ya percibía la situación de la mujer en la sociedad que le había tocado vivir, la llevó a retomar sus estudios y comenzó el bachillerato con 31 años. Empezó a participar en la política y su visión de las cosas era tan moderna que ya planteaba un tema que hoy es motivo de debate: la (**legalizar**) de las prostitutas, hecho con el que estaba en desacuerdo. Había cumplido los 36 años cuando terminó su carrera de Derecho y abrió su despacho en la Plaza de Santa Ana, de Madrid. (...)

Adaptado de: Clara Campoamor, la republicana que luchó por el voto de la mujer en España.

Ponte al día, UK Edition London, 2008

FIN
DE LA
3ª PARTE

CAPÍTULO II

Aumenta tus defensas

PARTE 4
10 PUNTOS

En el siguiente texto faltan 10 palabras **51 – 60**. Debes elegir 10 de las 20 palabras propuestas y completar los espacios en blanco.



Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

con
como
común
conones
crees

creyeras
frecuencia
el
la
organismo

órgano
por
preferible
salud
sospeches

suerte
tratable
quieres
que
ya que

Aumenta tus defensas ya que viene el tiempo de frío. A continuación te damos unos consejos útiles para conseguirlo.

Un baño caliente. En cuanto **51** que te estás resfriando métete en la bañera con **52** agua muy caliente, al menos durante 20 minutos. Los expertos aseguran que las temperaturas muy altas pueden disminuir la reproducción del virus del resfriado en **53** nariz porque activan tus defensas. Una sauna o un baño de vapor son igualmente efectivos.

Un yogur y respira mejor. Según una reciente revisión de diferentes estudios, tomar yogur con **54** reduce la probabilidad de sufrir resfriados e infecciones en las vías respiratorias. El secreto radica en los probióticos que contiene este alimento, es decir, en unas bacterias beneficiosas que contribuyen a reforzar las defensas de tu **55**.

Trata tus alergias. Si **56** que te resfrías más a menudo que los demás hazte un chequeo para comprobar si tienes alguna alergia. Un estudio realizado en Francia mostró que las alergias estacionales dificultan el sueño y hacen que sea menos profundo. Esto puede debilitar tu sistema inmunológico y hacerlo más susceptible a los virus.

Grasa y estornudos. Las dietas ricas en grasa reducen la capacidad de respuesta de tus defensas. Reducirlas permite mantener la línea y el óptimo funcionamiento del sistema inmunológico. Incluye en tu alimentación pescado azul, frutos secos y aceite de oliva, girasol o soja para asegurar un aporte equilibrado de diferentes grasas esenciales para la **57**.

Las abejas te defienden. Los antibióticos no tratan el virus del resfriado. **58** explica el doctor Primitivo Ortega, presidente de la Sociedad Española de Otorrinolaringología, “solo son eficaces cuando se trata de infecciones bacterianas, que representan un porcentaje muy pequeño del total. Es **59** tomar própolis, una sustancia antiséptica, antiviral y antiinflamatoria elaborada **60** las abejas.”

Adaptado de: Aumenta tus defensas. Clara N°243/2012

FIN
DE LA
4ª PARTE

FIN DEL
CAPÍTULO II

CAPÍTULO III

COPMREN-
SIÓN
DE LECTURA



20 PUNTOS

PARTE 1
7 PUNTOS



Este capítulo consta de tres partes. Tienes aproximadamente 45 minutos para elaborar este capítulo.

Los jóvenes y el hogar familiar

El siguiente texto es una entrevista en la que faltan las preguntas **61 – 67**. Después del texto tienes diez preguntas **(A) – (J)** para elegir, pero tres de ellas no corresponden a ninguna respuesta.

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma

Entrevistador: **61**

Catedrático: La familia representa el afecto que todo ser humano necesita. Los padres siempre tienen que estar dispuestos a acoger a sus hijos y son estos los que progresivamente deben ir madurando, es decir, ir asumiendo responsabilidades. Para educar a los hijos se necesita mucha paciencia y es muy difícil; hacerlo hoy exige más generosidad que nunca.

Entrevistador: **62**

Catedrático: Es una pregunta un tanto compleja. No se puede ver solo en esta línea. El hecho de que un joven se vaya a vivir solo no depende solamente si puede o quiere hacerlo. Hay muchos otros factores que influyen.

Entrevistador: **63**

Catedrático: La valoran. De hecho en las encuestas que hemos realizado, la ponen por delante de muchas cosas, aunque se refieren a la familia de origen, no tanto a la necesidad de crear la suya propia.

Entrevistador: **64**

Catedrático: Hoy se vive una mayor permisividad en las relaciones sexuales y en el disfrute del ocio, lo que les permite vivir con sus padres sin los problemas que tenían las generaciones anteriores.

Entrevistador: **65**

Catedrático: No, son más individualistas. Cada uno debe buscar su sitio; hay valores comunes, pero no tienen mucha fuerza. Los jóvenes son muy distintos, los hay idealistas, pero la mayoría sigue pautas que difieren mucho de las que tenían los jóvenes hace treinta años.

Entrevistador: 66

Catedrático: Son rebeldes, pero de otra forma. Ya no tienen que hacer una revolución política, porque ellos sólo han conocido la democracia. Quedan cosas por hacer, como conseguir la igualdad total de los sexos o actuar a favor del medio ambiente.

Entrevistador: 67

Catedrático: Será lento, porque la juventud no cambia si no lo hace la sociedad. Esta es la que debe poner remedio a esta situación: tiene que facilitar puestos de trabajo, dar mejores condiciones para adquirir viviendas y resaltar el valor de la independencia y la familia.

Adaptado de: Los jóvenes y el hogar familiar. Ponte al día, UK Edition London, 2008

- (A) ¿Usted tiene experiencia personal con la educación de los hijos?
- (B) ¿Qué diferencia hay entre las familias de hoy y las de antes?
- (C) ¿Cree que habrá algún cambio en el futuro?
- (D) ¿Qué se necesita hoy día para educar bien a los hijos?
- (E) ¿Son ahora más egoístas que antes?
- (F) ¿Qué conceptos tienen los jóvenes de la familia?
- (G) ¿Les falta rebeldía?
- (H) ¿Qué opina usted sobre el tema si los jóvenes españoles no pueden o no quieren irse del hogar familiar?
- (I) ¿Qué es lo que les gusta hacer a los jóvenes de hoy en su tiempo libre?
- (J) ¿Son diferentes los jóvenes españoles de otros jóvenes europeos?

FIN
DE LA
1ª PARTE

CAPÍTULO III

PARTE 2

6 PUNTOS

Ayudar en casa

Lee atentamente este artículo y decide si cada afirmación **68 – 73** es verdadera **(A)** o falsa **(B)**. Además, tienes que indicar el párrafo **(a) – (d)** que contiene dicha afirmación.

X

Marca tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

- (a) Cuando los niños apenas han aprendido a andar y mientras son muy pequeños les encanta ayudar en casa. Imitan a sus padres y quieren poner la mesa o con un trapo hacen como que limpian. Les parece divertido llevar la ropa sucia al cesto y para ellos que les dejen ayudar a hacer la cama es un juego. Conseguir que ayuden en casa cuando ya son más grandes es una labor mucho más difícil y en ocasiones se convierte en una auténtica lucha entre padres e hijos. Muchos adultos sólo consiguen que sus hijos ordenen la habitación, pongan la mesa o laven su taza del desayuno tras un esfuerzo grande y con las amenazas de castigos. En otras familias el niño es el auténtico rey de la casa, mientras los padres ordenan la casa y se preocupan que todo esté bien.
- (b) Pero nadie nace sabiendo a crear hábitos de autonomía. Es una labor de los adultos que deben transmitir a los más pequeños y lo deben hacer día a día para que estos puedan madurar tanto individual como socialmente. Para un correcto aprendizaje, los padres deben primero decidir lo que quieren que su hijo haga, observarlo para saber que pueden hacer y hasta donde pueden llegar y guiarlo verbal y físicamente al principio. Hablarles más sobre lo positivo que sobre lo negativo de su actitud suelen ser buenas estrategias, igual que decir, que contentos están con ver los objetivos conseguidos
- (c) Existen numerosos y variados trabajos que se pueden hacer en casa y siempre se puede encontrar uno adecuado a cada edad. Así, se puede empezar a partir de los tres años. Entonces el niño es capaz de cuidar sus juguetes y debe aprender a ordenarlos después de jugar, sin esperar a que sea un adulto quien lo haga. Ayudar a hacer la cama, recoger su cuarto, poner algunas cosas en la mesa, como el pan, o colaborar con el cuidado de los hermanos o mascotas, son tareas que se pueden hacer entre los tres y seis años para ir acostumbrándolo a que debe colaborar en el funcionamiento de la casa.
- (d) A partir de los siete años ya pueden hacerse la cama, recoger el baño después de ducharse, ordenar su habitación, meter la ropa en el cesto, poner y quitar la mesa y prepararse el desayuno, el almuerzo o la merienda. Entre los 12 y 17 años los padres deben acostumbrar a sus hijos a que cambien las sábanas de la cama, barran o pasen la aspiradora, bajen la basura, pongan el lavaplatos, e incluso la lavadora. Pueden también hacer la compra y ayudar a cocinar platos sencillos y hacerse el responsable de una tarea familiar, como puede ser preparar el desayuno para todos u ordenar el trastero.

<http://www.padresonones.es/noticias/ampliar/144/ayudar-en-casa-mas-que-un-trabajo-para-los-ninos>

68| Es bueno que los padres digan claramente a los niños que les gusta y están contentos cuando éstos cumplen sus tareas.

(A) verdadero **(B)** falso párrafo **(a)** – **(d)**

69| El niño se tiene que acostumbrar desde pequeño a ayudar con las labores de la casa.

(A) verdadero **(B)** falso párrafo **(a)** – **(d)**

70| A los niños muy pequeños les gusta mucho copiar la conducta de sus padres.

(A) verdadero **(B)** falso párrafo **(a)** – **(d)**

71| Es mejor que las tareas más complicadas como hacer el desayuno o recoger el trastero las hagan los adultos.

(A) verdadero **(B)** falso párrafo **(a)** – **(d)**

72| Los niños de tres años no son capaces todavía de hacer alguna tarea en casa.

(A) verdadero **(B)** falso párrafo **(a)** – **(d)**

73| Cuando los niños son muy pequeños les gusta “ayudar en casa.”

(A) verdadero **(B)** falso párrafo **(a)** – **(d)**

FIN
DE LA
2ª PARTE

CAPÍTULO III

PARTE 3
7 PUNTOS

Importancia del color

Lee atentamente este artículo. Después del artículo tienes el resumen del texto con espacios en blanco **74 – 80**. Completa estos espacios con la palabra correspondiente.



Escribe tus respuestas en la hoja de respuestas con el pictograma .

Si bien uno tiene la tendencia de relacionar una paleta de colores con la pintura o el dibujo, la verdad es que la presencia del color en todos los aspectos de nuestras vidas es evidente. Así, el color tiene importancia en varios sentidos: nos permite expresar estados de ánimo, darnos a conocer y señalar nuestra identidad, sirve para distinguir nuestro producto de otro, sirve para comunicarnos a través del color de nuestra ropa, etc. Debido a la importancia que hoy en día tiene lo visual para la sociedad occidental, el color tiene una importancia sin duda magnífica.

Cada vez se populariza más y más la idea de una ciencia del color. Cada color tiene un significado, representa algo específico y sirve para determinada función. Así, conocer los colores que utilizamos es vital en numerosas actividades de nuestra vida cotidiana. Un ejemplo claro es en lo que respecta a nuestra forma de vestir: los colores oscuros y opacos suelen relacionarse con estados de ánimo negativos, así como también con épocas del año más frías. Los colores vivos, fuertes y brillantes suelen estar relacionados con estado de ánimo más alegre, así como también con épocas del año más cálidas.

El color tiene importancia también en lo que respecta a la distinción social. Durante muchas épocas y en muchas sociedades ciertos grupos sociales eran obligados a utilizar determinados colores o directamente eran elegidos voluntariamente. El negro por ejemplo siempre se ha visto como un color de luto y tristeza mientras que el amarillo es un color históricamente mal visto, despreciado y que trae mala suerte.

Además, el color sirve para distinguir nuestra identidad de la de otros y esto es especialmente significativo en el mundo laboral: se recomienda que cada empresa o producto cuente con su propio logo y color, especialmente elegido para representar mejor lo que se intenta vender. Este es el trabajo principal de los diseñadores gráficos, los cuales buscan transmitir una idea clara y concisa no sólo a través de mensajes sino también a través de la combinación de colores.

Finalmente, también podemos agregar cómo el color tiene importancia en las pequeñas cosas de la vida. Por ejemplo, cuando elegimos pintar la pared de nuestro cuarto de un color, es porque pensamos que nos representa mejor o porque creemos que servirá mejor para el fin que le queremos dar a esa habitación.

<http://www.importancia.org/color.php>

Importancia del color

La presencia del color en todos los aspectos de nuestras vidas juega un papel importante. El color tiene importancia en varios sentidos: a través de él podemos **74** el estado de ánimo, nos permite reconocer nuestra identidad, distinguir nuestro producto de otro, sirve para la comunicación a través del color de nuestra ropa.

La idea de una ciencia del color es cada vez más popularizada. Cada color **75** algo diferente, representa algo específico y sirve para determinada función. Por lo tanto, conocer los colores que usamos es importante en muchas actividades de la vida cotidiana. Pongamos como ejemplo el simbolismo del color en nuestra ropa: los colores oscuros se suelen **76** con el estado de ánimo negativo y con las épocas frías del año. Al revés, los colores vivos se relacionan con el estado de ánimo alegre y con las épocas calurosas del año.

En ciertas épocas a través del color se distinguían también los grupos sociales que utilizaban determinados colores. Por ejemplo el negro se veía como un color de luto mientras que el amarillo era un color que en la **77** se consideraba mal visto.

Además, el color sirve para distinguir nuestra identidad y esto es muy significativo en el mundo de trabajo: es **78** que cada empresa o producto tenga su propio logo y color para que represente mejor lo que se intenta vender. Este es el trabajo principal de los diseñadores gráficos, quienes intentan transmitir a través de mensajes y colores una idea clara. Para concluir, queremos añadir cómo el color tiene importancia en la vida cotidiana. Si, por ejemplo, vamos a **79** la pared de nuestro cuarto elegimos el color que nos representa mejor o por **80** que servirá mejor para el fin que le queremos dar.

FIN
DE LA
3ª PARTE

FIN DEL
CAPÍTULO III

FIN

Kľúč správnych odpovedí

Clave

číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s výberom odpovede	číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s krátkou odpoveďou
1	A	14	Venecia
2	B	15	turistas,
3	A		visitantes, excursionistas,
4	B		peregrinos
5	B	16	aristócratas, ricos
6	B	17	clases/clases sociales
7	C	18	cultura
8	A	19	bailaban
9	A	20	interesaban/dedicaban
10	B	31	a
11	C	32	el
12	A	33	los
13	B	34	aunque, pero, esto
21	B	35	en
22	D	36	de
23	B	37	le, lo
24	A	38	que
25	C	39	e
26	A	40	con
27	D	41	realmente
28	C	42	conocido
29	C	43	empleado
30	B	44	era
61	D	45	tuvo
62	H	46	estudios
63	F	47	manuales
64	B	48	le
65	E	49	había
66	G	50	legalización
67	C	51	sospeches
68	A – b	52	el
69	A – b	53	la
70	A – a	54	frecuencia
71	B – d	55	organismo
72	B – c	56	crees
73	A – a	57	salud
		58	como
		59	preferible
		60	por
		74	expresar, demostrar, enseñar
		75	significa, tiene, representa, refleja
		76	relacionar
		77	historia
		78	recomendable, recomendado
			bueno, mejor
			normal, común, corriente
		79	pintar
		80	creer



Grabaciones de transcripción



AUDICIÓN:

Capítulo 1

Antonio Banderas „The Code“

En un mundo lleno de códigos, tratamos de averiguar aquéllos que conducen al éxito a Antonio Banderas, aprovechando que su nueva película se llama justamente así: “The Code”. En una entrevista exclusiva, en la privacidad en el tercer piso del hotel Beverly Hilton, lo conseguimos.

¿La fama tiene sus códigos?

Creo que sí. Tuve mucha suerte en mi carrera, porque la fama no me vino de repente. Empecé a hacer teatro en Málaga, me fui a Madrid y comencé haciendo papeles muy pequeños. Eso te da la oportunidad de ir viendo todas las grandezas y miserias que existen en tu profesión.

¿Qué es lo que has aprendido de tu profesión?

Lo que se aprende rápido de los códigos de la fama es que en la vida de un artista, en cualquier orden, fluctúa. Va siempre dando ondas. Hay momentos brillantes, momentos de reflexión, depresivos, momentos dónde vuelves a brillar. Eso es lo que me ha ocurrido a mí.

¿Como padre cuáles son tus códigos?

Son más complejos. Estuve casado en una primera ocasión, pero no tuve hijos. Y en el segundo matrimonio, resulta que tuve tres de un tirón, y alguno de ellos ya con cierta edad. Cuando me casé con Melanie, Alexander tenía nueve años, Dakota, seis y mi Stella nació al poco tiempo de casarnos. Los niños son sinceros en las relaciones humanas y te sueltan las cosas así, en la cara, sin ningún tipo de hipocresía. Por lo tanto, nuestro código era el código de la honestidad, me hizo repensar todos los principios que yo mismo tenía sobre la vida porque tenía que transmitirlos.

¿Y los códigos como esposo?

En esos códigos (del amor), yo prefiero no pensar demasiado, simplemente dejarme llevar por el corazón, por lo que uno siente. De momento, en el caso de Melanie, no me equivoqué. Nos han llevado a sitios muy bellos, muy bonitos durante éstos ya catorce años.

Más allá de la fama, ¿cuáles son los códigos del éxito en tu trabajo?

Rechazé completamente el concepto “carrera”, para dedicarme, simplemente, a ser un cómico, que es lo que realmente soy en mi vida. Veo muchos actores que se dan la importancia de Presidentes, que viajan con guardaespaldas como si les fuera a atacar alguien. Y digo: “¿Pero quién te va a atacar, aquí en Los Ángeles, en una fiesta privada?”.

¿Quién es la mejor pareja con la que has trabajado?

Tengo que decir que es mi mujer, ¿no? Porque si no, no me hubiera casado con ella.

¿Y el mejor beso que has dado en el cine?

A Salma Hayek en “Desperado”.

¿Para terminar dínos el mejor momento que te dio el cine?

Probablemente, mi primera nominación a un Globo de Oro.

<http://archivo.laprensa.hn/Vivir/Ediciones>

/2009/04/09/Noticias/Banderas-ese-es-Antonio-Banderas-Entrevista



AUDICIÓN:

Capítulo 2

Estudiar con una beca Erasmus

Estudiar en una universidad extranjera se está convirtiendo cada vez más en una alternativa muy apetecible e interesante. Carmen, una estudiante que estudió en el extranjero nos responde a unas sencillas preguntas que sirven para todo aquel que necesite información o tenga curiosidad.

Entrevistador: Muchos estudiantes se plantean ahora cómo acceder a una beca Erasmus, ¿qué hiciste para conseguirla?

Carmen: En primer lugar, asistí a la charla informativa sobre los intercambios Socrates-Erasmus, que se organiza cada año en nuestra universidad. Esta charla suele anunciarse con carteles colgados en los pasillos y puertas de las aulas. Suele ser a mediados de enero. En la charla los coordinadores de cada titulación explican cuáles son los requisitos que los alumnos deben cumplir, cuáles son las posibles universidades a elegir, cómo se realiza la asignación de las plazas, cómo se tiene que solicitar la beca, etc.

Entrevistador: ¿Se cubren todos los gastos con la beca?

Carmen: ¡Ojalá! No, la beca no cubre todos los gastos, ayuda, pero poco. Ayuda más o menos dependiendo del nivel de vida del país de destino, de si tienes suerte y te toca una residencia universitaria, por lo general más barata que una privada o te toca un piso, y del ritmo de vida que lleves. Pero con el dinero de la beca Erasmus, exclusivamente, no se sobrevive.

Entrevistador: ¿En qué cambia el modo de vida en el extranjero (horarios, gente...)?

Carmen: Cambia todo y eso es lo mejor del programa Erasmus. Lo primero y fundamental, es el idioma. Eso de llegar y no entender nada da bastante miedo, pero con un poco de paciencia, y un poco de inglés te entiendes en todas partes. Los horarios cambian bastante. En mi universidad el comedor abría a las 11 y cerraba a las 14 horas. Pero me acostumbré enseguida. Pero lo más importante de esta experiencia es vivir fuera de casa. El hecho de que todo cambie, es lo más divertido. Es lo que te hace madurar y ver la vida desde una perspectiva diferente.

Entrevistador: ¿Qué consejos le darías a alguien que se vaya a ir de Erasmus?

Carmen: Que lo disfrute al máximo. Que además de vivir la cultura Erasmus, intente conocer la cultura del país al que vaya. Y sobre todo, que intente no hablar español a todas horas. Por dos motivos: Porque aprenderá o perfeccionará otro idioma y porque a la vez estará interaccionando con gente de otra cultura, de lo cual se aprende mucho.

<http://ingquimicazgz.260mb.org/entrevistas/050621enterasmus.htm>

AUDICIÓN:

Capítulo 3

El Carnaval de Venecia

Nadie sabe cuándo los venecianos realmente comenzaron a usar las máscaras, pero en el siglo XVIII el uso de disfraces y los juegos anónimos con máscaras eran como una parte inseparable de la vida diaria y social. El Carnaval de Venecia comenzaba oficialmente el 26 de diciembre, día de San Esteban y alcanzaba su clímax el Martes de Carnaval, un día antes del Miércoles de Ceniza.

En la vieja República de Venecia el carnaval duraba casi todo el año, hecho que generó la llegada de miles de turistas a la ciudad. La moda veneciana y el uso de la máscaras trajo consigo muchas ventajas y libertades lo cual debió ser como acercarse al paraíso para muchos visitantes extranjeros.

Celebrar el carnaval permitía a las familias aristocráticas mezclarse con el pueblo, un privilegio que proporcionaba el anonimato de las máscaras; las máscaras protegían a sus dueños de reproches posteriores. Las máscaras y los disfraces jugaban un papel clave en este mundo anónimo, donde las clases sociales parecían desaparecer, donde mágicamente todos eran iguales, donde todo estaba permitido. Ciudadanos comunes vestidos con trajes caros se sentían como adinerados caballeros. Ricos y pobres celebraban juntos y el Senado reconocía en esta manifestación cultural una manera de escape para evitar los problemas sociales.

Durante el Carnaval Veneciano la Plaza de San Marcos se volvía el centro de la celebración aunque en otras pequeñas plazas también se podían encontrar personas bailando, cantando y jugando. En el último día, el Martes de Carnaval, se llegaba al clímax del festejo, cuando se desarrollaban procesiones en el Gran Canal. Los fuegos de las antorchas se reflejaban en las aguas de los canales y Venecia misma se convertía en un grandioso y único escenario. Con la caída de la República de Venecia y el final del siglo XVIII, la costumbre y tradición de las máscaras gradualmente fue disminuyendo hasta desaparecer completamente.

En 1979, un grupo de jóvenes venecianos interesados en el teatro y la cultura tuvieron la idea de revivir el Carnaval en Venecia. Actualmente, los turistas que visitan Venecia durante el Carnaval alcanzan los 500.000 y el tradicional espíritu del carnaval reina de nuevo en la ciudad.

<http://www.carnavalveneciano.com/historia.htm>





Taliansky jazyk



Vyučovací predmet taliansky jazyk patrí do vzdelávacej oblasti Jazyk a komunikácia. Požiadavky pre výučbu v cudzom jazyku vyplývajú zo Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky (SERR), ktorý stanovuje rôzne úrovne ovládania cudzích jazykov.

Orientácia jazykového vzdelávania na kompetencie v nemalej miere vytvára podmienky pre nadpredmetové a medzipredmetové vzťahy, ktoré pomáhajú učiacemu sa chápať vzťahy medzi jednotlivými zložkami okolia a sveta. Chápanie jazykového vzdelávania ako „vzdelávania pre život“ umožňuje každému jedincovi žiť podľa vlastných predstáv a uspokojenia. Výučba talianskeho jazyka obsahuje učivo v rámci medzipredmetových vzťahov z geografie, histórie, etiky, environmentálnej a multikultúrnej výchovy. Motivuje žiakov, aby získavali vedomosti a zručnosti nielen na vyučovacích hodinách, ale aj prostredníctvom dostupných médií, pričom dostávajú veľký priestor na uplatnenie svojich osobných záujmov, fantázie a kreativity. Štúdium jazyka vyžaduje od študenta vedome a cielene pristupovať k osvojeniu cudzieho jazyka.

Nadobúdanie schopnosti komunikovať v cudzom jazyku podporuje väčšiu otvorenosť k ľuďom. Taliansky jazyk napomáha v poznávaní odlišných mentalít, rôznych spôsobov života ľudí v inej krajine a odlišných kultúrnych tradícií. Súčasťou výučby sú aj netradičné metódy ako stretnutia s nositeľmi talianskeho jazyka, beseda s človekom, pre ktorého je taliančina rodným jazykom, premietanie talianskych filmov a minimálne raz za dva roky poznávacia exkurzia – cesta do Talianska.

Výučba talianskeho jazyka predpokladá aj hodiny konverzácie s talianskym lektorom, ktorý približuje žiakom svoju kultúru a pomáha im nadobudnúť istotu v komunikácii v cudzom jazyku a pri praktickom používaní gramatiky. Učiaci sa využívajú všeobecné kompetencie, ale aj celý rad komunikačných jazykových kompetencií, ktoré spolupôsobia v rozličných kontextoch a v rôznych podmienkach. Zapája sa do rečových činností, v rámci ktorých vytvára a prijíma texty vo vzťahu k témam z konkrétnych i abstraktných oblastí. Pri tomto procese si učiaci sa aktivuje tie stratégie učenia sa, ktoré sa mu zdajú na splnenie úloh najvhodnejšie.

Vo výučbe cudzieho jazyka uplatňuje učiteľ hlavne tieto metodické postupy a metódy: kognitívne metódy ako vysvetľovanie, rozbor písaného a počutého textu, dialóg a diskusia, situačné metódy, inscenačné metódy, zážitkové a skúsenostné metódy, moderné výučbové metódy ako je problémové, projektové, skupinové, kooperatívne vyučovanie, párová výučba – študijné dvojice.



Taliansky jazyk patrí medzi tzv. malé jazyky, aj výber vhodného učebného materiálu na naplnenie cieľov kurikula je ohraničený. Učebnicu je nutné dopĺňať podľa potreby o ďalšie učebné materiály z rôznych dostupných prameňov. Nevyhnutnou súčasťou výučby je využívanie internetu a didaktickej techniky, informačných a komunikačných technológií.

Súčasťou vzdelávacieho obsahu predmetu taliansky jazyk sú prierezové témy:

- **Multikultúrna výchova:** v rámci nej sa učiteľ pri výchove žiakov zameriava na každodennú verbálnu komunikáciu v taliančine v rôznych životných situáciách, poukazuje na rozdielnosti tradícií v komunikácii na Slovensku a v Taliansku, pričom zdôrazňuje, že odlišnosti nás obohacujú, a nie rozdeľujú.

Cieľom tejto prierezovej témy je vzdelávacie a výchovné pôsobenie na rozvoj poznania talianskej kultúry, na akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerance, rešpektu a prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Bohatstvo jednotlivých kultúr sa začína v regióne, v štáte, v Európe. Veľmi dôležitou súčasťou talianskej komunikácie je aj tzv. jazyk gest, teda neverbálna komunikácia.

- **Mediálna výchova:** vo vyučovacom predmete taliansky jazyk sa táto prierezová téma uplatňuje pri

hovorenom alebo písanom prejave, cieľom je viesť k čo najlepšej stavbe obsahu výpovedí, k vhodnému výberu výrazových prostriedkov, čo napomáha nadobúdať základné pravidlá verejnej komunikácie, dialógu a argumentácie.

- Osobný a sociálny rozvoj: schopnosť komunikovať v cudzom jazyku ovplyvňuje osobný rozvoj žiaka, dodáva mu sebaistotu a sebadôveru, a zároveň ho robí schopným k ďalšej sociálnej interakcie. V konečnom dôsledku výučba a komunikácia v cudzom jazyku ovplyvňuje a kultivuje i komunikáciu v materinskom jazyku.

- Environmentálna výchova: cieľom je pochopiť sociálne a kultúrne vplyvy, ktoré determinujú ľudské hodnoty a správanie vo vzťahu k životnému prostrediu.

- Tvorba projektu a prezentačné zručnosti: súčasťou výučby talianskeho jazyka je príprava projektu alebo krátkej prezentácie podľa záujmov a výberu žiaka. Projektová výučba by mala byť súčasťou metód a obsahu výučby v každom ročníku.

Taliansky jazyk sa učí na stredných školách s maturitou, a to hlavne na konzervatóriách ako súčasť odbornej prípravy operných spevákov, a potom na gymnáziách ako druhý alebo tretí cudzí jazyk vo všetkých krajoch Slovenska. Na Slovensku je jediné bilingválne talianske gymnázium, kde je vyučovanie taliančiny posilnené. Z talianskeho jazyka maturuje najmenší počet maturantov vôbec. Po tom ako, vstúpila do platnosti možnosť uznania medzinárodného certifikátu ako náhrady maturitnej skúšky klesol tento počet ešte viac. Ročne maturuje z talianskeho jazyka cca 60 žiakov, pričom väčší záujem je o testovanie na úrovni B2. Väčšina maturantov z talianskeho jazyka maturuje aj z iného cudzieho jazyka, takže je viac študentov, ktorí maturujú z talianskeho jazyka iba ústne. Približne do 20 študentov maturuje aj písomne.

V rámci talianskeho jazyka rozlišujeme cieľové požiadavky pre dve úrovne, pre B1 – základnú úroveň a pre B2 – vyššiu úroveň, ktoré sú definované takto:

B1 – základná úroveň

Žiak má:

- nadobudnúť jazykové zručnosti (počúvanie s porozumením, ústny prejav, písomný prejav, čítanie s porozumením) a získať schopnosť využiť ich v praktickej komunikácii,



- osvojiť si zvukovú a grafickú podobu cudzieho jazyka,
- osvojiť si slovnú zásobu v rozsahu predpísaných tematických okruhov a komunikačných situácií,
- zvládnuť morfológické a syntaktické javy talianskeho jazyka,
- osvojiť si základy slovtvorby a funkcie gramatických javov,
- naučiť sa správne reagovať v rôznych spoločenských situáciách a rešpektovať konven-

cie slušnosti,

- získať poznatky z reálií Talianska a po taliansky hovoriacich oblastí (Švajčiarsko – Ticino).

B2 – vyššia úroveň

Žiak má:

- nadobudnúť jazykové zručnosti (počúvanie s porozumením, ústny prejav, písomný prejav, čítanie s porozumením) a získať schopnosť využiť ich v praktickej komunikácii,

- osvojiť si zvukovú a grafickú podobu jazyka,
- osvojiť si slovnú zásobu v rozsahu predpísaných tematických okruhov a komunikačných situácií,
- zvládnuť základné morfológické a syntaktické javy cudzieho jazyka,
- osvojiť si základy slovtvorby a funkcie gramatických javov,
- naučiť sa správne reagovať v rôznych spoločenských situáciách a rešpektovať konvenencie slušnosti,
- osvojiť si správnu interpretáciu kultúrnych nuáns,
- získať poznatky z reálií Talianska a po taliansky hovoriacich oblastí (Švajčiarsko – Ticino),

Podľa týchto cieľových požiadaviek sú testy zamerané na testovanie rečových zručností receptívnych (počúvanie s porozumením, čítanie s porozumením) a gramatiku a lexiku.

Počúvanie s porozumením

Úroveň B1

Žiak rozumie:

- jednoduchším návodom a inštrukciám v cudzom jazyku,
- krátkym oznamom, rôznym inzerátom,
- jednoduchému monologickému textu v rámci prebraných tém,
- autentickému dialógu, referátu na známu tému,
- podstatným informáciám v jednoduchej prednáške.

Žiak je schopný:

- pochopiť tému primerane náročného textu,
- pochopiť hlavnú myšlienku a kľúčové výrazy,
- rozlíšiť podstatnú informáciu od nepodstatnej,
- odhadnúť význam jednoduchého textu aj na základe obsahu,
- zachytiť logickú štruktúru textu aj na základe obsahu.



Úroveň B2

Žiak je schopný:

- porozumieť lingvisticky náročnejším prejavom so žurnalistickým, vedecko-populárnym a umeleckým zameraním, prípadne jednoduchším odborným prejavom z tematického okruhu svojej budúcej profesie.
- porozumieť podrobným informáciám komplikovanejšieho autentického prejavu, prípadným neznámym výrazom porozumie na základe kontextu,
- rozlišovať štruktúru lingvisticky náročného autentického textu,
- bez problémov porozumieť obsahu a zachytiť podrobné informácie z televíznych alebo rozhlasových správ,
- porozumieť náročnejšiemu textu s umeleckým zameraním (napr. úryvok z novely, románu a pod.), či už ide o monologický, dialogický alebo kombinovaný prednes,
- pochopiť obsah prečítaného textu z vedecko-populárneho časopisu,
- porozumieť obsahu náročnejšej prednášky zameranej na oblasť svojej budúcej profesie.

Čítanie s porozumením

Úroveň B1

Žiak rozumie:

- jednoduchým textom informatívneho a faktografického charakteru, primerane náročným textom s tematikou každodenného života a jednoduchším beletrizovaným textom.

Žiak je schopný:

- získať informácie z primerane náročných textov (tabuľky, grafy, oznamy, nápisy, inzeráty, pohľadnica, telegram, jednoduchší formálny list a súkromný list),
- rozumieť obsahu jednoduchšieho autentického textu,
- pochopiť tému a hlavnú myšlienku primerane náročného textu,
- vyhľadať špecifické a detailné informácie v jednoduchšom texte,
- rozlíšiť základné a rozširujúce informácie v jednoduchšom texte s jasnou a logickou štruktúrou,
- odhadnúť význam neznámych slov na základe kontextu v jednoduchšom texte,
- zachytiť a pochopiť logickú štruktúru jednoduchšieho textu aj na základe obsahu textu.

Úroveň B2

Žiak rozumie:

- náročnejším textom informatívneho, faktografického a populárno-vedeckého charakteru, ktoré

súvisia s aktuálnymi problémami. Vie dedukovať, analyzovať a zovšeobecňovať stanoviská a názory autorov. Číta prózu podľa vlastného výberu.

Žiak je schopný:

- čítať a rozumieť rôznym textom informatívneho charakteru a primerane náročným populárno-vedeckým textom (pracovné návody a prospekty),
- rozumieť obsahu autentického faktografického a beletristického textu, článkom z tlače,
- pochopiť tému a hlavnú myšlienku obsahovo i jazykovo náročnejšieho textu,
- vyhľadať špecifické a detailné informácie v rôznych náročnejších textoch,
- rozlíšiť v texte zámer, postoj a pocity autora a ostatných zúčastnených,
- odhadnúť význam neznámych slov v náročnejšom texte,
- pochopiť logickú štruktúru náročnejšieho textu aj na základe rozboru lexikálnych a gramatických prostriedkov.

Slovná zásoba

Úroveň B1

Žiak si má osvojiť:

- frekventované jazykové prostriedky a ustálené frazeologické jednotky vo vymedzenom rozsahu minimálne 1800 – 2000 jednotiek produktívne a minimálne 500 slov receptívne.

Žiak:

- rozozná kategórie v rámci jednotlivých slovných druhov,
- ovláda spôsoby tvorenia slov napr. odvodzovaním pomocou (predpôn a prípon) (passare – sorpassare, cambiare – cambiamento), skladaním – fuoristrada, senzatetto, pallavolo, skracovaním – frigorifero – frigo, fotografia – foto),
- vie používať synonymá, antonymá, homonymá,
- vie používať frekventované frazeologizmy,
- vie vysvetliť význam slov pomocou výkladu, opisu, synonyma, prekladu,
- vie používať slovníky a príručky.

Úroveň B2

Žiak je schopný:

- plynulej a spontánnej komunikácie na veľmi dobrej jazykovej úrovni, a to nielen v rámci bežných tém každodennej konverzácie, ale aj náročnejších tematických okruhov,
- nerobí mu problém aktívne sa zúčastňovať na diskusiách na široký okruh tém,
- má osvojenú schopnosť argumentovať, prezentovať a vymieňať názory.

Žiak:

- disponuje slovnou zásobou v širokom rozsahu v rámci náročnejších tém, vrátane oblasti svojej budúcej profesie,
- má veľmi dobré znalosti z morfológie a syntaxe,
- ovláda na veľmi dobrej úrovni pravidlá výslovnosti a pravopisu a vie ich používať,
 - v rôznych komunikačných situáciách dokáže plynulo diskutovať, pričom využíva nielen verbálne, ale aj neverbálne výrazové prostriedky používané v danej krajine (reč tela, neslovná komunikácia priestorom, časom, atď.),
 - dobre ovláda spoločenské konvencie a zásady spoločenského protokolu platné v krajine, ktorej jazyk študuje,
 - ovláda a aktívne používa širokú škálu frazeologizmov používaných v danom jazyku,
 - zvláda reálne situácie v talianskom jazyku vrátane správnej interpretácie kultúrnych nuáns.



Členy (articoli)

B1

- určitý člen (articolo determinativo) v mužskom rode, jednotnom aj množnom čísle (il ragazzo - i ragazzi lo studente - gli studenti lo zio - gli zii l'occhio - gli occhi), v ženskom rode, jednotnom i množnom čísle (la ragazza - le ragazze, l'amica - le amiche),



- neurčitý člen (articolo indeterminativo) v mužskom rode, v jednotnom čísle (un ragazzo, uno studente uno zio un occhio) v ženskom rode, v jednotnom čísle (una ragazza, un'amica),

- delivý člen (articolo partitivo) v jednotnom čísle pre označenie časti, v množnom čísle pre vyjadrenie neurčitého množstva (náhrada za neurčitý člen),

- vypustenie člena pri menách osôb a názvoch miest, pri osloveniach, v nápisoch, v doplnku, pri vyjadrení národnosti alebo zamestnania,

B2

- použitia člena určitého a neurčitého v platnosti vyjadrenia približnosti a intenzifikácie javu,
- alternatívne formy neurčitého člena v pluráli,
- spájateľnosť členov s predložkami (preposizioni articolate).

Podstatné mená (sostantivi)

B1

- podstatné mená a ich gramatické kategórie: rod, číslo, pád,
- rozdielnosti medzi taliančinou a slovenčinou v otázke gramatického rodu a pádu: dva rody a štyri pády v taliančine oproti trom rodom a šiestim pádom v slovenčine,
- neexistencia pádových koncoviek v taliančine a jej kompenzácia voľnou spájateľnosťou predložiek s viacerými pádmami pri vytváraní predložkových väzieb na vyjadrovanie pádových vzťahov ako prirodzený dôsledok daného javu,

B2

- plurál substantív zakončených na: -co, -go, -cia, -gia; duplicitná forma plurálu niektorých podstatných mien – avere alle calcagna, stendere le cuoia; le ossa (ossatura), le dita (nell'insieme),
- tvorenie plurálu a určovanie rodového ukazovateľa pri kompozitách v závislosti od typu jednotlivých komponentov (l'arcobaleno, la madreperla),
- zvláštne postavenie a použitie substantív "di genere comune": (il, la pediatra, un, un'autista),
- podstatné mená singularia tantum a pluralia tantum,
- tvorenie ženského rodu,
- moderné tendencie uplatňujúce sa pri prechylňovaní v oblasti tradičných mužských profesií a funkcií: (sindaco, cosmonauto, presidente, vigile, deputato),
- invariabilné podstatné mená.

Prídavné mená (aggettivi)

B1

- rod prídavných mien,
- delenie prídavných mien na dvojvýchodné prídavné mená s dvoma koncovkami (mužský rod, ženský rod = O – rosso, moderno A – rossa, moderna) a jednovýchodné prídavné mená s jednou koncovkou (E – grande, elegante)
- číslo prídavných mien: jednotné číslo, množné číslo (alto M, pesante M, alti, pesanti, alta F, pesante F, alte, pesanti),

- spojenia prídavného mena s podstatným menom (acqua minerale, museo nazionale, moda italiana, centro storico),
- zhoda podstatného a prídavného mena v rode a v čísle (La cucina italiana è ottima),
- vybrané prídavné mená označujúce farby (una maglietta rosa – magliette rosa),
- stupňovanie prídavných mien: pravidelné a nepravidelné,

B2

- tvorenie plurálu – nepravidelnosti a invariabilnosť pri jednotlivých slovách typu pari, dispari, rosa, blu,
- nepravidelné formy stupňovania,
- komparatív a spôsoby tvorenia: di maggioranza, di minoranza, di ugualianza,
- superlatív absolútny a relatívny,
- zvláštnosti sufixu -issimo, -a; jeho široké a populárne rozšírenie,
- privlastňovacie adjektíva ich použitie s členom a bez člena (mio, tuo, nostro),
- neurčité zámená (ogni, ciascuno, qualunque, qualsiasi, qualsivoglia, nessuno),
- opytovacie adjektíva a ich funkcie,
- vzťahové prídavné mená,
- proces substantivizácie prídavných mien,
- ostatné kategórie daného typu adjektív: zlomky, násobné, rozčleňovacie, hromadné.

Zámená (pronomi)

B1

- osobné zámená:
 - neprízvučné,
 - prízvukové,
 - postavenie osobných zámen pri imperatíve,
- privlastňovacie zámená (pronomi possessivi),
- vypustenie určitého člena pred privlastňovacím zámenom.
- opytovacie zámená /pronomi interrogativi),



- vzťahné zámená (pronomi relativi),
- zvrtné zámeno (pronomi riflessivo),
- zámenná častica ne
 - v spojení s číslovkami (Ne prendo tre chili.),
 - v spojení vyjadrujúcom množstvo: (Ne conosco tanti),
 - ako zastúpenie predložky di + pod. meno, zámeno, príslovka (Non ne so niente.),

B2

- neurčité zámená (ogni, ciascuno, qualunque, qualsiasi, qualsivoglia, nessuno),
- neurčité zámená: (uno, qualcuno, ognuno, chiunque, chichessia, qualcosa atď.),
- privlastňovacie zámená – ich formálna zhoda s privlastňovacími adjektívami,
- ukazovacie zámená; knižný charakter ukazovacích zámen questi, quegli (questi è un brav'uomo; quegli crede di ingannarci),
 - ostatné ukazovacie zámená: questo, quello, codesto, stesso, medesimo, costui, costei, costoro, colui, colei, coloro, ciò,
 - vzťahné zámená. Duplicitná syntaktická funkcia zámen che, chi,
 - opytovacie zámená: chi, che, quale, quanto.

Číslovky (numeri)

B1

- základné (numeri cardinali) tvary (uno, sette, undici, quindici, venti, centotrenta,) a ich používanie (lezione undici, pagina ventitre, un milione di corone),

- radové (numeri d'ordine) tvary (il primo piano, la seconda strada a destra),
- zlomky (frazioni) (2/3 due terzi, 3/4 tre quarti, 2/5 due quinti),

B2

- číslovky ako početná skupina determinatívnych adjektív, ich ortografia a delenie,
- rímske číslice,
- použitie základných a radových adjektíválnych čísloviek v taliančine.

Príslovky (avverbi)

B1, B2



- tvorba prísloviek (chiaro – chiara – chiaramente, veloce – veloce – velocemente),
- stupňovanie prísloviek – pravidelné (velocemente – più velocemente – il più velocemente, tardi – più tardi – il più tardi), a nepravidelné (bene – meglio – benissimo / meglio di tutti).

Klasifikácia prísloviek

- miesta: qui, lontano, qui vicino,
- času: adesso, subito, ora, mai, poi, oggi, domani,
- spôsobu: bene, male, facilmente, fortemente,
- príslovky určujúce množstvo: molto, tanto, poco, troppo, assai,
- potvrdzujúce príslovky: sicuramente, certamente, davvero,
- príslovky pochybnosti: forse, probabilmente.

Predložky (preposizioni)

- predložky určujúce miesto: a Roma, in Italia, a scuola, in ufficio,
- predložky vyjadrujúce vlastnícky vzťah: la macchina di Gino,
- predložky vyjadrujúce časový vzťah: Lavora qui da tre anni. Finiamo fra venti minuti.
- predložky vyjadrujúce spôsob: Sono tornati in fretta. Abbiamo ascoltato con molta attenzione.
- predložky vyjadrujúce prostriedok: Non posso dirtelo per telefono,
- predložky vyjadrujúce účel: Siamo qui per parlare di queste cose,
- predložkové väzby so slovesom
- zložené predložky: vicino a, davanti a, fino a, oltre a, invece di, prima di,
- spájanie predložiek s určitým členom (preposizioni articolate),
- predložky di, da, a, in, su,
- invariabilné slová vyjadrujúce (ako jediné po zániku pádových koncoviek) vzťahy medzi slovami, tzv. preposizioni articolate,
- spájateľnosť predložiek v taliančine aj s tromi pádmi (da, di, su),
- rozdelenie predložiek: primárne, sekundárne, jednoduché, zložené, predložkové výrazy.

Spojky (congiunzioni)

- priradovacie spojky (Questo vestito è bello ed elegante),
- podradovacie spojky (Oggi non vengo perché sono impegnata),
- delenie priradovacích spojok v taliančine: zlučovacie, vylučovacie, odporovacie, korelatívne, tzv. vysvetľovacie, konkluzívne a ich použitie.

Častice (particelle)

- uvádzacie slová: ecco, dunque, comunque,
- zámenné častice: ne, ci, la.

Citoslovcia (interiezioni)

- oh!, ecco! ci siamo! puh!

Slovesá (verbi)

B1

- o tvorenie a používanie slovesných spôsobov a časov slovies
- o pravidelných – 1. triedy typu „parlare“,
- o pravidelných – 2. triedy typu „prendere“,
- o pravidelných – 3. triedy typu „aprire“ a „capire“,
- o frekventovaných nepravidelných,
- o zvratných
- o pomocných a modálnych,
- o oznamovací spôsob (indicativo),
- o rod činný: (Paolo chiama Maria),
- o rod trpný: (Maria è chiamata da Paolo).
- prítomný čas (presente), napr. (Nino studia tutta la sera.),
- jednoduchý budúci čas (futuro semplice), napr. (Domani andrò dal meccanico.),
- minulý čas zložený (passato prossimo), napr. (I turisti hanno visitato il museo. Siamo arrivati tardi alla stazione.),
- imperfektum (imperfetto), napr. (Da bambino suonava il violino),
- predminulý čas (trapassato prossimo) napr. (Il cane sentiva che qualcuno si era avvicinato.),
- rozkazovací spôsob (imperativo) napr. (Rispondimi! Raccontacelo! Non parlare!),
- podmieňovací spôsob (condizionale) prítomný (condizionale presente) (Anche noi andremmo in Italia.),
- konjunktív prítomný (congiuntivo presente) (Penso che sia una cosa facile.),
- najdôležitejšie väzby slovies s predložkami - (riuscire a fare, pensare di partire, andare a, fare, cominciare a studiare, finire di, leggere, partire per Firenze, dimenticare di, prendere, decidere di andare),
- zhoda prítomného času s predmetom (Non li abbiamo visti stamattina. Ecco la frutta. L'ho comprata oggi.),
- verbonominálne väzby (fare il bucato, fare le spese, fare il bagno)



B2

- slovesný rod: činný, trpný (forma attiva, passiva),
- a) spôsob: modo (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo),
- b) čas: tempo (contemporaneità, anteriorità, posteriorità),
- c) vid (dokonavý, nedokonavý): aspetto (momentaneo, durativo),
- Slovesá: predikatívne, sponové, predmetové, bezpredmetové, prechodné, neprechodné (tranzitívne, netranzitívne)
- budúci čas jednoduchý a zložený (pribehový): futuro semplice e anteriore,
- hypotetické funkcie budúceho času: jednoduchého na prezentáciu hypotézy v prítomnosti, zloženého na vyjadrenie pravdepodobnosti vzťahujúcej sa na minulosť (secondo me sarà malato; mio marito avrà già organizzato qualche programma per domenica),
- zložený kondicionál v platnosti: vyjadrenie nespľniteľnosti deja tak v prítomnosti, ako aj v budúcnosti a jeho nenaplnenie v minulosti; vyjadrenie hypotetickej mienky vo vzťahu k minulosti; funkcia „futuro nel passato“,
- zložitý systém minulých časov v taliančine a jeho uplatnenie v jazykových prehovoroch. Passato prossimo a passato remoto (blízky a ďaleký minulý čas) ako dva časy explicitného vyjadrenia ukončenia deja,
- imperfektum a jeho funkcie: typický naratívny spôsob interpretácie dejov v minulosti; opis prostredia, osoby, situácie v dejoch minulých; paralelnosť prebiehania dvoch minulých dejov; vyjadrenie deja v jeho trvaní a opakovaní; „contemporaneità nel passato“ v rámci časovej súslednosti,

- základné funkcie trapassata prossima a remota: vyjadrenie deja, ktorý v časovom horizonte prebehol pred iným minulým dejom,
- konjunktív ako slovesný spôsob,
- konjunktív prítomný, minulý, imperfekta a trapassata. Súslednosť časov pri konjunktíve,
- neurčité slovesné tvary:
 - o gerundium prítomné, jeho funkcia a náhrada v slovenčine,
 - o gerundium minulé, jeho funkcia a náhrada v slovenčine,
 - o infinitív prítomný a minulý.

Stavba a špecifikácia testov z talianskeho jazyka úrovne B1 a B2

Testy z talianskeho jazyka zodpovedajú úrovni B1, B2 SERR (2008), sú určené žiakom štvrtého ročníka strednej školy. Testy sú zložené z troch častí:

1. Počúvanie s porozumením,
2. Gramatika a lexika,
3. Čítanie s porozumením.



Úroveň B1 sa testuje v 60 rôznych položkách, úroveň B2 obsahuje 80 položiek. Texty sú autentické adaptované materiály z internetu, literatúry, novín a časopisov.

B1

Počúvanie s porozumením pozostáva z troch textov (monológy alebo dialógy), ktoré sú nahovorené rodenými hovoriacimi primeraným tempom reči bez použitia dialektu či slangu.

1. nahrávka je dialóg medzi dvoma subjektmi, na základe vypočutého textu má študent odpovedať na otázky s výberom odpovede zo štyroch možností A, B, C, D.
2. nahrávka je monologická, text pozostáva z 3 častí. Položky sú tvrdenia, pri ktorých musí študent určiť, ktorá časť textu zodpovedá tvrdeniu.
3. nahrávka monologického textu hovorí o istej časti talianskych reálií a úlohy sú na doplňovanie, teda študent má doplniť do resumé textu chýbajúce slovíčko alebo výraz podľa počutého textu.

Gramatika a lexika pozostáva z troch častí.

1. text je zameraný na gramatiku s výberom odpovede A, B, C, D.
2. text: do textu majú žiaci dopĺňať gramatické slová, t. j. predložky, spojky, členy a pod.
3. text je zameraný na lexiku a študenti vyberajú z banky slov správne slová, ktoré v texte chýbajú.

Čítanie s porozumením má tiež tri časti.

1. časť pozostáva zo siedmich krátkych textov, ku ktorým treba priradiť správny názov z 10 možností.
2. časť obsahuje súvislý text rozdelený do štyroch odstavcov a úlohy pozostávajú z pravdivých alebo nepravdivých tvrdení, pričom má študent aj určiť, v ktorom odstavci sa tvrdenie nachádza.
3. časť: v tejto časti treba po prečítaní textu doplniť správne slovíčko alebo výraz do resumé na konci textu.

Študenti najlepšie odpovedajú na úlohy s výberom odpovede, majú problémy s gramatikou, slovnou zásobou a tvorením voľnej výpovede.

B2

Počúvanie s porozumením pozostáva z troch textov.

1. text má otázky s výberom odpovede zo štyroch možností A, B, C, D.
2. text: položky sú tvrdenia, pri ktorých má študent určiť, či sú pravdivé, nepravdivé alebo sa v texte neobjavili.
3. text má úlohy s doplňovaním, t. j. študent má doplniť do resumé textu chýbajúce slovíčko alebo výraz podľa počutého textu.

Gramatika a lexika pozostáva zo štyroch častí.

1. text je zameraný na gramatiku s výberom odpovede A, B, C, D.
2. text: do textu majú žiaci dopĺňať gramatické slová, t. j. predložky, spojky, členy, zámená a pod.
3. text: v texte majú študenti základové sloveso, ktoré majú dať do správneho gramatického alebo lexikálneho tvaru, ktorý si text vyžaduje.
4. text je zameraný na lexiku a študenti vyberajú z banky slov správne slová, ktoré v texte chýbajú.

Čítanie s porozumením má tri časti.

1. text je monologického charakteru, v ktorom chýbajú určité časti (celé vety, otázky, časti) a študent má z ponúknutých možností za textom doplniť každú možnosť na správne miesto v texte.

2. text je rozdelený do štyroch častí a úlohy pozostávajú z pravdivých alebo nepravdivých tvrdení, pričom má študent aj určiť, v ktorej časti sa tvrdenie nachádza.

3. časť: v tejto časti treba po prečítaní textu doplniť správne slovíčko alebo výraz do resumé na konci textu.

Študenti najlepšie odpovedajú na úlohy s výberom odpovede, majú problémy s produkciou krátkej odpovede.

Príprava na zvládnutie takéhoto textu musí byť komplexná a musí obsahovať prácu s textom, čítanie s porozumením, počúvanie s porozumením a interpretáciu textu. Je nutné aplikovať gramatiku v textoch a precvičovať ju na čo najväčšom počte reálnych autentických textov. Isté typy úloh, ktoré sú v týchto testoch, sa bežne v učebniciach nenachádzajú, a preto je potrebné precvičovať tieto druhy testových úloh počas celého štúdia talianskeho jazyka vo všetkých ročníkoch.



Zoznam použitej literatúry a zdrojov

1. Cieľové požiadavky na vedomosti a zručnosti maturantov z talianskeho jazyka úroveň B1. Bratislava: ŠPÚ, 2008. Dostupné na: http://www.statpedu.sk/files/documents/katalog%20cielovych%20poziadaviek/taliansky_jazyk_b1_cp.pdf
2. Cieľové požiadavky na vedomosti a zručnosti maturantov z talianskeho jazyka úroveň B2. Bratislava: ŠPÚ, 2008. Dostupné na: http://www.statpedu.sk/files/documents/katalog%20cielovych%20poziadaviek/taliansky_jazyk_b2_cp.pdf
3. Spoločný európsky referenčný rámec pre jazyky. Učenie sa, vyučovanie, hodnotenie 2006. Bratislava: ŠPÚ. ISBN 80-85756-93-5. Dostupné na: <http://www2.statpedu.sk/buxus/docs/predmety/serrprejaz.pdf>
4. Špecifikácia testov z cudzích jazykov úroveň B1, projekt Hodnotenie kvality vzdelávania na základných a stredných školách v kontexte prebiehajúcej reformy vzdelávania. 2010 - 2013. Bratislava: NÚCEM.
5. Špecifikácia testov z cudzích jazykov úroveň B2, projekt Hodnotenie kvality vzdelávania na základných a stredných školách v kontexte prebiehajúcej reformy vzdelávania. 2010 - 2013. Bratislava: NÚCEM.

VZOROVÝ TEST B1

SEZIONE I

ASCOLTO



20 PUNTI

Táto časť testu sa skladá z troch nahrávok. Každú z nich budete počuť dvakrát. Počas počúvania odpovedajte na otázky prislúchajúce k jednotlivým nahrávkam. Sledujte inštrukcie a piktogramy, aby ste vedeli, na ktorý odpoveďový hárok máte vyznačovať svoje odpovede.

PRIMA SOTTO-PARTE 7 PUNTI

*Vypočujte si nahrávku medzi novinárom a mladým dievčaťom. Na základe vypočutého vyberte správnu odpoveď. Vždy je správna iba **jedna** z ponúkaných možností (A), (B), (C) alebo (D).*



Svoje odpovede vyznačte na odpoveďovom hárku označenom piktogramom .

Teraz máte dve minúty na prečítanie úloh 01 – 07.

01! Il giornalista vuole .

- (A) fare un'intervista
- (B) conoscere Luisa
- (C) fare delle foto
- (D) chiedere a Luisa un favore

02! Luisa abita .

- (A) in centro
- (B) al mare
- (C) in periferia
- (D) a Pisa

03! La casa di Luisa ha .

- (A) tre piani
- (B) un laghetto
- (C) un piano
- (D) tanti alberi

04! Luisa vive .

- (A) al pian terreno
- (B) al primo piano
- (C) al secondo piano
- (D) al terzo piano

05! Luisa lavora .

- (A) in una libreria
 - (B) in ufficio
 - (C) in casa
 - (D) alla radio
-

06! I cani di Luisa sono .

- (A) piccoli
 - (B) tre
 - (C) due
 - (D) grandi
-

07! A Luisa piace .

- (A) il giornalista
 - (B) la musica pop
 - (C) la pubblicità
 - (D) lo sport
-

FINE
PRIMA
SOTTO-PARTE



SEZIONE I**SECONDA
SOTTO-PARTE
6 PUNTI**

Vypočujte si nahrávku o troch športoch, pri ktorých sa nezapotíte. Na základe vypočutého rozhodnite o každom z tvrdení **08 – 13**, ku ktorému športu sa vzťahuje nasledujúce tvrdenie.

X

Svoje odpovede vyznačte na odpoved'ovom hárku označenom piktogramom .

Teraz máte dve minúty na prečítanie úloh 08 – 13.

08| Il gioco è stato inventato dal falegname di corte del re francese.

(A) biliardo**(B)** bocce**(C)** scacchi

09| Il gioco è diffuso in tutti e 5 i continenti.

(A) biliardo**(B)** bocce**(C)** scacchi

10| La versione italiana è giocata con le mani.

(A) biliardo**(B)** bocce**(C)** scacchi

11| Il gioco si è diffuso grazie agli italiani emigrati.

(A) biliardo**(B)** bocce**(C)** scacchi

12| È uno sport riconosciuto dal Comitato Olimpico Internazionale.

(A) biliardo**(B)** bocce**(C)** scacchi

13| Sono arrivati in Europa tramite gli Arabi.

(A) biliardo**(B)** bocce**(C)** scacchi

FINE
SECONDA
SOTTO-PARTE

SEZIONE I

TERZA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI

Vypočujte si nahrávku o pôvode obdobia karnevalov v Taliansku. Na základe vypočutého doplňte chýbajúce slová v úlohách **14 – 20**. V odpovedi použite **jedno** slovo.

Svoje odpovede vyznačte na odpoved'ovom hárku označenom piktogramom .

Teraz máte dve minúty na prečítanie **14 – 20**.

Riassunto:

È **14** che la parola “Carnevale” deriva dal latino. Inoltre, molto tempo fa la parola “masca” significava strega mentre oggi invece maschera vuol dire “**15** finto” e Carnevale significa “carnelevare”: infatti “Carnevale” indicava il giorno da quando non si sarebbe più mangiata la carne.

Siccome prima dell’inizio di questo periodo bisognava approfittare per **16** e il Carnevale compare tutti gli anni a febbraio, questo è detto il mese più allegro.

Questo periodo non è **17**. Anzi, in alcuni luoghi questa tradizione si è conservata e oggi è un’attrazione importantissima per i turisti, infatti basta ricordare tutte quelle occasioni dove le piazze principali delle città sono piene di persone locali e straniere che ballano, scherzano e si divertono.

Il Carnevale è comunque una festa piena di tradizioni particolari. Importantissimo è il **18**: nel nostro Paese è tipico preparare a Carnevale molti cibi, dolci e non.

Ogni regione ha la sua maschera o il personaggio tipico, alcuni sono di origine antichissima, altri moderni. Uno degli ultimi è Burlamacco, creato agli inizi del 1930 da un **19** della città.

Alecchino è uno dei personaggi più **20**, si conosce fin dal 1600. Non è molto intelligente, ha sempre fame, si muove, salta e gesticola in continuazione, insomma, un vero italiano!

FINE
TERZA
SOTTO-PARTE

FINE
SEZIONE I

SEZIONE II**LA LINGUA E IL
SUO USO****20 PUNTI****PRIMA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI**

Táto časť testu sa skladá z dvoch textov. Jej vypracovaníu by ste mali venovať približne 25 minút. Pri každom texte si všímajte piktogram, aby ste vedeli, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.

*V nasledujúcom texte sú na miestach **21** – **27** vynechané slová. Za textom nájdete pre každé vynechané miesto štyri možnosti doplnenia. Rozhodnite, ktorá z ponúkaných možností **(A) – (D)** je správna. Vždy je správna iba **jedna** možnosť.*



Svoje odpovede vyznačte na odpoveďovom hárku označenom piktogramom .

Mangiare la pizza è un gesto rituale, un vero e proprio **modus vivendi**. Sono tanti **21** elementi che creano il fenomeno pizza: gli odori, le voci, i movimenti, i gesti, l'essere del pizzaiolo e degli ospiti che danno vita a una pizzeria napoletana e che sono unici. **22** lo sanno, ma la pizza è una realtà commerciale che ha anticipato almeno di un secolo i grandi strateghi del marketing alimentare. Antonio Pace, presidente dell'Associazione Verace Pizza Napoletana (www.pizzanapoletana.org), afferma convinto che "quando a Napoli si inventava il fast-food, gli americani giocavano ancora con gli indiani...".

Negli anni Quaranta, in Piazza Dante a Napoli **23** una pizzeria che si chiamava Vaco 'e pressa (vado di fretta); dopo il concetto di fast-food è diventato più ampio e la differenza **24** le tradizionali pizzerie napoletane e un fast-food può essere individuata nella non standardizzazione dei prodotti e del servizio. L'arte di fare marketing con la pizza è una storia ancora più vecchia. Nel XVIII secolo, a Napoli, esisteva la formula della pizza "oggi a otto", che significa: **25** mangi oggi ma paghi la pizza fra otto giorni. Geniale strategia dei fornai che, facendo credito, si garantivano una clientela regolare. Storicamente la prima pizza napoletana è stata la mastunicola, preparata con strutto, formaggio e basilico verso la metà del Seicento. La pizza **26** il pomodoro è della metà del Settecento. Era un cibo che i poveri **27** mangiare anche senza tavolo.

<http://www.adesso-online.de/questo-mese/litalia-a-tavola-1112-pizza-passione-napoletana>, 25.10.2012



- | | | | |
|--------------------------|-----------------|-------------|----------------|
| 21 (A) i | (B) gli | (C) le | (D) l' |
| 22 (A) meno | (B) troppi | (C) pochi | (D) paio |
| 23 (A) c'è | (B) c'è stata | (C) ci sarà | (D) c'era |
| 24 (A) con | (B) fra | (C) per | (D) senza |
| 25 (A) la | (B) le | (C) lo | (D) ne |
| 26 (A) tra | (B) per | (C) con | (D) verso |
| 27 (A) potevano | (B) sono potuti | (C) possono | (D) potrebbero |

FINE
PRIMA
SOTTO-PARTE

SEZIONE II

SECONDA SOTTO-PARTE 6 PUNTI

V nasledujúcom texte sú na miestach **28** – **33** vynechané slová. Doplňte vždy iba **jedno** slovo.



**Svoje odpovede vyznačte na odpoved'ovom hárku
označenom piktogramom**

Acqua minerale **28** dal rubinetto? A ciascuna i suoi sostenitori. C'è chi dice che quella in bottiglia è più sicura con spot annessi che confermano la teoria. Ma è stato più volte provato **29** la qualità dell'acqua che scorre dai nostri rubinetti non è da meno. Garanzie anche da Altreconsumo che più volte ha messo in guardia i consumatori: la qualità dell'acqua potabile italiana è buona, non **30** sono motivi fondati per ritenere l'acqua minerale più salutare. Ciò non significa che l'acqua in bottiglia non sia di buona qualità. Sopravvalutare la minerale però è poco ragionevole, tanto **31** diffidare dell'acqua dell'acquedotto, rigidamente e regolarmente controllata sotto il profilo igienico. Bere una o l'altra dunque è solamente una scelta di gusto, legata al sapore ed eventualmente alla voglia di bollicine. Una scelta quest'ultima che ovviamente ha un costo. E **32** gli amanti dell'acqua di casa ecco una simpatica idea che trasforma il rubinetto in piccola fontanella. Si chiama Tapi, un piccolo oggetto di gomma realizzato nei colori **33** vivaci che permette di bere l'acqua dal basso verso l'alto. Una soluzione originale per non sporcare bicchieri ed eliminare le bottiglie di plastica dal frigo.

*[http://www.adesso-online.de/in-primo-piano/notizie
/acqua-minerale-o-dal-rubinetto](http://www.adesso-online.de/in-primo-piano/notizie/acqua-minerale-o-dal-rubinetto), 16.11.2010*

FINE
SECONDA
SOTTO-PARTE

SEZIONE II**TERZA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI**

Prečítajte si nasledujúci text. Sú v ňom vynechané slová **34 – 40**. K dispozícii máte **14** slov. Vyberte z nich **7** a doplňte ich na príslušné miesta. Každé slovo použite iba raz.



**Svoje odpovede napíšte na odpoved'ový hárok
označený piktogramom**

antico
anziano
era
che

da
dimensione
durante
fine

fra
itinerario
mentre
percorso

quale
sarebbe
temperatura

È stato lo speleologo Franco Anelli a scoprire, nel 1938, **34** una campagna esplorativa in Puglia, la Grave di Castellana. **35** quell'anno a oggi oltre 14 milioni di visitatori hanno potuto ammirare quest'opera della natura, che ha contribuito a far uscire dall'anonimato la piccola città di Castellana, che dal 1950 ha assunto la denominazione di Castellana Grotte, nelle Murge sud-orientali. La visita alle Grotte si effettua con l'aiuto di guide turistiche. Il **36** va a una profondità media di 70 metri secondo due itinerari: il primo della lunghezza di 1 km e della durata di 50 minuti, l'altro della lunghezza di 3 chilometri e della durata di quasi due ore. Il tratto di Grotte accessibile al pubblico è costituito da ambienti molto vari per forma e dimensione. La **37** degli ambienti sotterranei, costante tutto l'anno, è di circa 18 gradi, mentre il tasso di umidità è superiore al 90%. Situata è a 300 metri sul livello del mare, a 40 km a sud est da Bari e a 11 km dall'Adriatico. Nel territorio di Castellana Grotte, tipicamente carsico, si possono trovare oltre trenta cavità. Nata dall'unione di più borghi alla fine del primo millennio, la cittadina originaria **38** situata al fondo di una conca chiusa della lunghezza di 4 km, attorniata da una fitta quarceta **39** la rendeva praticamente invisibile, condizione estremamente vantaggiosa in tempi di guerre e violenze. Il nucleo più **40** della cittadina è intorno alla chiesa di San Leone Magno, detta Chiesa Matrice.

<http://www.adesso-online.de/in-primo-piano/notizie>

[/visite-speleoturistiche-in-puglia-alle-grotte-di-castellana](#), 17.02.2010

FINE
TERZA
SOTTO-PARTE

FINE
SEZIONE II

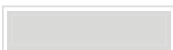
SEZIONE III**COMPRESIONE
SCRITTA****20 PUNTI****PRIMA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI**

Táto časť testu sa skladá z troch ukážok. Jej vypracovaniu by ste mali venovať približne 45 minút. Pri každom texte si všímajte piktogram, aby ste vedeli, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.

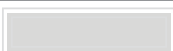
*Prečítajte si nasledujúce krátke texty. K úlohám 41 – 47 priradte vhodný nadpis spomedzi možností (A) – (I). Tri nadpisy sa nedajú priradiť k žiadnemu z textov. Vždy existuje iba **jedno** správne riešenie.*



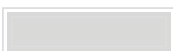
Svoje odpovede vyznačte na odpoveďovom hárku označenom piktogramom .

41!

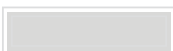
A Catania, una donna di 65 anni, è stata arrestata dopo aver nascosto 200 ,dosi' di cocaina e 9 di marijuana sotto i vestiti per non mandare il nipote 29enne in carcere. Il nipote, arrestato anche lui, ha difeso la nonna ammettendo che i complessivi 51 grammi di cocaina e i 25 di marijuana sequestrati erano suoi.

42!

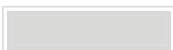
Dopo oltre 200 anni a Parigi le donne potranno indossare i pantaloni senza incorrere in sanzioni. Il ministero francese per le Pari opportunità ha annunciato ufficialmente che la legge del 1800 che vietava alle donne l'uso dei pantaloni, mai eliminata dai registri ufficiali parigini, è stata ormai superata da altre leggi per cui non va considerata.

43!

L'ondata di maltempo che ha colpito l'Australia, e che ha causato morti e inondazioni, ha regalato anche un fenomeno sicuramente singolare. Un tratto della spiaggia nello stato delle Queensland è stato ricoperto da schiuma di mare, che ha raggiunto la terraferma a causa della coda del ciclone tropicale della scorsa settimana. In alcune parti della costa, la schiuma raggiunge i tre metri di altezza.

44!

Doppia sorpresa: pensava di possedere l'uovo di gallina più grande del mondo, con un peso di 200 grammi. E, come comandano i tempi, era pronto ad esibirlo nel classico video virale da piazzare su Youtube. Ma quello che non pensava mai era di trovare un secondo uovo all'interno dell'altro una volta rotto il guscio.

45!

A due giorni dalle presidenziali in Repubblica Ceca, che si terranno venerdì e sabato, il compositore operistico, pittore e docente universitario Vladimir Franz sale nei sondaggi

e si attesta a sorpresa al terzo posto. Difficilmente diventerà presidente, ma ha già fatto parlare molto di sé anche per il suo aspetto. È infatti tatuato letteralmente dalla testa ai piedi, caratteristica bizzarra che ha portato alcuni a coniare per lui il soprannome di „Avatar”.

46!

I fedeli ebrei di solito lasciano nei luoghi sacri bigliettini con messaggi per l'Onnipotente. Il rabbino che sorveglia il Muro del pianto a Gerusalemme ha fatto sapere che un fedele ha scoperto un dono più prezioso: una busta con all'interno 507 disegni, ciascuno per una somma di circa un milione di dollari.

47!

La gdf di Olgiate Comasco ha monitorato per 8 mesi 5 ditte individuali operanti tra le province di Como, Milano e Varese, nel settore della produzione, confezionamento e vendita di calzature di alta moda che evadevano il fisco e facevano ricorso al lavoro in nero. Denunciati sei cittadini, sequestrati beni per 700.000 euro.

<http://it.notizie.yahoo.com>

- (A) Ciclone tropicale ha portato un'onda di 3 metri
- (B) Rompe un uovo, ne trova un secondo all'interno
- (C) Como, producevano scarpe di lusso con lavoratori in nero, 6 denunce
- (D) Praga, elezioni: artista tatuato è terzo nei sondaggi
- (E) Nonna nasconde droga del nipote sotto i vestiti
- (F) Gerusalemme: un fedele ha regalato 507 disegni per un milione di dollari
- (G) Via il vecchio divieto: parigine possono indossare pantaloni
- (H) Schiuma di mare sommerge la costa dell'Australia
- (I) Al Muro del pianto trovati gli disegni da 500 mln dollari
- (J) Catania: sequestrati oltre 50 kilogrammi di cocaina

FINE
PRIMA
SOTTO-PARTE

SEZIONE III**SECONDA
SOTTO-PARTE
6 PUNTI**

Prečítajte si nasledujúci text. Rozhodnite o každom z tvrdení 48 – 53, či je pravdivé – vero (A) alebo nepravdivé – falso (B). Uvedte vždy aj označenie toho odseku (a) – (d), na základe ktorého ste rozhodli o pravdivosti alebo nepravdivosti daného tvrdenia. Jeden odsek môžete použiť aj viackrát. Vždy existuje iba jedno správne riešenie.

X

Svoje odpovede vyznačte na odpoved'ovom hárku označenom piktogramom .

- (a) La fuga dei cervelli ci costa quasi un miliardo di euro all'anno. Questo emerge dai dati pubblicati dall'Istat. Un'altra statistica mostra che in Italia nel 2011 il tasso di disoccupazione dei laureati supera di poco, quello dei diplomati: 8,3 per cento contro 8,2 per cento. Una situazione che tra i Paesi più industrializzati si verifica soltanto in Italia. In Germania, si verifica esattamente il contrario: 2,6 per cento di disoccupati tra i laureati e 6 per cento tra i diplomati. Stesso discorso in Francia.
- (b) E tornando in Italia, nel 2011 si è registrato un forte incremento di laureati che hanno scelto l'emigrazione: oltre 10mila e 600. Nel 2010 erano poco più di 8mila e 200. Le mete più preferite sono i Paesi europei: Germania, Svizzera, Regno Unito e Francia. Ma anche Stati Uniti e Brasile.
- (c) Secondo l'Ocse, se calcoliamo la spesa sostenuta dallo Stato per consentire a un giovane di raggiungere il diploma e successivamente di laurearsi si spendono circa 124mila euro. Dal 2002 al 2011 sono più di 68mila i laureati che hanno preferito usare all'estero le conoscenze e le competenze acquisite nel Belpaese.
- (d) Sta di fatto che, moltiplicando ognuno dei 68mila laureati in fuga dall'Italia per i 124mila, nell'ultimo decennio (2002 – 2011) si raggiunge la considerevole cifra di otto miliardi e mezzo di euro. Un investimento che sfuma nel momento in cui i giovani vanno a lavorare all'estero. E un danno economico al quale si dovrebbe aggiungere anche la perdita di competitività del nostro sistema produttivo che deve fare a meno dei suoi cittadini più attrezzati. L'Ocse calcola, infatti, che un laureato in Italia guadagna quasi il 50 per cento in più di quanto guadagna un diplomato di pari età.

http://www.repubblica.it/scuola/2013/01/02/news/costi_fuga_cervelli-49775145/, Salvo Intravaia,



48| Dal 2002 al 2011 “la fuga di cervelli” è costato in totale un miliardo di euro.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

49| In Italia sono più disoccupati quelli che hanno solo un diploma di maturità.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

50| Lo Stato paga per uno studente fino a raggiungere la laurea circa centoventiquattro mila euro.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

51| In Francia la proporzione degli diplomati e laureati disoccupati è la stessa come in Italia.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

52| Nel 2011 sono partiti dall'Italia meno laureati rispetto all'anno precedente.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

53| Secondo l'Ocse un laureato è più importante per economia del diplomato.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

FINE
SECONDA
SOTTO-PARTE

SEZIONE III

TERZA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI

*Prečítajte si nasledujúci text. Za textom nasleduje jeho stručný obsah, v ktorom chýbajú slová 54 – 60. Doplňte ich. Doplňte vždy iba **jedno** slovo.*



**Svoje odpovede napíšte na odpoveďový hárok
označený piktogramom**

Aldo, Giovanni e Giacomo, un trio noto e amato dello spettacolo italiano degli ultimi decenni, è protagonista di spettacoli teatrali, televisivi e cinematografici di successo. Si formano come “trio” nel 1991. I suoi tre componenti, però, iniziano separatamente le loro carriere parecchio tempo prima.

Giacomo, nato il 26 aprile '56 a Busto Garolfo (MI), alto un metro e cinquantotto, consegue svariati diplomi e pratica diversi mestieri. Nel 1984 decide che la sua strada è il teatro e si iscrive all'accademia teatrale di Busto Arsizio. In accademia incontra Marina Massironi, compagna di scene, che li vedrà girare per locali e villaggi turistici fino al 1989. Tra il 1988 e il 1989, con la collaborazione di Carlo Turati, recita monologhi in spettacoli come *Mens sana in corpore nano* e *Non parole ma oggetti contundenti* (per la regia di Giovanni Storti). Buona anche l'accoglienza riservatagli dall'ambiente televisivo negli stessi anni: Giacomo appare infatti in quasi tutte le puntate di *Professione vacanze*, *Don Tonino* e *Star 90*, su Italia1.

Aldo nasce a Palermo il 28 settembre del 1958; all'età di 3 anni si trasferisce con la famiglia a Milano. Già all'oratorio di Porta Ticinese conosce Giovanni, che perde poi di vista per qualche anno.

Giovanni, nato il 20 febbraio 1957 a Milano, si diploma come corrispondente in lingue; va a Torino per fare il militare e lì incontra Aldo, che sta frequentando un corso di telefonia.

Rientrati entrambi a Milano, nel 1978 si iscrivono alla scuola teatrale dell'Arsenale, dove nel 1980 si diplomano in mimo-dramma. Come duo, Aldo e Giovanni nel 1979 e presentano uno spettacolo dal titolo *E domani?* in due teatri milanesi. Nel 1980 realizzano lo spettacolo *I suggestionabili*, in scena al Teatro Arsenale di Milano.

<http://www.teatroverdionline.it/cartellone/prosa/aldo-giovanni-e-giacomo-dal-24-01-13-al-27-01-13.html>



Riassunto:

Aldo, Giovanni e Giacomo sono degli **54** italiani diventati famosi negli ultimi decenni. Si sono formati nel 1991 e prima recitavano da soli. Giacomo è nato vicino a Milano e per quanto riguarda la sua statura, è abbastanza **55**. Prima di cominciare come attore ha **56** vari mestieri. All'inizio collaborava con Marina Massironi. Come duo hanno recitato soprattutto nel settore **57**. In questi anni era anche spesso chiamato nelle **58**.

Aldo è palermitano ma da molto **59** si è trasferito a Milano dove ha conosciuto Giovanni. Insieme hanno studiato nella stessa scuola teatrale. Come duo hanno recitato soprattutto nei teatri a **60**.

FINE
TERZA
SOTTO-PARTE

FINE
SEZIONE III

FINE

Kľúč správnych odpovedí

Chiave

číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s výberom odpovede	číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s krátkou odpoveďou
1	A	14	sicuro, certo, chiaro
2	C	15	viso
3	B	16	festeggiare
4	B	17	sparito, scomparso, perso
5	A	18	mangiare, cibo
6	B	19	pittore, artista, uomo
7	B	20	vecchi, conosciuto, tradizionali
8	A	28	o, oppure,
9	B	29	che
10	A	30	ci
11	B	31	quanto come
12	C	32	per
13	C	33	molto, tanto, più
21	B	34	durante
22	C	35	da
23	D	36	percorso
24	B	37	temperatura
25	A	38	era
26	C	39	che
27	A	40	antico
41	E	54	attori, artisti
42	G	55	basso, piccolo
43	H	56	fatto, svolto, esercitato
44	B	57	turistico, privato
45	D	58	televisioni, TV
46	I	59	giovane, tempo
47	C	60	Milano
48	B – d		
49	B – a		
50	A – c		
51	B – a		
52	B – b		
53	A – d		



Prepis nahrávok



ASCOLTO:

SEZIONE 1

Vypočujte si nahrávku medzi novinárom a mladým dievčaťom.

A: Ciao, posso disturbare un attimo? Lavoro come giornalista radiofonico per la radio locale e sto facendo un sondaggio. Posso farti alcune domande? Basteranno solo un paio di minuti!

B: Certamente, ma per favore, non domande troppo personali.

A: No, non ti preoccupare...allora iniziamo! Come ti chiami?

B: Mi chiamo Luisa Marchi.

A: Dove abiti?

B: Beh, abito qui a Firenze, un po' in periferia, vicino allo stadio.

A: In una casa o in un appartamento?

B: In una casa con un giardinetto ed un laghetto con dei pesci.

A: Vivi da sola?

B: No, vivo con il mio fidanzato ed i miei genitori.

A: E questo ti piace?

B: I miei genitori vivono al pian terreno, mentre noi viviamo al primo piano. Ma cosa c'entra questo?

A: Nulla, scusa, solo così, per curiosità. Continuiamo con l'intervista: sei nata a Firenze?

B: No, sono nata a Pisa, ma abito a Firenze da circa dieci anni.

A: Quanti anni hai?

B: Ho 24 anni.

A: Che lavoro fai?

B: Lavoro in una libreria in centro.

A: Quante ore lavori al giorno?

B: Lavoro solo mezza giornata.

A: A che ora inizi a lavorare?

B: Di solito inizio alle 9 e finisco alle 2.

A: Allora hai abbastanza tempo libero! Cosa ti piace fare quando non lavori?

B: Mi piace molto correre con i miei cani, ne ho tre, e due volte a settimana faccio volontariato aiutando gli anziani. Ma cosa c'entra tutto questo con la vostra radio?

A: Ascolti spesso la nostra radio?

B: No, non sempre. Di solito sento il notiziario del mattino prima di andare al lavoro e qualche volta, la sera, ascolto il vostro programma di musica rock.

A: Comunque ti piace la nostra radio?

B: Eh, mi piacciono specialmente i notiziari e alcuni programmi di musica.

A: Hai qualche critica da fare?

B: Sì, più musica e meno pubblicità! E dei giornalisti meno curiosi!



ASCOLTO:

SEZIONE 2

Vypočujte si nahrávku o troch športoch, pri ktorých sa nezapotíte.

Biliardo

Il biliardo è un gioco complesso e di origini molto antiche, che oggi è corretto definire sport a tutti gli effetti con l'organizzazione di tornei internazionali e Campionati del Mondo.

Il gioco si svolge su un tavolo rettangolare circondato da sponde e ricoperto da un tipico panno morbido di colori diversi. Si gioca utilizzando delle bocce sferiche dette bilie o biglie. Per muovere le biglie si usa un'asta chiamata stecca oppure, nella variante di gioco definita in Italia "boccette" le biglie sono lanciate con le mani. La leggenda

che parla della sua origine racconta che Luigi XIV ha chiesto un giorno al falegname di corte di inventare qualcosa per non sporcarsi i vestiti di inverno mentre giocava a croquet. Il falegname così ha costruito un tavolo con un panno verde senza sponde che ricordava un prato.

Bocce

Il gioco delle bocce è uno sport dove si usano delle palle dure in metallo o plastica, dette bocce, ed una pallina più piccola, detto pallino. Il gioco delle bocce è diffuso in tutti e 5 i continenti. Questo sport è diviso in quattro differenti specialità attualmente praticate in Italia e riunite nella Federazione Italiana Bocce più le bocce su prato, attualmente non praticate in Italia. Il gioco delle bocce ha una tradizione antichissima: in Turchia sono state ritrovate alcune sfere in pietra che risalgono circa al 7000 a.C.; anche in Egitto sono stati trovati degli oggetti simili in una tomba, risalenti al II millennio a.C. Il gioco si è poi evoluto fino alla versione attuale in Italia, per poi diffondersi nel mondo grazie agli emigranti italiani.

Scacchi

Gli scacchi sono uno sport riconosciuto dal Comitato Olimpico Internazionale. Sono un gioco da tavolo di strategia che vede opposti due avversari, ed è di origine antichissima: creati in India attorno al VI secolo, gli scacchi sono giunti in Europa attorno all'anno 1000 tramite gli Arabi. Gli scacchi sono uno degli sport più complessi in assoluto, perché il numero di mosse permesse dal regolamento sulle caselle della scacchiera è immenso. Inoltre, gli scacchi sono rappresentati e citati in molte opere d'arte, ad esempio da Dante nella Divina Commedia, in un dipinto nel Palazzo dei Normanni a Palermo, ed in molti film e pubblicità.

ASCOLTO:

SEZIONE 3

Vypočujte si nahrávku o pôvode obdobia karnevalov v Taliansku.

Non c'è ormai nessun dubbio, in base agli studi di importanti professori, che la parola "Carnevale" deriva dal latino "carnem levare", e prove sicure di questa ipotesi vengono anche dal termine siciliano carnilivari e da quello spagnolo carnestoltes. Inoltre, molto tempo fa la parola "masca" significava strega. Oggi invece, maschera vuol dire "faccia finta" e Carnevale significa "carnelevare": infatti "Carnevale", all'origine indicava il giorno da cui sarebbe cominciato il periodo della quaresima, cioè da quando non si sarebbe più mangiata la carne, perché dedicato a digiuni e penitenze.

Prima dell'inizio di questo periodo bisognava approfittare per fare festa e per questo è la più bella e gioiosa dell'anno. Il Carnevale compare tutti gli anni a febbraio, che per questo è detto il mese più allegro.

La vita moderna, offrendo ormai durante tutto il corso dell'anno divertimenti e spettacoli, ha fatto perdere interesse nel Carnevale che un tempo si presentava come l'unica, intensa stagione di divertimento.

Tuttavia, questo periodo di festa non è scomparso. Anzi, in alcuni luoghi questa tradizione si è conservata e oggi è un'attrazione importantissima per i turisti, infatti basta ricordare il Carnevale di Viareggio, in Toscana, il Carnevale di Putignano, in Puglia e infine il Carnevale di Venezia nel Veneto, tutte occasioni dove le piazze principali delle città sono piene di persone locali e straniere che ballano, scherzano e si divertono.

Il Carnevale è comunque una festa che unisce in allegria grandi e piccoli, piena di tradizioni particolari per ogni regione e città. Importantissimo è il cibo: nel nostro Paese è tipico preparare a Carnevale le lasagne, i fusilli, le salsicce, i dolci come le chiacchiere o le frittelle, insomma di tutto e di più.

Per strada poi sfilano i carri delle diverse contrade (termine medievale per indicare i quartieri) e ognuno di essi rappresenta una situazione diversa. Molti amano, in queste giornate, vestirsi con le maschere di personaggi preferiti e sfilare per le vie del paese o partecipare a feste organizzate.

Ogni regione ha la sua maschera o il personaggio tipico: per la Campania, ad esempio, è Pulcinella. Alcuni personaggi sono di origine antichissima, altri moderni. Uno degli ultimi è Burlamacco, rappresentante di Viareggio in Toscana, creato agli inizi del 1930 da un pittore della città.

Arlecchino è una delle maschere più conosciute. Viene dalla città di Bergamo in Lombardia e si conosce fin dal 1600. È vestito con una giacca e dei pantaloni fatti di pezzi di stoffa colorati e con un berretto bianco. Non è molto intelligente e nelle commedie di solito fa la parte del servo. Ha sempre fame, si muove, salta e gesticola in continuazione, insomma, un tipico italiano!



SEZIONE I

ASCOLTO

I

20 PUNTI

Questa parte del test è composta da tre parti. Ognuna la sentirete due volte. Durante l'ascolto rispondete alle domande relative alle singole registrazioni. Seguite le istruzioni e i pittogrammi, in modo da sapere su quale foglio di risposte scrivere le vostre risposte. Ora, preparate il foglio di risposte con il pittogramma.

PRIMA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI

Adesso ascoltate la registrazione sul nuovo kebab italiano. Alla base del sentito scegliete la risposta giusta. Giusta è sempre solo **una** risposta tra quelle proposte.

X

Segnate le vostre risposte sul foglio di risposte con il pittogramma .

Adesso avete due minuti per leggere le domande **01 – 07**.

01 La parola iraniana Nùn, in italiano significa .

- (A) ragazzo
- (B) ristorante
- (C) pane
- (D) kebab

02 Il menu del locale è .

- (A) mediorientale
- (B) iraniano
- (C) africano
- (D) italiano

03 Si possono aggiungere al panino .

- (A) olive
- (B) paste
- (C) olio
- (D) salse particolari

04 I muri del ristorante sono .

- (A) colorati
- (B) bianchi
- (C) completamente vuoti
- (D) occupati da quadri

05! I proprietari del ristorante sono tutti .

- (A) medici
- (B) anziani
- (C) giovani
- (D) studenti universitari

06! I proprietari del Nùn .

- (A) hanno sempre vissuto in Italia
- (B) non hanno mai lavorato prima
- (C) non hanno mai studiato
- (D) hanno fatto esperienze diverse

07! Il ristorante è .

- (A) in Iran
- (B) in Lombardia
- (C) in campagna
- (D) vicino al mare

FINE
PRIMA
SOTTO-PARTE



SEZIONE I**SECONDA
SOTTO-PARTE
6 PUNTI**

Ascoltate la registrazione sui parchi nazionali italiani. Alla base del sentito scegliete la risposta giusta. Giusta è sempre solo **una** risposta tra quelle proposte.

X

**Segnate le vostre risposte sul foglio
di risposte con il pittogramma .**

Adesso avete due minuti per leggere le domande **08 – 13**.

08 Prima del 1990 i parchi erano 20.

(A) sì

(B) no

(C) non si dice nella registrazione

09 Il Parco Nazionale dello Stelvio è il maggiore.

(A) sì

(B) no

(C) non si dice nella registrazione

10 Nel Gran Paradiso ci sono orsi e lupi.

(A) sì

(B) no

(C) non si dice nella registrazione

11 Montecristo e Giannutri sono due isole.

(A) sì

(B) no

(C) non si dice nella registrazione

12 I turisti possono visitare i parchi con delle guide organizzate.

(A) sì

(B) no

(C) non si dice nella registrazione

13 La sede nazionale italiana di Greenpeace è in un parco nazionale.

(A) sì

(B) no

(C) non si dice nella registrazione

**FINE
SECONDA
SOTTO-PARTE**

SEZIONE I

TERZA SOTTO-PARTE 7 PUNTI

Ascoltate la registrazione sull'artigianato. Sulla base di quello che avete ascoltato inserite la parola mancante negli esercizi **14 – 20**. Nelle risposte usate **una** parola soltanto.



Scrivete le vostre risposte sul foglio di risposte con il pittogramma

Adesso avete due minuti per leggere le domande **14 – 20**.

Riassunto:

L'Italia ha, in campo artigianale, una grande **14** che proviene da antiche arti popolari, tramandate nei secoli. Le aziende artigiane sono dappertutto e sono specializzate nella lavorazione del **15**, del vetro, della ceramica, e di altre materie.

L'artigianato del ferro battuto è presente in Italia già nel medioevo. Ci sono molte testimonianze antiche e moderne in Umbria: a Gubbio, che è oggi un centro produttivo, ed a Orvieto dove si possono trovare nei negozi della città molti oggetti quotidiani realizzati in ferro.

Un'altra arte è la lavorazione del **16** soffiato. Molto famosa è Murano, in provincia di Venezia, dove si fanno bellissimi prodotti di vetro colorato.

L'arte della ceramica riguarda la produzione di oggetti fatti mescolando acqua e terra, **17** a mano o industrialmente, seccati e poi cotti in un forno ad alte **18**.

I **19** più semplici sono quelli fatti di terracotta, mentre le ceramiche più belle sono decorate con vernici e smalti e vengono chiamate **20**.

FINE
TERZA
SOTTO-PARTE

FINE
SEZIONE I



SEZIONE II

LA LINGUA
E IL
SUO USO



40 PUNTI

PRIMA
SOTTO-PARTE
10 PUNTI

Questa parte del test è composta di tre sotto-parti. La prima sotto-parte è orientata alla grammatica e le altre due sotto-parti al lessico. Al lavoro dovreste dedicare circa 45 minuti. Seguite attentamente le istruzioni per rispondere sul foglio delle risposte adeguato.

*Nell'articolo seguente potete vedere 10 spazi vuoti **21 – 30**. Sotto il testo troverete quattro possibilità per ogni parola omessa. Decidete quale delle parole offerte appartiene al posto dovuto. Attenzione! È corretta soltanto **una** dalle possibilità offerte (A) – (D).*



**Segnate le vostre risposte sul fogliodi risposte
con il pittogramma .**

Si sa che gli italiani - stando al luogo comune almeno, che come **21** luogo comune ha del vero - sono individualisti e raramente concordano su qualcosa, discordando spesso anzi per principio. Su una cosa però sembrano andare tutti **22** : le ferie si fanno ad agosto, attorno al 15 per la precisione. Gli effetti di tanta concordia possono lasciare stupito il novizio del Bel Paese, soprattutto in città: strade deserte, locali e negozi in stragrande maggioranza chiusi, atmosfera surreale. Tutti sono infatti **23** montagna o, più spesso, al mare. Nei giorni intorno a Ferragosto le spiagge brulicano, e un posto in albergo o al ristorante è difficile da trovare, e comunque a prezzi salatissimi. Viene da chiedersi perché gli italiani **24** tutti in vacanza in quel periodo. Molti vi sono costretti, **25** non tutti. Il fatto è che il Ferragosto ha un fascino molto particolare. Tutti hanno voglia di fare festa, e si vede. Battaglie d'acqua in spiaggia, pranzi e cene luculliane a dispetto del clima torrido, balli e fuochi d'artificio **26** fanno la giornata più allegra e festosa dell'anno, quindi una delle più amate. Un amore di lunga tradizione, ed anzi il Ferragosto è una delle più antiche fra le feste ancora attuali. Da più di duemila anni lo si festeggia, dal 18 a. C. per l'esattezza, quando l'imperatore Augusto **27** le *feriae Augusti* per concedere un giorno di riposo dopo i duri lavori agresti dell'estate. Anche gli schiavi e gli animali da lavoro **28** un giorno libero. Non così i cavalli, impegnati in gare organizzate per il divertimento degli uomini. Una tradizione non totalmente perduta, tant'è che ancora oggi, fra i pochi **29** a Ferragosto non fanno vacanza, figurano cavalli, fantini e tutti gli altri impegnati nella preparazione del Palio dell'Assunta, che si tiene a Siena il 16 agosto. Per tutti gli altri, chi può, è **30** di far festa!

<http://www.adesso-online.de/in-primo-piano/notizie/e-ferragosto-0,14.08.2012>

21 !	(A) tutto	(B) sempre	(C) nessun	(D) ogni
22 !	(A) bene	(B) d'accordo	(C) meglio	(D) consenso
23 !	(A) in	(B) a	(C) per	(D) di
24 !	(A) abbiano	(B) partano	(C) vadano	(D) prendano
25 !	(A) perché	(B) ma	(C) oppure	(D) anche
26 !	(A) ci	(B) vi	(C) di	(D) ne
27 !	(A) istituì	(B) istituiva	(C) istituì	(D) sono istituite
28 !	(A) hanno	(B) avevano	(C) avranno	(D) avessero
29 !	(A) chi	(B) quale	(C) cui	(D) che
30 !	(A) ora	(B) voglia	(C) in ritardo	(D) possibilità

FINE
PRIMA
SOTTO-PARTE



SEZIONE II**SECONDA
SOTTO-PARTE
10 PUNTI**

Leggete attentamente il testo seguente. Nel testo mancano 10 parole **31 – 40**. Scrivetele. Attenzione! Ogni spazio vuoto significa **una** parola.



Scrivete le vostre risposte sul foglio di risposte con il pittogramma .

Si sa che l'Italia ha il mare intorno, ma dovete sapere **31** l'Italia ha anche il mare dentro. Un "mare" piccolo piccolo e **32** sale, ma vasto quanto basta a non vedere l'altra sponda, quando la foschia del primo mattino gioca con le sue acque appena increspate. Un mare stretto **33** Lombardia, Veneto e Trentino che, con la sua forma di cono gelato a rovescio, evoca vacanze estive, ma anche prelibatezze **34** gustare. È il Garda, re dei laghi italiani. Eccolo, il piccolo mare d'acqua dolce che in ogni stagione sa offrire il meglio di **35**, sia come paesaggi, borghi e tradizioni, sia come sapori indimenticabili. Pensateci: basta invertire le sillabe e "lago" diventa "gola". Proprio inseguendo i peccati di gola qua e là sulle sue sponde, ci muoveremo alla scoperta di un luogo che non finisce **36** di stupire. Fatte le debite proporzioni, questo piccolo mare non ha molto da invidiare a parenti "maggiori" come Tirreno, Adriatico e Ionio. Il pesce, per esempio, è il principe incontrastato **37** cucina gardesana. Parlando di pesce, ovviamente di acqua dolce, c'è il modo di scoprire gusti nuovi: qui, al posto dei „soliti noti" come l'orata o il pescespada, trovi outsider squisiti che si chiamano luccio, tinca, persico, alborella e **38** più ne ha più ne metta. Poi, proprio come avviene lungo le coste marine, trovi uliveti, vigneti, agrumi, ma in **39** anche i sapori boschivi, perché non dimentichiamoci che nel Garda settentrionale si specchiano le montagne e a nord-est si erge un gigante buono e generoso come il Monte Baldo, considerato il giardino botanico d'Italia. Mettiamoci in viaggio, dunque. Desenzano è il punto di accesso privilegiato al Garda ed è considerata una sorta di capitale del lago: ha circa 25.000 abitanti ed è **40** dei centri più grandi e turisticamente attrezzati che si affacciano sul lago.

<http://www.adesso-online.de/questo-mese/garda-un-lago-che-fa-gola>, 22/3/2013

**FINE
SECONDA
SOTTO-PARTE**

SEZIONE II**TERZA
SOTTO-PARTE
10 PUNTI**

Leggete attentamente il testo seguente con i verbi mancanti **41 – 50**. Scrivete i verbi nelle parentesi nella forma grammaticale corretta.



Scrivete le vostre risposte sul foglio di risposte con il pittogramma .

Inizia il 90° Festival lirico dell'Arena di Verona

41 (**aprirsi**) venerdì 22 giugno 2012 col *Don Giovanni* (regia di Franco Zeffirelli) il 90° Festival lirico dell'Arena di Verona, che **42** (**portare**) in scena fino al 2 settembre 2012, anche *Aida*, *Carmen*, *Romeo e Giulietta*, *Tosca* e *Turandot*. Il direttore del Festival ci aveva detto che in questa edizione speciale ci **43** (**essere**) importanti novità, fra cui l'apertura del Museo dell'Opera, primo museo al mondo dedicato all'opera lirica. Inoltre, l'*Aida* **44** (**essere**) trasmessa in diretta su Sky sabato 23 giugno. Un evento abbastanza straordinario è stata la "Candid Opera", un'originale iniziativa **45** (**avvenire**) fra il 18 e il 21 in alcuni locali milanesi, teatro di performance liriche... a sorpresa! Proprio come in un programma televisivo popolare, gli artisti **46** (**sorprendere**) l'ignara clientela di bar e ristoranti **47** (**cantare**) brani tratti dalle opere in programma all'Arena. L'idea era **48** (**creare**) un effetto sorpresa portando l'opera fuori contesto, per avvicinarla all'"uomo della strada". Forse qualcuno storciva il naso e **49** (**lamentarsi**) della volgarizzazione dell'opera, ma in tempi di pesanti tagli alla cultura è vitale cercare nuovi spazi di risonanza. Era importante allora che anche per questo la Fondazione Arena di Verona **50** (**offrire**) quest'anno biglietti a prezzi scontatissimi agli studenti (10 €), dimostrando la lungimiranza di chi sa investire sul futuro.

<http://www.adesso-online.de/in-primopiano/punto-su/inizia-il-90%C2%B0-festival-lirico-dellarena-di-verona>, 21.06.2012

FINE
TERZA
SOTTO-PARTE



SEZIONE II**QUARTA
SOTTO-PARTE
10 PUNTI**

Nel testo seguente mancano 10 parole **51 – 60**. Avete a disposizione 20 parole. Sceglietene 10 adatte e completate il testo.



**Scrivete le vostre risposte sul foglio di risposte
con il pittogramma**

al	cioé	loro	niente
allo	di	meglio	quale
allora	deve	migliore	rispetto
attraverso	durante	nessuna	suoi
che	grazie	ne	va

Generazioni diverse, a partire dal cervello. “Quello dei nativi digitali, **51** ragazzini nati dopo il 2000, è differente **52** a quello dei loro genitori: studi condotti hanno mostrato **53** siamo di fronte a una mutazione, una sorta di evoluzione dell'umanità, diventata mentalmente più rapida e davvero multitasking. Parliamo di ragazzini cresciuti a latte e tablet, in grado fino da piccoli di integrare **54** realtà e tecnologie, dominandole e rischiando molto meno rispetto agli altri di sviluppare una dipendenza da Internet, chat e giochi online”. **55** parla lo psichiatra Tonino Cantelmi, professore di psicologia dello sviluppo. I nativi digitali, dice Cantelmi, ormai sono dotati di un cervello più percettivo e meno simbolico rispetto a quello dei **56** genitori. Si tratta di bambini e ragazzini davvero multitasking, in grado di distribuire l'attenzione su quattro o cinque dispositivi **57** stesso tempo: studiano, ascoltano la musica, rispondono agli sms e guardano Facebook sul pc, senza **58** difficoltà”. Di fronte a questa netta superiorità della generazione digitale, cambiano anche i modi dell'apprendimento. I ,nativi' imparano solo **59** il gioco. La fatica e il sudore della fronte non sono più accettabili, tutto **60** essere veloce e divertente.

<http://www.adesso-online.de/in-primo-piano/notizie/il-cervello-dei-nativi-digitali>, 29.01.2013

FINE
QUARTA
SOTTO-PARTE

FINE
SEZIONE II

SEZIONE III**COMPRES-
SIONE
SCRITTA****20 PUNTI****PRIMA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI**

Questa parte del test è composta da tre sotto-parti. Avete 45 minuti per fare gli esercizi.

*Leggete il seguente articolo con 7 frasi mancanti **61** – **67**. Tra le dieci frasi offerte (**A**) – (**J**), ce ne sono tre che non si possono usare.*

Segnate le vostre risposte sul foglio di risposte con il pittogramma .

61

In arrivo una nuova pellicola con l'artista nei panni di un investigatore, però un piccolo mistero sulla trama e sull'uscita del suo prossimo film.

Annunciata come cinepanettone di Natale 2012, la nuova commedia di Zalone dal titolo 'Ancora esisto' è stata invece fatta slittare a febbraio/marzo 2013, a quanto pare per non sovrapporsi alla nuova parte de 'I soliti Idioti', come ha spiegato il produttore del film, Pietro Valsecchi: **62**

Ma nella presentazione video della pellicola, il comico pugliese ha dato una versione dei fatti completamente diversa: "A Natale non mi vedrete. Eravamo partiti, io e Gennaro Nunziante (il regista di 'Che bella giornata' e 'Cado dalle nubi'), da un film sulla crisi, ma ci siamo resi conto che la gente non ne può più. **63** Ci chiuderemo quest'estate in masseria per scrivere una storia".

Un problema di sceneggiatura, dunque, che pare confermato anche dalle parole da Giampaolo Letta, che a proposito dello slittamento del film del comico ha detto che „è dovuto solo al fatto che il lavoro di Zalone non sarà pronto per quella data“. **64**

Gli indizi per ora sono confusi, non si sa se volutamente. In ogni caso le versioni più accreditate parlano di una commedia dedicata al mondo del lavoro e dell'imprenditoria, con un nuovo film di denuncia sociale, ovviamente in chiave ironica e all'acqua di rose. **65** Lui stesso ha detto durante un'intervista rilasciata in occasione della sua partecipazione in qualità di giurato al concorso cinematografico del Film Family Festival, lo scorso luglio: "racconteremo a nostro modo il mondo del lavoro, quello che ritengo il più colpito dal capitalismo che con la scusa della crisi economica ha distrutto un patrimonio inestimabile di valori civili".

66

Per ora le notizie mancano e per sapere se la pellicola del comico di Bari parlerà di un giovane che decide di fare carriera come imprenditore, fino quasi a diventare il presidente di Confindustria, oppure di un uomo che lavora per una famiglia molto ricca. **67** Bisognerà aspettare che 'Ancora esisto' arrivi nelle sale.

<http://cinema.excite.it/checco-zalone-nuovo-film-ancora-esisto-N124539.html>, 22.6.2012

- (A) Ma di che cosa parlerà, alla fine, il nuovo film di Checco Zalone?
-
- (B) Queste le due ipotesi di script più accreditate.
-
- (C) “volevamo presentare il nostro film al Natale e siamo felici di riuscirci”
-
- (D) Sappiamo almeno di che cosa parlerà il nuovo film.
-
- (E) Chi l'avrebbe mai detto che Checco Zalone, l'attore noto per le sue interpretazioni comiche, sarebbe diventato il protagonista di un giallo?
-
- (F) Al cinema vuole staccarsi dalla realtà che vive ogni giorno.
-
- (G) “Checco ha lasciato spazio per Natale a ,I soliti idioti 2””.
-
- (H) Da tanto tempo aspettavamo il nuovo film di Checco Zalone sulla mafia siciliana.
-
- (I) Con le ultime dichiarazioni di Zalone, tuttavia, non si è sicuri sulla sceneggiatura.
-
- (J) Un'ipotesi confermata anche da Nunziante, il regista del film.
-

FINE
PRIMA
SOTTO-PARTE

SEZIONE III

SECONDA
SOTTO-PARTE
6 PUNTI

Leggete il testo seguente e decidete se le affermazioni **68 – 73** sono vere **(A)** o false **(B)**. Indicate contemporaneamente in base a quale paragrafo **(a) – (e)** avete deciso sulla verità o falsità delle affermazioni.

X

Segnate le vostre risposte sul foglio di risposte con il pittogramma .

-
- (a)** Secondo una recente ricerca del Censis, gli italiani sarebbero sempre più attivi in casa, grazie alle molte dotazioni tecnologiche di cui sono fornite oggi le abitazioni. A casa adesso si lavora, si socializza, si comunica, ci si svaga e si naviga in Internet. I giovani tenderebbero a confinarsi nei propri spazi. La maggior parte legge libri e giornali, naviga in Internet e ascolta la radio nella propria camera da letto, mentre in seconda battuta i giovani tenderebbero a spostarsi indifferentemente nei vari ambienti della casa. Ma c'è anche chi a casa ci lavora, utilizzando una stanza come ufficio, studio o come redazione, invece di affittare un locale esterno. Complice la crisi.
-
- (b)** Lo spazio domestico più utilizzato sarebbe il soggiorno, ambiente comune multiuso, di relax e socializzazione. È oggi il luogo preferito dagli italiani per guardare la televisione, ma anche per leggere libri e giornali, e persino per navigare in Internet.
-
- (c)** Le fasce di età più elevata preferiscono svolgere le proprie attività negli spazi comuni dell'abitazione, ma oltre al soggiorno attribuiscono una notevole importanza alla cucina. Nel caso della tv, la percentuale di anziani che la guardano in cucina è pari al 37,9%, nel caso della radio siamo al 27,6%, per la lettura al 22,2%. La televisione sembra ridurre in parte le differenze intergenerazionali, dato che viene vista prevalentemente in soggiorno senza differenze significative in relazione all'età.
-
- (d)** La casa sarebbe destinata a diventare sempre più ricca di apparecchi tecnologici. La tecnologia attualmente più richiesta è quella legata al risparmio energetico. Tra le tecnologie di cui si sente maggiormente il bisogno seguono i dispositivi antifurto per la sicurezza domestica. Sono molto richieste anche le tecnologie di supporto all'assistenza degli anziani, come i dispositivi salvavita e di telesoccorso, i rivelatori di fumo, ecc.

<http://www.dimensioni.org/novembre12/articolo3.html>, Marta Cardini, november 2012



68| Le famiglie diventano più piccole, ma tendono a comprare degli appartamenti più grandi.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

69| Nella situazione economica negativa la gente preferisce lavorare a casa.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

70| La camera più usata in un appartamento è la cucina.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

71| Gli allarmi e le porte blindate sono seconda tecnologia più richiesta dagli italiani.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

72| Anche gli anziani preferiscono guardare la televisione in soggiorno.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

73| Nelle proprie camere da letto i giovani preferiscono navigare in internet.

(A) vero (B) falso parte (a) – (d)

FINE
SECONDA
SOTTO-PARTE

SEZIONE III

TERZA
SOTTO-PARTE
7 PUNTI

Leggete attentamente il testo seguente. Nel riassunto seguente mancano 7 parole 74 – 80. Scrivetele. Attenzione! Ogni spazio vuoto significa una parola.



Scrivete le vostre risposte sul foglio di risposte con il pittogramma .

I test per l'ammissione ai corsi a numero chiuso a livello nazionale si svolgeranno a luglio. A pochi giorni dalle elezioni, il ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Francesco Profumo, anticipa di un mese e mezzo le date dei test di ammissione ai corsi universitari a numero chiuso. Anziché a settembre, com'è stato finora da quando esistono i test di accesso, per essere ammessi alla facoltà di Medicina, e ad Odontoiatria, i test si svolgeranno il 23 luglio. E a seguire, tutti gli altri: Veterinaria il 24 luglio, Architettura il 25 luglio e soltanto le Professioni sanitarie il 4 settembre. I test di Medicina in lingua inglese si svolgeranno addirittura il 15 aprile.

Un anticipo a sorpresa, quello di Profumo, che metterà in crisi i diplomandi e anche coloro che hanno programmato i corsi di preparazione per i test. Gli studenti delle scuole superiori, infatti, una volta archiviata la pratica della maturità dedicano l'intero periodo estivo allo studio delle materie oggetto dei test. Il motivo di questo anticipo è contenuto nella asettica comunicazione apparsa oggi sul sito del Miur.

„Stabilire l'inizio delle prove per i test di ammissione a luglio è un ulteriore ostacolo all'accesso all'università“, dichiara Michele Orezzi, coordinatore dell'Udu. „Non solo gli studenti dovranno prepararsi a sostenere un test d'ingresso su materie che possibilmente non hanno mai nemmeno studiato, inoltre avranno pochissimo tempo a disposizione per farlo in quanto saranno impegnati, almeno fino alla prima metà di luglio, a sostenere gli esami di maturità. È un altro palese attacco al diritto allo studio e all'accesso alla formazione per migliaia di studenti. Questa calendarizzazione è un ulteriore percorso ad ostacoli per migliaia di studenti che, dopo le scuole superiori, vogliono intraprendere un percorso universitario e la cosa più grave è che il Miur cambia ancora una volta le regole in corsa e senza un minimo di preavviso e concertazione con gli studenti“.

http://www.repubblica.it/scuola/2013/02/15/news/test_universit-52708353/, Salvo Intravaia, 15.2.2013



Riassunto:

Il **74** ministro ha deciso che da oggi in poi i test per l'ammissione alle università si svolgeranno a luglio. Questa decisione non riguarda gli studenti che si iscrivono alle facoltà a numero **75**. La data dei test cambia secondo l'indirizzo scelto, per esempio chi vuole diventare **76** svolgerà i test il 23 luglio, gli architetti il 25 luglio. Questa decisione metterà in difficoltà gli studenti che hanno appena superato l'esame di maturità, perché normalmente seguono i corsi preparativi per i test e prima avevano a disposizione tutta l' **77**. Michele Orezzi è **78** alla decisione di anticipare gli esami. Secondo lui questo fatto **79** possibilità d'ingresso alle facoltà dove è comunque difficile entrare. Orezzi dice intanto che questa non è la **80** volta che il ministero cambia le regole vigenti senza avvisare gli studenti.

FINE
TERZA
SOTTO-PARTE

FINE
SEZIONE III

FINE

Kľúč správnych odpovedí

Chiave

číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s výberom odpovede	číslo úlohy	Kľúč správnych odpovedí k úlohám s krátkou odpoveďou
1	C	14	tradizione
2	A	15	ferro
3	D	16	vetro
4	B	17	lavorati
5	C	18	temperature
6	D	19	prodotti
7	B	20	maioliche
8	B	31	che
9	A	32	senza
10	C	33	tra, fra
11	A	34	da
12	A	35	sé
13	C	36	mai
21	D	37	della
22	B	38	chi
23	A	39	più
24	C	40	uno
25	B	41	Si è aperto
26	D	42	ha portato
27	A	43	sarebbero stati
28	B	44	è stata
29	D	45	avvenuta
30	A	46	hanno
61	E	47	cantando
62	G	48	creare
63	F	49	si lamentava
64	A	50	offrisse
65	J	51	cioè
66	I	52	rispetto
67	B	53	che
68	B – a	54	meglio
69	A – a	55	ne
70	B – b	56	loro
71	A – d	57	allo
72	A – c	58	nessuna
73	B – a	59	attraverso
		60	deve
		74	nuovo
		75	aperto
		76	dentista
		77	estate
		78	contrario
		79	diminuisce, ostacola
		80	prima



Registrazioni di trascrizione



ASCOLTO:

SEZIONE 1

Adesso sentirete una registrazione sul nuovo kebab italiano.

Nùn, che in iraniano significa pane, è il semplice nome con cui una squadra di ragazze e ragazzi milanesi, di origine iraniana ed africana, hanno deciso di chiamare la loro avventura. Si tratta di un nuovo “kebabbaro”, cioè un ristorante di kebab, inaugurato il 23 marzo in zona Buenos Aires a Milano, diverso dal solito, sia per gli interni sia per il menù. “Taste of Middle Est” è il sottotitolo di questo racconto, che spiega bene il menù, mediorientale appunto. Se il panino tipico del kebab rimane il solito, la tipica piadina cambia grazie alle diverse farine, da quella all’olio d’oliva, a quella di farro e perfino di kamut. La carne è 100% italiana e i falafel vengono fatti in casa. Ma le salse e i condimenti sono davvero nuovi.

Potete aggiungere al vostro panino la salsa piccante “harissa”, originaria del Nord Africa, oppure l’ “hummous”, a base di ceci e semi di sesamo, il cui nome si può dire in modo diverso se si pronuncia in arabo, in armeno, in greco o in ebraico. Passando ancora per Israele, tra i condimenti potete provare l’insalata israeliana, ricca di pomodori, cetrioli, limone e prezzemolo ma, non si può nascondere che la vera novità sono le specialità iraniane.

Solo a pronunciare i nomi Baba Ganoush e Badem Jan viene l’acquolina in bocca: adorerete le melanzane!

Senza odiare gli altri take away, oltre al menù particolare, in questo posto c’è una grandissima cura per i dettagli. I muri sono bianchissimi e oltre allo speciale menu del giorno, alla grande lavagna nera con l’elenco dei piatti e ad alcuni vasi di piante, si vede molto bene la grande foto degli otto ragazzi che si sono inventati Nùn. Lo spazio è piccolo ma organizzato bene, a cominciare dal bancone realizzato a mano dall’architetto del gruppo. Non è la solita plastica ed il solito metallo, sono state usate delle bellissime mattonelle, bianche anche loro.

Un risultato così brillante è di sicuro merito del mix di esperienze e di storie personali che ognuno dei ragazzi ha portato nel progetto: come vi dicevo, c’è un architetto, due ingegneri, una stylist, una futura avvocatessa, un chimico e due studenti universitari.

Tutti hanno avuto importanti esperienze di studio e lavoro all’estero, quando non vivevano ancora stabilmente in Italia. Insomma, è il miglior kebab di Milano!



ASCOLTO:

SEZIONE 2

Adesso ascolterete una registrazione sui parchi nazionali d’Italia.

Prima del 1990 i parchi erano solo 6, ma negli anni Novanta ne sono nati altri 14. Il più grande dei parchi storici è il Parco Nazionale dello Stelvio che si estende nel cuore delle Alpi Centrali. È nato allo scopo di proteggere la flora, la fauna e le bellezze del paesaggio montagnoso. Infatti, qui gli amanti della natura possono ammirare animali come cervi, caprioli, stambecchi e volpi ed una grande varietà di uccelli, inclusa la splendida aquila reale. Una fauna molto simile è presente in un altro parco, quello del Gran Paradiso, che si estende a cavallo tra la Valle d’Aosta e il Piemonte. Questo parco è ricco di bacini naturali ed artificiali, con dei laghi molto suggestivi. Anche nella parte centrale della penisola troviamo vari parchi nazionali. Il Parco dell’arcipelago Toscano comprende le isole d’Elba, del Giglio, Montecristo, Gorgona, Giannutri e Pianosa. L’Elba è l’isola più ricca di varietà biologica di questo arcipelago. Le isole del Giglio e di Montecristo sono circondate da acque trasparenti e limpide, ricche di pesci.

I parchi naturali creano una coesistenza in armonia tra l’essere umano e la natura. Per questo motivo, i parchi sono dei luoghi di studio e di osservazione, per scopi scientifici o educativi o per del turismo responsabile.

Oltre ai grandi parchi nazionali, in Italia esistono anche moltissime altre aree protette, sotto il controllo delle regioni o delle provincie e anche oasi naturalistiche governate dalle associazioni ambientaliste come il WWF (World Wildlife Fund) e la LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli). Si consiglia spesso ai turisti stranieri di visitare uno dei numerosi parchi nazionali o un’area protetta. Troveranno delle vere e proprie meraviglie e scopriranno un’Italia

diversa. In molti parchi, inoltre, ci sono guide organizzate, per scoprire meglio il territorio, senza fare danni alla natura.

ASCOLTO:

SEZIONE 3

Adesso ascolterete una registrazione sull'artigianato.

L'Italia possiede, in campo artigianale, una grande tradizione che deriva da antiche espressioni artistiche popolari, tramandate nei secoli scorsi. Le aziende artigiane sono sparse per tutto il Paese e sono specializzate nella lavorazione del ferro, del vetro, della ceramica, e di altre materie.

L'artigianato del ferro battuto comincia a diffondersi in Italia già in epoca medievale. In Umbria, testimonianze antiche ed attuali si vedono dappertutto: nel Duomo di Perugia dove ci sono opere artistiche del passato, a Gubbio che è oggi un vivace centro produttivo della regione, ed a Orvieto dove è ancora possibile trovare nelle botteghe della città una varietà di oggetti di uso quotidiano realizzati in ferro.

Un'altra arte pregiata, è la lavorazione del vetro soffiato. Già alla fine del 1200, sull'isola di Murano, in provincia di Venezia, esisteva un'industria del vetro soffiato, che è tutt'ora famosa in tutto il mondo. Il maestro vetraio mette prima la pasta di vetro in forno ad una temperatura molto alta, poi con l'aiuto di un bastone metallico, lavora il vetro, aiutandosi con pinze, forbici e bastoncini di legno, oppure soffia in una canna per dare forma all'oggetto. Per rendere prezioso il vetro applica foglie d'oro o d'argento, mentre per la colorazione utilizza vari minerali. Infine mette il prodotto in un forno di raffreddamento, perché se non viene raffreddato molto lentamente, si potrebbe rompere.

L'arte della ceramica riguarda la produzione di prodotti fatti mescolando acqua e terra, lavorati a mano, o meccanicamente, seccati e poi cotti in un forno ad alte temperature. I prodotti più semplici sono quelli fatti di terracotta, mentre le ceramiche più belle sono rivestite da vernici e smalti e vengono chiamate maioliche. L'arte della ceramica italiana è famosa nel mondo per la qualità della decorazione e per la varietà di forme. I negozi di questa lavorazione artigianale sono sparsi per tutta l'Italia, specialmente in Toscana ed Umbria.



VZOROVÝ FORMULÁR B1



NÚCEM
NÁRODNÝ ÚSTAV CERTIFIKOVANÝCH
MERANÍ VZDELÁVANIA



Formulár k pilotnému testu ISCED 3 – CJB1

Hárak bude strojovo spracovaný. NESMIE SA KRČIŤ ANI PREHÝBAŤ!



Kód školy:		Kód žiaka:		Trieda:	
Test:		Kód testu:		Kód skupiny:	
CH	D	1	2	3	4
Pohlavie:	☐	Známka:	☐	☐	☐
	☐		☐	☐	☐

Sem napíšte odpoveď:	HODNOTENIE	Sem napíšte odpoveď:	HODNOTENIE
14	S N X	18	S N X
15	S N X	19	S N X
16	S N X	20	S N X
17	S N X		
28	S N X		
29	S N X		
30	S N X		
31	S N X		
32	S N X		
33	S N X		
34	S N X		
35	S N X		
36	S N X		
37	S N X		
38	S N X		
39	S N X		
40	S N X		
54	S N X	58	S N X
55	S N X	59	S N X
56	S N X	60	S N X
57	S N X		

Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť/Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

T E S T

- Test obsahuje **60** úloh.
- Na vypracovanie testu budete mať **100 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva typy odpoveďových formulárov:

- **do odpoveďového formulára č. 1**, označeného týmto piktogramom, budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna.



- **do odpoveďového formulára č. 2**, označeného týmto piktogramom, budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšete do príslušného riadka odpoveďového formulára. Krátku odpoveď tvorí jedno slovo, pričom konkrétna informácia o počte slov sa nachádza v inštrukciách v každej úlohe.



- Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne.** Pri použití tlačeneho písma dôsledne rozlišujte veľké a malé písmená.

O D P O V E Ď O V Ý F O R M U L Á R

Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- píšete perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňujte veľkými tlačenými písmenami alebo číslicami podľa nižšie uvedeného vzoru.

Vpisované údaje nesmú presahovať políčka určené na vpisovanie.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Riešenia úloh s výberom odpovede zapisujete krížikom ☒.

- **Správne zaznačenie odpovede (A)**

A	B	C	D	E
☒	☐	☐	☐	☐

- **Nesprávne zaznačenie odpovede (B)**

A	B	C	D	E
☐	☒	☐	☒	☐

V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov (v žiadnom prípade nepožadujte nový odpoveďový formulár):

- keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.

A	B	C	D	E
☒	☐	☒	☐	☐

- ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.

A	B	C	D	E
☒	☒	☒	☒	☒

Riešenia úloh s krátkou odpoveďou napíšete do príslušného poľa odpoveďového formulára čitateľne bežným písmom.

Želáme vám veľa úspechov!

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!



Formulár k pilotnému testu ISCED 3 – CJB2

Hárrok bude strojovo spracovaný. NESMIE SA KRČIŤ ANI PREHÝBAŤ!



Kód školy:		Kód žiaka:		Trieda:	
Test:		Kód testu:		Kód skupiny:	
	CH D		1 2 3 4 5 N	Dátum:	
Pohlavie:	☐ ☐	Známka:	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		

Sem označte odpoveď:

I. časť

	A	B	C	D		A	B	C	D		A	B	C		A	B	C
01	☐	☐	☐	☐	05	☐	☐	☐	☐	08	☐	☐	☐	11	☐	☐	☐
02	☐	☐	☐	☐	06	☐	☐	☐	☐	09	☐	☐	☐	12	☐	☐	☐
03	☐	☐	☐	☐	07	☐	☐	☐	☐	10	☐	☐	☐	13	☐	☐	☐
04	☐	☐	☐	☐													

II. časť

	A	B	C	D		A	B	C	D		A	B	C	D
21	☐	☐	☐	☐	25	☐	☐	☐	☐	29	☐	☐	☐	☐
22	☐	☐	☐	☐	26	☐	☐	☐	☐	30	☐	☐	☐	☐
23	☐	☐	☐	☐	27	☐	☐	☐	☐					
24	☐	☐	☐	☐	28	☐	☐	☐	☐					

III. časť

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J		A	B	a	b	c	d
61	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	68	☐	☐	+	☐	☐	☐
62	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	69	☐	☐	+	☐	☐	☐
63	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	70	☐	☐	+	☐	☐	☐
64	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	71	☐	☐	+	☐	☐	☐
65	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	72	☐	☐	+	☐	☐	☐
66	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	73	☐	☐	+	☐	☐	☐
67	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐							

VZOROVÝ FORMULÁR B2



NÚCEM
NÁRODNÝ ÚSTAV CERTIFIKOVANÝCH
MERANÍ VZDELÁVANIA



Formulár k pilotnému testu ISCED 3 – CJB2

Hárak bude strojovo spracovaný. NESMIE SA KRČIŤ ANI PREHÝBAŤ!



Kód školy:		Kód žiaka:		Trieda:	
Test:		Kód testu:		Kód skupiny:	
	CH D		1 2 3 4 5 N	Dátum:	
Pohlavie:	☒ ☒	Známka:	☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒		

Sem napíšte odpoveď:	HODNOTENIE	Sem napíšte odpoveď:	HODNOTENIE
14	S N X	18	S N X
15	S N X	19	S N X
16	S N X	20	S N X
17	S N X		
31	S N X	46	S N X
32	S N X	47	S N X
33	S N X	48	S N X
34	S N X	49	S N X
35	S N X	50	S N X
36	S N X	51	S N X
37	S N X	52	S N X
38	S N X	53	S N X
39	S N X	54	S N X
40	S N X	55	S N X
41	S N X	56	S N X
42	S N X	57	S N X
43	S N X	58	S N X
44	S N X	59	S N X
45	S N X	60	S N X
74	S N X	78	S N X
75	S N X	79	S N X
76	S N X	80	S N X
77	S N X		

Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť/Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

TEST

- Test obsahuje **80** úloh.
- Na vypracovanie testu budete mať **120 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva typy odpovedňových formulárov:

- **do odpovedňového formulára č. 1**, označeného týmto piktogramom, budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna.



- **do odpovedňového formulára č. 2**, označeného týmto piktogramom, budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšete do príslušného riadka odpovedňového formulára. Krátku odpoveď tvorí jedno slovo, pričom konkrétna informácia o počte slov sa nachádza v inštrukciách v každej úlohe.



- Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne.** Pri použití tlačeneho písma dôsledne rozlišujte veľké a malé písmená.

ODPOVEĎOVÝ FORMULÁR

Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- píšete perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňujte veľkými tlačenými písmenami alebo číslicami podľa nižšie uvedeného vzoru.

Vpisované údaje nesmú presahovať políčka určené na vpisovanie.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Riešenia úloh s výberom odpovede zapisujete krížikom ☒.

- **Správne zaznačenie odpovede (A)**

A	B	C	D	E
☒	☐	☐	☐	☐

- **Nesprávne zaznačenie odpovede (B)**

A	B	C	D	E
☐	☒	☐	☒	☐

V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov (v žiadnom prípade nepožadujte nový odpovedňový formulár):

- keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.

A	B	C	D	E
☒	☐	☒	☐	☐

- ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.

A	B	C	D	E
☒	☒	☒	☒	☒

Riešenia úloh s krátkou odpoveďou napíšete do príslušného poľa odpovedňového formulára čitateľne bežným písmom.

Želáme vám veľa úspechov!

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!

ISBN 978-80-89638-13-0



9 788089 638130